No.1 • Year.1

العدد1 • السنة1

Alshabab Al-madani

الشباب المدني

شهرية
تصدر عن
إتحاد الشبيبة الديمقراطي
العراقي فرع البصرة

رئيس التحرير
أحمد ستار العكيليّ
Alshabab1951@gmail.com

من اجل حياة حرة كريمة ومستقبل أفضل

تضمّن نشاطات ثقافية وفنية
«الشبيبة الديمقراطية» يقيم مخيماً كشفياً في بابل

بابل ـ الشباب المدني

ضمن حملته الهادفة إلى إدراج آثار بابل على لائحة التراث العالمي في اليونسكو، أقام اتحاد الشبيبة الديمقراطية العراقي، أخيرا، مخيما كشفيا في مدينة بابل الأثرية، بمشاركة عدد كبير من الشباب اناثا وذكورا.

افتتحت أعمال المخيم في مهرجان كبير أقيم على قاعة مردوخ في منتجع بابل السياحي. وقد غصت القاعة بجمهور حاشد، بينه مسؤولون حكوميون وممثلو منظمات مجتمع مدني.

وقدمت في المهرجان كلمة الاتحاد التي ألقاها سكرتيره وسام خضير، واشار فيها إلى ان «مدينة بابل التي خطت الحروف الأولى للبشرية وسنت القوانين وعلت الصروح بمجدها، ستبقى عصية على الزوال رغم ما مر بها ورغم ما يريده البعض من طمس لمعالمها ومحو لهويتها بشكل متعمد من خلال التخريب والسرقات المنظمة». بعد ذلك ألقى عدد من الشعراء قصائد تغنت

بحب الوطن وبتراثه وحضارته، ثم قدمت «فرقة نينورتا للثقافة والفنون»، عرضا مسرحيا بعنوان «أنين» من إخراج محمد عبد الأمير، يجسد معاناة الشباب وظروفهم التي أجبرتهم على الهجرة وتضمن المهرجان عرض فيلم وثائقي عن آثار بابل، من إخراج الشاب محمد بليبل، وإنتاج الاتحاد. كما قدم عدد من الفنانين الشباب فقرات موسيقية وغنائية. وفي الختام وزع الاتحاد شهادات تقدير على عدد من المشاركين في إنجاح المهرجان، والمساهمين في حملة ضم آثار بابل إلى لائحة التراث العالمي.

وفي اليوم الثاني من المخيم، استمع المشاركون إلى محاضرة للباحث الأثاري د. فلاح الجباوي، تناول فيها خصوصية آثار بابل وأهميتها، فضلا عن أهمية الحملة وفوائدها. ثم توجه الشباب إلى المدينة الأثرية، وأقاموا هناك نشاطات فنية وثقافية.

وفي مساء اليوم نفسه، قُدمت فعاليات فنية وأدبية وشعرية على قاعة مردوخ، ومشهد مسرحي من تمثيل الفنانة الرائدة ناهدة الرماح، التي شاركت في المخيم، وهو بعنوان «الأم العراقية».

وساهم فرع الاتحاد في الديوانية في تقديم عرض مسرحي عنوانه «الدولة المدنية»، وآخر بعنوان «مأتمة العقول» قدمته الأسرة الأكاديمية من محافظة بابل. كما شاهد الجمهور مسرحية بعنوان «لا تمويل».

واختتم المخيم في يومه الثالث، بماراثون شارك فيه عدد كبير من الشباب، أعقبته جلسة تقييم للنشاطات التي تخللها المخيم.

الأفتتاحية

الشبيبة العراقية .. إرث حافل وعطاء لا يتوقف

تتواصل الحركة الاحتجاجية في المحافظات العراقية ، منذ أكثر من عشرين شهراً ، للتنديد بتجاهل القوى المتنفذة لمطالب الشعب في مكافحة الفساد ومحاسبة المسؤولين الفاسدين و التحقيق في جرائم أهدار المال العام ، والتفريط بالثروات الوطنية التي أهدرتها قوى السلطة خلال أكثر من عشرة اعوام .

ويقيناً أن المسؤول عن هذا والإصرار على النهج الخاطئ والمدمر لمصالح البلاد والشعب ، هو نظام المحاصصة الطائفية ـ الاثنية ، الذي تسعى كل القوى المتنفذة تكريسة في بنية النظام السياسي ، حتى تمنع ظهور ويتبلور بديل وطني ديمقراطي وقد تجلى ذلك في محاولة القوى المسيطرة تشريع قانون للإنتخابات يضمن بقاءها في السلطة الى آمد غير منظور .. لقد كانت لحركة الاحتجاج الشعبي أن تحيط اللثام عما آلت إليه تطورات العملية السياسية . ولقد لعبت الشبيبة العراقية في ميادين الحراك الشعبي في بغداد والمحافظات دوراً تعبوياً نشيطاً في تعبئة الشباب و تبني شعارات وطنية وديمقراطية لحث الجماهير الالتحاق بالمتظاهرين ، وترتكز الشبيبة على ماض كفاحي طويل في التصدي للانظمة الرجعية والاستبدادية ، منذ آواخر الاربعينات ومروراً بالخمسينات من القرن الماضي وصولاً إلى ثورة ١٤ تموز المجيدة . حيث أدى الشباب والطلبة دوراً فاعلاً ومؤثراً في الحركة الوطنية لدعم الجمهورية الوطنية و صيانة المكاسب و الانجازات التي انجزتها الثورة. أن سنوات النهوض الوطني تؤثر مدى الفاعلية والجسارة الخلاقة و المبادرات الثورية لقطاعات الشباب . وهم اذ يستلهمون الدروس من تاريخ النضال الوطني فانها ليواصلوا المشوار الكفاحي لتحقيق الاهداف المنشودة لشعبنا في التقدم الاجتماعي والحريات الديمقراطية ، وبناء نظام ديمقراطي مزدهر يؤمن الحياة الكريمة لشعبنا .

في حفل جماهيري
شبيبة البصرة: بتلاحم شعبنا مع الجيش ندحر الإرهاب

البصرة – الشباب المدني

في مناسبة الذكرى الـ 96 لتأسيس الجيش العراقي، أقام فرع اتحاد الشبيبة الديمقراطية العراقي في محافظة البصرة، حفلا جماهيريا تحت شعار «بتلاحم شعبنا مع الجيش ندحر الإرهاب».

حضر الحفل الذي أقيم جمع من اعضاء الاتحاد وأصدقائهم.

وبعد ان استمع الحاضرون إلى النشيد الوطني، ووقفوا دقيقة صمت إكراما لشهداء الاتحاد والجيش والحركة الوطنية، ألقى سكرتير فرع الاتحاد أحمد ستار، كلمة أشاد فيها بالانتصارات التي حققها منتسبو الجيش والقوات الأمنية بمختلف تشكيلاتها، والمتطوعون في الحشد الشعبي وأبناء العشائر والبيشمركة، على عصابات داعش الإرهابية، مبينا ان تلك الانتصارات تبقى محط اعتزاز لدى العراقيين كافة.

وتحدث ستار عن النهج السياسي المتبع من قبل القوى المتنفذة، وعن الفساد الإداري والمالي، والمحاصصة الطائفية التي اثبتت فشلها في الخروج من الأزمة العاصفة في البلد، وفتحت ثغرة كبيرة ينفذ من خلالها الإرهاب، وفسحت المجال أمام التدخلات الخارجية المضرة بوحدة الوطن، مشددا

على أهمية ان تكون مهمة الجيش هي الدفاع عن الوطن وسيادته واستقلاله ونظامه الدستوري، وان يتحلى منتسبو القوات الأمنية بروح الولاء للوطن، واحترام المؤسسات الديمقراطية.

كما شدد ستار في كلمته على أهمية إعادة العمل بالخدمة العسكرية الإلزامية تعزيزا لروح المواطنة، وحصر السلاح بيد الدولة، وعدم السماح بالمظاهر المسلحة خارج المؤسسات الرسمية، لافتا إلى ان الحراك الشبابي الديمقراطي يطالب بالتغيير نحو بناء الدولة المدنية الديمقراطية، وتحقيق العدالة الاجتماعية.

وكان للشعر حضوره في الحفل، فقد ألقى الشعراء الشباب، محمود العتابي، عبد الله الغانم، أرشد الزيادي، وسمير عامر السلمان قصائد في المناسبة، ثم عرض فيلم عن نشاطات فرع اتحاد الشبيبة في المحافظة خلال عام 2016.

وازدان الحفل بالوصلات الغنائية التي قدمتها «فرقة الراب»، وبالمعزوفات الموسيقية والأغنيات التي أدتها «فرقة الوتر السابع».

وساهمت شبيبة قضاء الزبير، في تقديم نشيد عنوانه «احنه نكدر»، ليأتي بعد ذلك دور فرقة الخشابة البصرية، التي هزت قاعة الحفل بمعزوفاتها وأغنياتها التراثية الأصيلة.

طالبوا بتعيينهم على الملاك الثابت
خريجوا الخليج العربي و المركز المهني على وزارة النقل أن تنظر لمطالبنا

البصرة – الشباب المدني

خرج صباح الاثنين من شهر شباط الماضي ،أمام الشركة العامة للموانئ العراقية في محافظة البصرة ، خريجوا " اكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية " ، وخريجوا المركز المهني البحري " ، مطالبين بتعيينهم على ملاك وزارة النقل ، كونها الوزارة الوحيدة التي تُعني بتخصصهم ، فيما شددوا على الاستمرار بالتظاهر لحين تحقيق مطالبهم بالكامل ، مستغربين من عدم تعيينهم كونهم خريجوا اعوام ٢٠٠٤ و ٢٠١١ ، بالرغم في وقت سابق تم تعيين الفين خريج كما ذكر آحد المشاركين في التظاهرات ، وقال أحمد موحان غازي آحد المشاركين في التظاهرات لـ " للشباب المدني " ، نحن خريجوا اعوام ٢٠١١ و ٢٠٠٤ ولازلنا ننتظر أنّ تنظر الجهات المعنية لحالنا وعلى وزارة النقل أنّ تنظر لمطالبنا وعليهم أنّ يوفروا فرص عمل لنا لان أي وزارة آخرى لم تقبل اختصاصاتنا إلا " وزارة النقل " هي فقط معنية بأختصاصنا ، مضيفاً نحن اصحاب عوائل ومتطلبات الحياة كثيرة والوضع الاقتصادي صعب جداً فمن أين نسد حاجات عوائلنا ونحن بدون أي مرتب شهري واي مصدر دخل آخر ، وشدد على مطالبتهم بحقوقهم المشروعة وعلى الحكومة العراقية أنّ تلتفت لنا وتجد لنا حل . عباس الساعدي قال لـ" للشباب المدني " ، نحن سوف نخرج كلّ أسبوع ونرفع صوتنا إلى جميع المسؤولين وعليهم أيجاد حل انيّ لمشكلتنا وعلى وزارة النقل أنّ توفر فرص عمل لجميع الخريجين من أكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية ، ونحمل الحكومة العراقية مسؤولية عدم تعيننا لعدة سنوات كونا نحن خرجيوا اعوام ٢٠٠٤ و ٢٠١١ .

في القوش
مهرجان فني وثقافي

الشباب المدني ـ خاص

تحت شعار " الشباب يحي الثقافة " ، وبحضور الاحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني ، اقام اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي فرع القوش ، مهرجاناً فنياً وثقافياً ومعرض للكتاب و الشعر و اعمال يدوية حيث افتتح النشاط بنشيد (القوش يا ماثد زونا) ، بعدها باشرت اعمال المهرجان بالفعاليات المتنوعة ، التي تضمنت الشعر و الاعمال اليدوية و الرسم على وجوه الأطفال ، كما كان للغناء حيزا في المهرجان الذي رقصوا عليه الشباب .

مسؤول حزبي في قضاء الشامية يمنع افتتاح مكتبة المدينة

الشباب المدني ـ خاص

على مدى أكثر من شهر أقام إ تحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي /فرع الديوانية /لجنة قضاء الشامية حملة لإعادة تأهيل مبنى المكتبة العامه في الشامية بجهود أستثنائية من الشباب أعضاء الاتحاد ومساندة مشكورة من خيرين من أهالي المدينة بعد اغلاق دام ١٢ عاما.

وفي يوم الافتتاح، الذي كان مقررا الجمعة ٢٤/٣/٢٠١٧ ، ظهر أحد اصحاب الشأن من اصحاب القرار إياهم لـ "يمنع الماعون"، يمنع اقامة حفل الافتتاح بذرائع غريبة.

يمكن للروح الثورية ، اذا ما أحسننا اختيار لحظة التاريخ و أسلوب الكفاح ، أن تحقق الغايات المنشودة . ولكي يمسك الثوريون بهذا اللحظة ينبغي عليهم أن يتخلوا عن أي شكل من أشكال الوهم والتفكير الرغائبي والمساومات غير المبررة ، والجمود في فهم الظواهر وتطوراتها ، والسذاجة في التحليل والعجالة في الاستنتاج .. وأن يتحلوا بجرأة الاقتحام ووضوح الرؤية وعمق الاستيعاب والاستعداد القتالي ، و تجسيد .. السلوك الثوري وما تمليه قيم الكفاح و التنوير والتغيير

نمضي ، برجاء ، غير هيّابين ، نعبر الشوارع والجسور ، مسلحين برايات السلم وأنوار الأمل .. ننحت .. في حجر .. ونركب المخاطر .. فذلك مجدنا

ضحايا المآسي ، و الملايين ، يعرفون من نحن ، إذ نمد لهم أيادينا ، فيمضون معنا ، سياجاً يحمينا ، .. ويحتمي بقيمنا الساميات ، ومثلنا الملهمات

تنسيقية_الشباب_المدني#

البصرة

ازمة التعليم .. ومفهوم الطلاب

محمود سعدون

يعد تطور التعليم احد ابرز مقومات الدول التقدمية التي تريد النهوض بواقع المجتمع المرير. ولا عجبا وانت تلاحظ ان كبار المفكرين قد شددو على ظرورة التعليم امثال ماركس وانجلز وباولو فريري حيث يقول ماركس(يجب تعليم الاطفال كافة من قبل الدولة ومجانا وانهاء تشغيل الاطفال بالمصانع بصورته الراهنة وربط التربية بالانتاج المادي) . فلو تمعنى في مفهوم الطلاب اكثر. حيث يقول الاستاذ فرحان قاسم في مقال نشر في مجلة الثقافة الجديدة بعنوان [الوحة الاجتماعية في المجتمع العراقي] ومن المعروف ان علماء الاقتصاد والاجتماع يعتبرون الطلاب احدى الفئات البرجوازية الصغيرة في ظل الظروف الاعتيادية للبلدان المستقرة اقتصاديا وامنيا. ولكنهم في العراق فئة سريعة الحركة والانتقال بسبب الظروف الاستثنائية التي يمر بها البلد فالتسرب من التعليم ظاهرة تتصاعد كل سنة والخريجون يواجهون غالبا البطالة والامر الذي يسترعي التوقف عندهم هو نسبتهم بين سكان العراق ودورهم في الوحة الاجتماعية الراهنة. فهم بمجموعهم يشكلون ثلث سكان العراق تقريبا. هناك اشكاليتان تواجه هؤلاء من ناحية الدور الذي يلعبونه . الاولى: هو نظام التعليمي اضافة الى عوامل الانحطاط الاخرى الذي تطبع نظام التعليم كله. الثانية : هو ارتفاع المستو المعيشي للاسرة التعليمية عما كانت عليه في النظام الدكتاتوري . ولكنها فقدت الكثير من مهماتها التنويرية بسبب انغماس جزء من اعضاءها مع الطائفية والبرغماتية. وهنا يمكن الاشارة الى قضية سياسية رئسية مهمة ، وهي كون التعليم لا يفصل عن السياسة وهذا واضح حيث ترى ان ليس للدولة العراقية برنامج واقعي وعلمي وخطط تربوية واضحة ، لمعالجة الواقع المزري الذي تعيشه مؤسسات التعليمية في العراق فلا زال الواقع الاقتصادي للبلد الذي اصبح عاجزا تماما عن النهوض باي مؤسسة. وهذا يتزامن بالتأكيد مع ظهور خصخصة التعليم اي انتقال النشاط الاقتصادي من القطاع العام الى القطاع الخاص وانتشار المدارس الاهلية والجامعات الاهلية. ليصبح الطالب بين امرين اما الدخول بمدرسة اهلية والتي يصعب على العائلة متوسطة المعيشة دفع مستحقاتها . او لجوء الطالب الى السوق والعمل تاركا خالفه اهم مراحل حياته لكي يتطور علميا وثقافيا. فلا عجبا حين ترى المستوى العلمي المنخفض للطلاب واصبح ذهن الطالب مشتتا وفشل العملية التنموية . والاعداد الهائلة للطلاب داخل القاعة الواحدة وانعدام المستلزمات الدراسية التي انقطعت الحكومة من توزيعها على الطلاب ليضطر الطالب لشراء الكتب على فنقته الخاصة وليحمل الاسرة عبئا اضافيا عليها. اما طلبة التعليم العالي فاصبح الطالب ينظر للوظيفة على انها الخلاص الاوحد لمثل هكذا ظروف والركض وراءها والحصول عليها باي ثمن كان. فينجذب الخريجون نحو الاحزاب المتنفذة وادخال نفسهم في تيارات اسلامية من الصعب التخلص منها وارتفاع الحس الطائفي وانعدام الهوية الوطنية والتراكمات التي خلفها النظام المقبور. لذالك نرى ان الوظيفة العامة في بلادنا بخلل كبير ارتباطا بالوضاع العامة فيه وبمنهج واليات ادارة الدولة التي ورثت العديد من الاشكاليات من النظام المقبور ويزيد عليها ما يزيد من التغيير وقد افقدها ذالك الكثير من مزايها وخصائصها. واضعف قدرتها على لعب دورها المرتجى في ادارة مؤسسات الدولة في اداءها ومهماتها ولا سيما تلك المرتبطة بحياة الناس المباشرة وبتقديم الخدمات المهمة.او التي لها صلة بضمان الامن والتستقرار وانطلاق عمليات البناء والاعمار ويبدو الخلل واضح في مجموعة الانظمة والقوانين المؤطرة. والتعليمات المتقاطعة والكثير منها وضع او شرع ايام النظام المقبور. تضاف الى ذلك الاجتهادات الخير معللة والصلاحيات التي تمنح لهذه الجهة او تلك او هذا الوزير من بدرجته او ذلك. يفتقد اسناد الوضيفة لكثير من معايير النزاهة . كل هذه الاسباب والكثير منها هي الاساس في فشل العملية التنموية وبناء قاعدة علمية تكنلوجية ثقافية للطلبة في كل المراحل. وعلينا التاكد بان التعليم والقضاء وتطورهما احد ابرز سمات الدولة المتقدمة . وهذا واضح حين سؤل رئيس الوزراء البريطاني تشرشل في اربعينات القرن الماضي حين كانت بريطانيا تخوض حربا عالمية وقد اصاب البنا التحتية دمارا هائلا فأخبروه بان بريطانيا قد دمرت فسأل ما حال التعليم والقضاء فأجابوه لا يزالان بخير فقال اذا بريطانيا لا تزال بخير. لقد عانى قطاع التربية والتعليم من الاهمال والتهميش في ظل النظام الشمولي السابق الذي وضع التربية والثقافة وكل ما هو مشرق تحت وطأة السلطة الثقيلة واليوم يعاني نفس المصير في ظل حكام جهلة اتعبنا جهلهم وامية تصرفاتهم فتدهورة الهوية الوطنية بشكل لا مثيل له بسبب السياسات الخاطئة وفقدان الامن والامان وملئ قطاع التربية بالناس الغير مهنيين من انصاف المتعلمين ما تعانية الابنية المدرسية المتهاوية والدوام الغير صحيح.

داء النسيان الانتخابي

سيف زهير

للعراقيين ميزة تكاد تكون علامة واضحة لتفكير الكثير منهم، تتمثل بحنينهم للماضي واعتزازهم به حتى وان كان تعيسا، وان اخذنا بالتحليل الاجتماعي لمثل هذه الحالة فالنتيجة ستكون واضحة للتعبير عن سوء حياتهم الحالية اثناء اي مرحلة من مراحل تقييمهم، فلم تهدأ للعراق لحظة في تاريخه السياسي الحديث منذ مطلع القرن العشرين والى الان، اغلبها كانت محطات قاسية دفع ثمنها غاليا ابناء الشعب العراقي واكتسب منها المنتفعين والدكتاتوريات وايتامها. ورافق هذا الحنين داء خطير اصبح ميزة لنا وهو النسيان، فقد حولنا صفة النسيان المحمودة للاستمرار بالحياة، الى كارثة موجعة علمتنا على نسيان المصائب تلو الاخرى دون الاتعاظ واخذ الدروس المعتبرة منها لتخطي العواقب والمراحل المقبلة. مشكلتنا التي نواجهها دوريا مع كل انتخابات هو استياء الجماهير وامتعاضهم وانتقادهم لساسة العراق الجدد، وتعريتهم في كل المحافل والنقاشات والحوارات، حيث يبدي المواطن العراقي حتى البسيط منهم تحليلا واقعيا من تجربة وخبرة في التعامل مع سراق المال العام، الان انه حال الوصول الى صندوق الاقتراع لاختيار شكل العراق للاربع سنوات القادمة، نراه يتراجع وينهزم امام الخطاب الطائفي متناسيا كل اوجاعه مدلياً بصوته لشخص او قائمة يعتقد هو تماما بانها سبب من اسباب الخراب، وهذا مثله مثل صديقي الذي تكلم وتوعد في احدى المرات بانه لن يعيد الكرة لينتخب من انخدع فيه، وسيدلي بصوته الى شخص نزيه وتكنوقراط، الا انه اعاد نفس الخطأ وقال لي يا صديقي لم استطع مقاومة عدم اعطاء صوتي لهذا الشخص الذي امقته، فرغم كل ما جرى انه ابن المذهب، وما اريد الجماعة يجون ياخذونها، فقلت له يا صديقي العزيز، انت مريض بداء النسيان الانتخابي، ولن يأتي احدا ليأخذها منك او من مذهبك وللعلم ان الانتخابات هي لمجالس المحافظات وتعني بالجانب الخدمي لمدينتك، وليست انتخابات برلمانية. ما كان منه الا ان يضحك قائلاً (لا تضوج، هيه خربانة)

من أهداف وبرنامج اتحاد الشبيبة الديمقراطي علي الصعيد الوطني

1- تطوير ظروف الشبيبة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وتمكنها من اطلاق وتوجيه طاقاتها وامكانياتها ووضعها في خدمة الشعب والوطن وتوفير حياة ديمقراطية تفتح للشبيبة مجالات ارحب لبناء مستقبلها الأفضل.

2- توعية الشبيبة بقضاياهم ومصالحهم وتطوير ضروفهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وتنمية مواهبهم الابداعية في تلك المجالات.

3- توثيق روح الاخوة والصداقة والتضامن الكفاحي بين شبيبة العراق عرباً وكرداً وتركماناً من الانتماءات القومية الاخرى. والعمل على توثيق مبداء المواطنة بين ابناء الشعب العراقي وبث روح التسامح والمحبة والانفتاح في المجتمع.

4- ضمان حقق الشبيبة في اقامة منضماتها المعبرة عن ارادتها ديمقراطياً. والاسهام الفاعل في نشاطات وفعاليات الحركة الشبابية العراقية وتطوير التنسيق والتعاون فيما بينها واحترام تعدديتها.

5- ضمان حق الشبيبة في التعليم والعمل.

6- تثقيف الشباب بالتراث الوطني النظالي الوطني والانساني لشعبنا العراقي.. والاعتزاز بأمجاده وبطولاته وبروح الجماعة والتآخي القومي والمواطنة الحقة, وحب الشعب والوطن والتفاني في سبيل القضايا الوطنية والقومية.. وانماء الشعور بالمسؤلية وحاربة روح العسكرة ومشاعر الاحباط والانكفاء السلبي ومظاهر الشوفينية والتعصب القومي والعنصرية والنعرات الطائفية والدينية.. والمواقف الانعزالية والتحلل الاجتماعي.

7- النضال ضد الحرب والارهاب وكوارثهما, وتأمين حياة كريمة للمتضررين منها, والعمل على ترسيخ قيم السلام والتقدم الاجتماعي.

8- النضال ضد مصادرة الحريات العامة وحقوق الانسان,والسعي من اجل تطبيق بنود الاعلان العالمي لحقوق الانسان,وبقية المواثيق والاتفاقيات الدولية ذات الصلة في العراق.

9- العمل المشترك مع القوى الوطنية العراقية (أحزاب, منظمات مجتمع مدني) من اجل بناء عراق ديمقراطي فيدرالي, ودولة القانون والمواطنة, وفصل السلطات.

10- الدفاع عن حقوق المرأة ومساواتها الكاملة بالرجل والعمل على سن الوانين والتشريعات التي تضمن حصولها على حقوقها كاملة.

اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي
Iraqi Democratic Youth Federation 1951

هجرة الشباب .. هروبٌ من واقعٍ مرير نحو مجهول

الشباب المدني ـ وكالات

البحث عن بدائل للعيش بطرق انسانية طبيعية يجد فيها المواطن العراقي وجوده، دفع بآلاف العراقيين الى التفكير بالهجرة خارج العراق وسط موجة من الهجرة الجماعية التي تعد الثالثة ما بعد عام 2003، هربا من الاوضاع الامنية والسياسية غير المستقرة، واختار كثيرون من المهاجرين دولة تركيا على اعتبار انها نقطة الانطلاق نحو البلدان الاوروبية التي تؤمن البدائل للحياة الامنة. وفي البصرة التي تصاعدت فيها الهجرة بين الشباب بمعدلات هائلة منذ حزيران الماضي، لازالت قائمة بحسب سجلات شركات الطيران. ويكشف كرار احمد (25 عاما) اسباب رغبته بالسفر للخارج وهو يتأمل قادم الايام كونه يرغب باكمال دراسته والفوز بفرصة عمل جيدة كما كان يحلم بها ومثل ما رسمها له اصدقائه الذين غادروا البلد قبل سنتين من منطقته الموفقية وسط البصرة الى السويد. ويضيف احمد ان «المعاناة التي تلم بالشباب البصريين مؤلمة بسبب صعوبة تحقيق متطلبات العيش بسلام، في ظل خدمات مترديه ولا تتناسب مع الامكانيات الهائلة التي تعطيها البصرة من ثروات نفطية»، مؤكدا ان «الرحيل الى ديار الغربة افضل من جحيم الحياة التي اعانيها». ويقول علي عادل، الذي ترك عمله المجاني كمحاضر في احد معاهد البصرة، ان «الشباب يواجه ازمة في الحصول على فرصة عمل ومثله اليوم بالالاف يطرقون الابواب دون جدوى نتيجة تهاوي الشهادات الدراسية وتنامي المحسوبية والمنسوبية في ظل سيطرة الاحزاب الاسلامية»

ويبين عادل ان «انكماش الاحوال المعيشية وغياب الامن فضلا عن اهمال الطاقات والاعتماد من قبل اصحاب القرار على اشخاص لا يتمتعون بالكفاءة سوى كونهم من الحزب الفلاني او لانه يقرب لشخص منتفذ بالدولة كلها، ساهمت بانحدار الخدمات والحالات الاجتماعية والاقتصادية الى مستويات خطيرة يصعب على الطبقة المستقلة البعيدة عن التوجهات السياسية فلا تملك سوى التفكير بالهجرة وترك الجمل بما حمل».

ويعتزم شباب آخرون، وقفوا على باب مكتب احد اعضاء مجلس محافظة البصرة في طابور طويل طلبا للعمل في احدى الشركات النفطية الاجنبية واغلبهم حملة شهادات دراسية عليا، ركوب الهجرة بعد ان اجتاحهم اليأس».

ويصف احمد كاظم، الذي تخرج من كلية التربية قسم الفيزياء سنة 2012، بانه يقف في طابور الذل بالاكراه جراء العوز، وان المستقبل القادم لا يحمل افقا زهرية بسبب الضبابية، عازيا الامر الى «عدم الاستقرار السياسي وموت التنمية الاقتصادية التي ولدت حالة من عدم الاستقرار وصنوفا من المعاناة في نفوس الشباب ما دفع بهم للمجازفة بالحياة من اجل النعيم في دول الغرب». وكشفت شركات الطيران والسفر في البصرة عن ارتفاع معدلات الحجوزات على تذاكر السفر الى اوروبا. وقالت مديرة مبيعات شركة «نخيل البصرة» وكيل الطيران التركي لينا عباس ان «الاقبال على حجز تذاكر السفر الى دولة تركيا تصاعد منذ بداية الشهر السادس الماضي قياسا بالشهر الرابع وماقبله من العام الحالي حيث وصل معدل البيع الى سبعين تذكرة في اليوم الواحد»، مبينة ان «لدى الشباب رغبة غير طبيعية ولم تشهدها منذ تسلمها ادارة المبيعات قبل عامين».

واكدت ان «شركات طيران اخرى في المحافظة سبق وان طلبت تذاكر اضافية منهم لتغطية الطلبات الضخمة التي تروم السفر خارج العراق»، لافتة إلى ان «اغلب المسافرين يطلبون الاستفسار عن طريق العبور الى الدول الاوروبية وعن الهجرة غير الشرعية عبر البحر وعن طريق المهربين». وتنأى جهات حكومية ومعنية بنفسها عن حيثيات الهجرة لتلقي باللائمة على الحكومة المركزية في اسباب الهجرة واختيار الشباب لطرق مغادرة البلاد بانها لم تتجه لسلك طرق التنمية البشرية واستغلال الطاقات الشبابية واهملت القطاعات العملية الصناعية والزراعية وجميع الجوانب الانتاجية ذات الاكتفاء الذاتي فضلا عن الاوضاع الامنية والسياسية المتردية التي تسير نحو الاسواء نتيجة غياب التخطيط وسوء الادارة في التخلص من الازمات وعدم اختيار الكفاءات واشراكهم في القرار الحكومي علاوة على ان المواقف الحكومية لازالت غائبة ازاء موجة الهجرة التي فاقتها المواقف الانسانية الاوربية بعد ان فتحت دول كالمانيا والسويد وغيرها من الدول ابوابها امام المهاجرين العراقيين.

الشبيبة والدولة المدنية

صادق الهاشمي

ان وعي الشبيبة اليوم يتضح جليا بتركهم الخيارات الطائفية والمذهبية والسياسية خلف ظهورهم... وقد وضعوا المصلحة الوطنية العليا كشعار عام وهم يواجهون بصدورهم العارية وبهتافاتهم العالية وبأيمانهم بالدفاع عن شرف الوطن وسيادة الشعب ومن خلال التواصل الاجتماعي لم اقرأ لأحد من الشبيبة يغرد بإقامة حكومة مكونات ذات طابع طائفي ، بل كانت مطالبتهم تتركز على قيام دولة مدنية ديمقراطية لأنهم كما يبدو اصبحوا اكثر وعيا وإدراكا لما حدث ويحدث في البلاد وللعباد وهم أكثر ايمانا من جيلنا بوحدة البلاد ومستقبلها ولا يمكن ضمانهما الا بتطابق تلك المفاهيم والمطالب التي كانت تمثل الأهداف الكبرى لحركتهم وخروجهم هنا وهناك في الساحات والشوارع او في أبواب الدوائر وفي الجامعات . ها هي الشبيبة تركت و ستترك إرثا وطنيا خالدا وتاريخا مشرفا لمسح عار حفنة العملاء والخونه... فعلى المبدعين والمثقفين والكتاب والمحللين السياسيين وعموما الوطنيين العراقيين مهما اختلفت اتجاهاتهم تقع على عاتقهم مسؤولية التوعية والنشر للثقافة الوطنية من خلال التاكيد على ان من يمارس عملا إجراميا ضد اي مواطن عراقي مهما كان دينه او مذهبه او انتمائه السياسي لا يمكن الا ان يكون اداة رخيصة بيد المحتل الامريكي وعملائه واذنابه لتنفيذ مخططاته ومشروعه الرامي الى البقاء والاستقرار على ارضنا وفي بلادنا وتوفير المناخ الملائم لهذا المحتل لنهب ثرواتنا واذلال شعبنا وسلب حرياتنا وسيادتنا وحرماننا من ابسط عوامل الاستقرار والتقدم العلمي والاقتصادي فعلى الشبيبة والشباب توحيد الجهود وتكريس كل الطاقات الكاملة في شعبنا من اجل مقاومة المحتل وأدواته وآثاره وافشال مشروعة في العراق والمنطقة في شتى انواع المقاومة السياسية والثقافية والفكريةوالاجتماعية والقانونية وحتى الكفاح المسلح اذا تطلب الامر ذلك وتحريم اي عمل يستهدف الشعب وموسساتة العامة وأدانة العملاء وفضحهم على أوسع نطاق ولتكن الخضراء سجنا كبيرا لهم لاحقوهم حتى ينتهوا وتتحرر البلاد .

بيان رابطة المرأة العراقية بمناسبة الذكرى 65 لتأسيس رابطة المرأة العراقية

ونحن نعيش أجواء الاحتفال بالعيد العالمي للمرأة الثامن من آذار وعبق الانتصارات التي يسطرها جيشنا وقواتنا المسلحة بمختلف فصائلها في معركة تحرير الموصل ضد الإرهاب الداعشي وفي ربيع نضالنا الخامس والستين نضال المرأة العراقية الذي انطلق في عشرينات القرن الماضي مستمداً العزم من الموروث العالمي الإنساني ، نضالها من اجل الاستقلال وكرامة الإنسان ضد الأحلاف العسكرية والاقتصادية والامبريالية ومساهمتها المقدامة في حركة التحرر الوطني والاجتماعي والثقافي مُسطرة طوال مسيرتها الكثير من الانجازات الثقافية والقانونية والفنية والأدبية والعلمية ، النضالات التي تُوجت بتأسيس رابطة المرأة العراقية في العاشر من آذار عام 1952 والتي نحتفل بذكراها اليوم بمناسبة مرور خمس وستين ربيعا على ذكرى تأسيسها .

سعت الرابطة منذ سنواتها الأولى نحو المطالبة بتحقيق العدالة والمساواة بين المرأة والرجل استنادا الى الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وكل الاتفاقيات الدولية الخاصة بالقضاء على كل إشكال التمييز ضد المرأة، المساواة الإنسانية في الحقوق التي تعتبر حجر الأساس لكل مجتمع ديمقراطي تواق للعدالة الاجتماعية وترسيخ قيم حقوق الإنسان .

يعتبر قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لعام 1959 من اهم انجازات الرابطة والذي يعد علامة مضيئة في تاريخ الحركة النسوية العراقية وخطوة باتجاه تحقيق كامل الأهداف، لعبت رابطتنا دورا رياديا متميزا في النضال العام لشعبنا العراقي وقدمت عبر مسيرتها الطويلة تضحيات كبيرة وكان لها شرف المساهمة في جميع مواقف الشعب ووثباته وانتفاضاته ووقفت مع بنات وأبناء شعبنا بجرأة وصلابة لتصرخ بوجه الدكتاتورية الفاشية وبعد سقوط النظام الدكتاتوري سارعت عضوات الرابطة إلى المساهمة في بناء العراق الديمقراطي الجديد ، وأعمار ما خلفته سنوات الحروب من دمار، وعملت مع الحركة النسوية على ضمان المشاركة الا لسيا سية ا لحقيقية للمرأة في صنع القرار السياسي عبر تطبيق نظام الكوتا في الانتخابات والعمل على مناهضة كافة أشكال العنف الموجه ضد المرأة والطفل ورصد الانتهاكات التي تتعرض لها المرأة وإلغاء كافة القرارات والتشريعات التي تمتهن كرامة المرأة وتحط منها، وساهمت في كتابة تقارير الظل وكتابة الرسائل التي عبرت فيها عن حاجة المرأة للدعم للوصول إلى حقوقها الكاملة كما عملت ضمن شراكة متعددة القطاعات على كتابة الخطة الوطنية لقرار مجلس مجلس الأمن 1325 المعني بضمان مشاركة المرأة في بناء الأمن ومفاوضات السلام كما تابعت العمل ضمن الفريق الوطني على المساهمة في كتابة خطة الطوارئ المعنية بتوفير الاحتياجات الخاصة للنساء والفتيات النازحات وتسعى مع المدافعات والمدافعين عن حقوق المرأة للضغط نحو أقرار تشريع قانون خاص لتجريم مرتكبي العنف ضد المرأة تحت أي مسميات كانت، وتساهم في الحراك الاحتجاجي لمحاربة الفساد والفاسدين وبناء دولة المؤسسات والمجتمع المدني دولة القانون والديمقراطية والعدالة الاجتماعية.

رابطة المرأة العراقية تناشد الحكومة والبرلمان على العمل بشكل جاد من اجل انتشال المرأة من واقعها المؤلم وتوفير الحياة الحرة الكريمة لها وحماية حقوقها وتطالب بإلغاء جميع القوانين والقرارات التي تتقاطع مع الدستور العراقي والاتفاقيات الدولية حول الحقوق الأساسية للمرأة كما تطالب بإنهاء محاولات تشويه نسيج المجتمع العراقي كالفصل بين الجنسين في الجامعات والمعاهد التعليمية وتضييق الحريات وإلغاء جميع الإجراءات الصادرة بهذا الخصوص.

نعاهدكم على مواصلة العمل والإخلاص لقضية المرأة وحقوقها المشروعة في الحرية والعدالة الاجتماعية والمساواة .

مجدا للثامن من آذار اليوم العالمي للمرأة

مجدا للحركة النسوية العراقية

مجدا لرابطة المرأة العراقية وهي تشعل شمعتها الخامسة والستين

تحية إجلال واحترام لشهيدات الحركة النسوية اللواتي وهبنَّ أرواحهن من اجل الحرية والعدالة الإنسانية

لهن نوقد شموع الحب والوفاء والبقاء على درب النضال حتى تنال المرأة حقوقها كاملة

تحية لرائدات الحركة النسوية العراقية

عاشت الذكرى الخامسة والستين لتأسيس رابطة المرأة العراقية

رابطة المرأة العراقية
10 آذار 2017

البيوت التراثية الزبيرية في البصرة مهددة بالضياع بعد هدم العشرات منها

الشباب المدني ـ وكالات

أكد باحثون ومختصون في التراث المحلي، الثلاثاء، أن البيوت والقصور التراثية في قضاء الزبير التي خلفها من سكنوا القضاء قبل عقود أوشكت على الإندثار من جراء هدم العشرات منها تماشياً مع التوسع العمراني السريع.

وقال الأديب والباحث التاريخي حسن زبون العنزي في حديث لـ"السومرية نيوز"، إن "البيوت التراثية في قضاء الزبير أصبحت في حالة بائسة، ومعظمها مهددة بالإندثار والضياع، رغم أهميتها التأريخية وطرازها المعماري الفريد من نوعه"، مبيناً أن "تلك البيوت تختلف في تصاميمها عن البيوت العراقية الأخرى".

وأوضح العنزي ان "هذه البيوت تتميز بأسيجة عالية الإرتفاع نسبياً، وتحتوي على (الباقدير) الذي يعد وسيلة بدائية مبتكرة للتهوية والتبريد، كما كانت أبوابها الخشبية تختلف عن الأبواب الأخرى، فهي كبيرة ومزدوجة، بمعنى أن الباب الكبير يتضمن باباً صغيراً، ويطلق الزبيريون على هذا النوع من الأبواب تسمية (خوخة)".

ولفت العنزي، وهو صاحب كتاب (أيام الزبير وذكريات الزمن الجميل) الصادر في الكويت قبل عامين ويقع في ٦٠٠ صفحة، الى أن "من يشتري البيوت القديمة أصبح يهدمها ويبني منازل جديدة على أرضها، ولذلك أوشكت الزبير على فقدان بيوتها التراثية الجميلة"، مضيفاً أن "من الصعب جداً في المرحلة الحالية بناء بيوت جديدة وفق الطراز الزبيري لانها بحاجة الى بنائين يجيدون فنون العمارة القديمة، وكان البنائون سابقاً يتفننون في وضع الأقواس والزخارف عند بناء البيوت الزبيرية، ومن أشهر هؤلاء خلال القرن الماضي أحمد رجيب وسليمان المسفر".

بدوره، قال قائمقام الزبير السابق عباس رشم الحيدري في حديث لـ"السومرية نيوز"، إن "البيوت القديمة التي خلفها سكان الزبير أصحاب الاصول النجدية هي أملاك شخصية، وبالتالي لا تستطيع هيئة الآثار والتراث أو السلطات المحلية السيطرة عليها أو التصرف بها"، موضحاً أن "تلك البيوت تستنزف مساحات واسعة بحكم طبيعة بنائها، بحيث أن سمك الجدار يصل أحياناً الى ثلاثة أمتار، واندثارها هو نتيجة طبيعية للتطور العمراني السريع الذي يشهده القضاء".

وأشار الحيدري الى أن "السلطات المحلية في القضاء أوصت خلال العام الحالي مديرية البلديات بالحفاظ على ما تبقى من البيوت الزبيرية القديمة عند تحديث التصميم الأساس للقضاء أو عند التخطيط لتنفيذ مشاريع خدمية".

وبحسب رئيس لجنة الاعمار والتطوير في مجلس محافظة البصرة زهرة حمزة البجاري فإن "وزارة السياحة والآثار وهيئة الآثار والتراث في المحافظة لم يبدر منهما أي اهتمام بالبيوت الزبيرية القديمة باعتبارها من الممتلكات الخاصة"، مبينة في حديث لـ"السومرية نيوز"، إن "الإهتمام ينصب في المرحلة الحالية على بيوت الشناشيل التراثية الواقعة في منطقة البصرة القديمة، والتي نسعى لجعلها منطقة سياحية ذات طابع تراثي بتمويل من موازنة المحافظة".

يذكر أن قضاء الزبير (نحو ١٨ كم غرب مدينة البصرة)، هو ثاني أكبر قضاء في العراق من ناحية المساحة، إذ تشكل مساحته أكثر من نصف مساحة محافظة البصرة، وتقع غالبية المنشآت النفطية والصناعية الكبيرة في جنوب العراق ضمن الحدود الإدارية للقضاء، الذي يتكون من عدد من النواحي أهمها أم قصر التي تضم أكبر ميناء تجاري في البلد، كما يوجد منفذ سفوان البري الوحيد بين العراق والكويت، في ناحية سفوان التابعة لقضاء الزبير.

ولمدينة الزبير (مركز القضاء) أهمية كبيرة في التاريخ الإسلامي، وفيها يقع المسجد الجامع (جامع الخطوة) وهو أول جامع بناه المسلمون خارج الجزيرة العربية، وضمن حدود الزبير توجد آثار مدينة البصرة القديمة التي بناها العرب بقيادة عتبة بن غزوان عند الفتح الإسلامي للعراق عام ٦٣٦ للميلاد، ومنذ بداية القرن السابع عشر وحتى مطلع القرن العشرين هاجرت عشرات العوائل العربية من نجد (وسط الجزيرة العربية) إلى مدينة الزبير، ومن تلك العوائل البابطين والزهير والذكير والراشد والجاسر والبريكان والجريفان والجهيران والحسينان، وفي غضون العقود الأربعة الماضية عادت معظم الأسر التي تنتمي لتلك العوائل إلى المملكة العربية السعودية، وحصل أفرادها على الجنسية السعودية بقرار ملكي، وظلت الزبير بصفتها بوابة العراق على دول الخليج، تتمتع بخصوصية على المستوى الاجتماعي، إذ أن الكثير من العادات والتقاليد التي خلفها سكانها السابقون (النجادة) ما تزال راسخة، كما أن لهجة سكان الزبير تعد أقرب اللهجات العراقية إلى اللهجات المتداولة في دول الخليج العربي.

قصص قصيرة
عبدالرزاق الخطيب

(أنحراف)

أسباب كثيرة تدفع ألانسان لأخفاء حلمه ،تمر أوقات تنسيك وجهك في مرآة القلق ،تخرج مشوها بمساحيق التمويه ،كأنك لست انت ،ولا الظلّ الذي يصاحبك ينتسب اليك

أعرفه بسمرته وبقايا ندوب الجدري الناعمةالتي زرعها الاهمال في ملامحه ،وما يميزه عن الاخرين نحافته التي تجعل منه خيطا مهملا يتسلق حيطان الكون ،ويبقى يتمايل في العراء كسنبلة يتيمة... .أقلقني كثيرا ،فقد عرفت مؤخرا بانه عزف عن الشعر نهائيا ،ولم يعد يحمل في جيوبه تلك المطالع التي تضفي على سمرته حنطة الشعر ،وما أدهشني حقا معرفتي بمشروعه في كتابة رواية عن رجل ميت ،يأتيه فجرا ويكتب بالنيابة عنه أحداث مشابهة تماما لحياته ، أترصد ذهوله وانعطافته في الازقة القصية ،واراه يتابع طرح الاسئلة باحثا عن اجابات في ظلمةهذا العالم ... .. تناهبته شخوص الرواية واحداثها ،يشعل جمر المتاهات ،ويسدل خيمة التبغ على معالم الحقيقة، يلهث عند نقاط لا يستطيع ان يضعها فوق كلمات الذاكرة... .ولا فوق جسد معشوقته حيث يتمنى ان يرسم آلهة دون معابد ،ويقدم برضا نذور الطاعة بين فخذي الضياع

لمحته بين حشد من الصراخ ... كان مقيدا ،ورجال الشرطة يجمعون الادلة من اوراق رواية غير منجزة ،ويعثرون بين تفاصيل الكتابة غن سلاح جريمة القتل..

(ضراوة)

تطلّ أبتسامته بين خطوط ملوحة طبعت على وجهه خريطة يوم عمل شاق ... الليلة الجمعة.. هناك زمن كافٍ للاستحمام والمتعة ،الاطفال ينقبون في أحشاء ألاكياس ،ثرثرتهم تبلله بالرضا وهم يمضغون الفواكة ويسيل لعابهم بمذاق الحلويات يداعب جسده برغوة الصابون.. هائما بكلمات أغنية ريفية مفضلة لقلبه.. امام خزانة ملابسه تم اختيار ما يليق بهذه الاستراحة ...ودع اخوته الصغار بمرح وبمداعبة تجعل منه أبا قبل الاوان...

في الخارج تنث السماء رذاذا ناعما يضيف للامسية مباهج هادئة تاخذه في جولة في اسواق المدينة

بحركة تلمس عرق جبينه ليمسح عرق طين ايام اسبوع بأكملة.. متحسرا على معطف معروض في زجاج احد المحلات ... كفّ عن التذمر وعكف الى مشربه المعتاد.. تناول كاس الخمرة الاول برغبة ثم أشعل سيكارة ألامنيات.. تاخذه سحب الغناء الى سرير امرأة. سرير ناعم مدثر بالعطر ومباخر العود ... وأمراة ترقص بين ذراعيه ... تلقف كأسا اخرى.. ماسحا ومتلمسا نعومة شرشف الطاولة ..مترنما باغنيته الريفية..

ترنح في عودته.. تمايل متعمدا لملاصقة مخادع أخر الليل.. الاشياء تصبح غائمة وتدور بسرعة ... تدور مخلفة غشاوة في عينية وبضع كلمات اغنية بين شفتيه مدد ساقيه وردد بوجع

سأنام ... انام.. وكأني لن أستيقظ ابدا.

(نفايات)..

كريهة تلك الاشياء التي تجعل منك برميلا للنفايات.. البعض يفسر الفائض في الاكل. تجمة.. ولي راي بانه قذارة في وقت الحرب اصبح مترهلا وكانه محموعة من الخراف التي انحرف بها كلب مسعور الى مسلخ النهاية... رغبته في لحم الضان المشوي تحتم عليه مدّ سماط كبير من اللحم والدسم لتفوح منه رائحة العفونة...

في وجبات اخر الليل المتاخرة يتعرق. وتطفخ منه شتائم بذيئة لذبائحة المعلقة في سقف ردهة التحقيق ... .يترك نزيف صراخ الضحايا للديدان ويتوقف بين فترة واخرى عن الهضم ليكرع من قناني الويسكي محدثا صوتا يأتي من وساخة معدته ... يمزج لحم خرافه باللحم المعلق والمهروس بسياط الجحيم..

ليدون جرو بذيء نباح الليل على ورق الدم

في الصباح.. يتناولفطوره بشوكة مطاعم العنف مقددا اللحم النيء في اوراق تستخدم لمرة واحدة ... متلذذا بالمقبلات التي امامه. مرخيا حزام كرشه ليمصمص عظام البقية.

مامجبور ...

باسم الفتلاوي

تطحن بالچذب وبرحه عمره اتدور
إتضييعه وتنتظر واتووفي عود أنذور
مامجبور ..

تبوگ امن السلف دنية ضحك وافراح
وترد ابكل صلافه اتصاحب الناطور

تمسح گصتك والنگطه گد الكون
وتبدل عفة الخضره ابخسيس البور

تطبطب عالچتف واتگله فوت اوياك
تِچل خطوه وتدك أبظهره الف ساطور
مامجبور.....

تمشيلك درب وتكشف ستر لليل
الليل امن انخلق سموه أسم مستور

عيش الليل كله وسامر اشمتريد
طگ اويه الفجر والخطوه خطوة نور
مامجبور....

رسايل طين

عبدالله موحان

اجيس الليل كاسين وجنح گمره
وماشة گنطرة تلوح بضفيرة راگ
وهرول للفجر شباچ
متوضي بحچي العشاگ
يلم الضوا الطايح من شليل الله
ويزته الكل رصيف متاع
يتسرگه النهر جرفين لو ماضاگ مرود ريح
يتغاوى ويجفن شراعٌ
شاورت الأغصان عشوش علاّ يوعه بيهن فاس
ولاغنيت بسته بطور المرايات تكسر واهس العميان
صغت ماي السواجي دفوف
وزفيت المساحي الغرفة البستان
وقميص الحايط الابس الوحشه فطور
ببرة طين خيطته
وعطش مربالسنابل طيف
رد بيها الحنين الطيش
ولا چنبر سما يهلهل بشروة غيم وتزفله گلايدبيش
وناعور المرايا اليغرف رسومي يبديها اعله گاع الشيب
وما أندل
ولو أندل
اسبگلك حجل غبشه بجدم مسطر
وورثلك رسايل طين وقراني بخلگ عنبر
يلبنحرك سلف جمار.

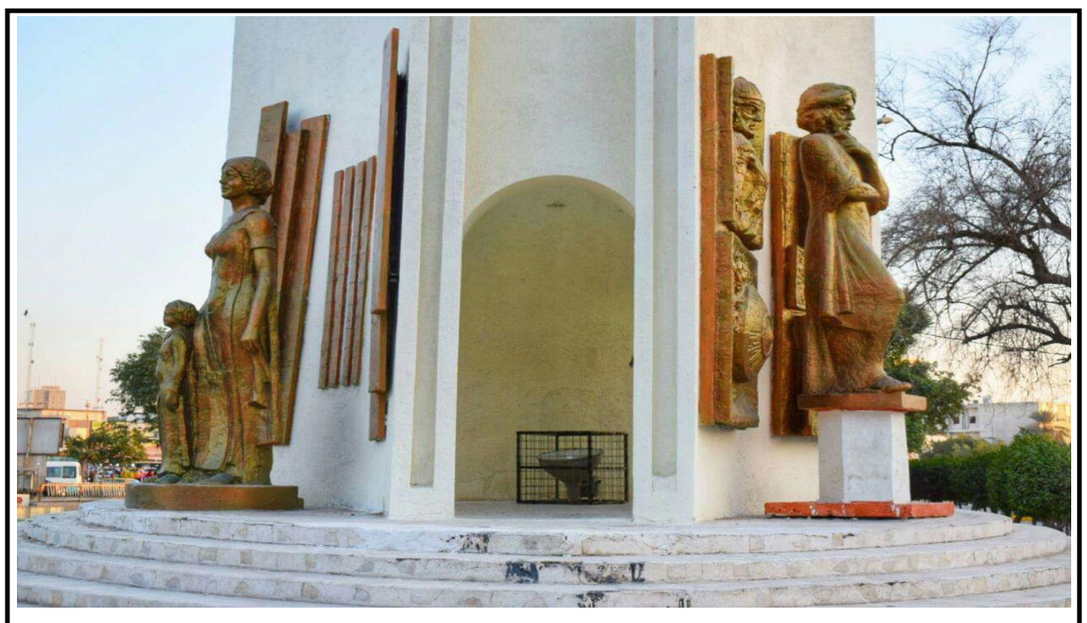
نحو مهرجان الشبيبة والطلبة العالمي الـ ١٩ في روسيا

نبذة تاريخية عن المهرجان العالمي للشباب والطلبة (WFYS)

المهرجان العالمي للشباب والطلبة هو الحدث الدولي، من قبل الاتحاد العالمي للشباب الديمقراطي، وهي منظمة يسارية والشباب التقدمية، بالاشتراك مع منظمة عضو الإقليمية للشباب والطلاب الذي يمتد خمس مناطق من العالم بما في ذلك آسيا والمحيط الهادئ وأفريقيا، سينا (أوروبا وأمريكا الشمالية)، وأمريكا اللاتينية والبحر الكاريبي، والشرق الأوسط.

اقيم المهرجان الأول في عام 1947 في براغ، تشيكوسلوفاكيا with17،000 مشارك من الشباب والطلاب والتي تمثل 71 دولة. شعار المهرجان الأول كان «اتحدوا الشباب، الى الامام لسلام دائم!» كان أكبر مهرجان لـ6، الذي عقد في عام 1957 في موسكو، عندما حضر 34000 شاب من 131 بلدا في الحدث. كما شهد هذا المهرجان لاول مرة الدولية لأغنية «ليالي موسكو»، والتي ذهبت بعد ذلك إلى منصب ربما الأغنية الروسية المعترف بها على نطاق واسع في العالم. من حيث عدد الدول المشاركة، وكان أكبر مهرجان وقد 13th، الذي عقد في عام 1989 في بيونغ يانغ، كوريا الشمالية، عندما حضر 177 دولة في الحدث. خلال الحرب الباردة وعقدت العديد من المهرجانات في عواصم الدول الاشتراكية بسبب الإنفاق والتنسيق الهائل اللازمة لدعم مهرجان الشباب. ونتيجة لذلك، من 1960s واتهم المهرجانات من قبل وزارة الخارجية الأمريكية من أن تكون أداة للدعاية الشيوعية.

وقد عقد المهرجان ال17 في بريتوريا، جنوب أفريقيا، 21–13 ديسمبر 2010، وعقد المهرجان ال18 في كيتو، الإكوادور، في –07 13 ديسمبر، 2013. المهرجان ال19 العالم للشباب والطلاب 2017 سيكون عقده في مدينة سوتشي الروسية في اكتوبر تشرين الاول.



تمثال الام وسط العشار
عدسة : علي داود

في الموسم الثالث من "أنا أقرأ"..

بعقوبة تزدان بالكتب والألوان

الشباب المدني ـ وكالات

احتضنت حدائق "بين الجسرين" وسط مدينة بعقوبة، عصر السبت الماضي، مبادرة "أنا أقرأ/ ديالى" في موسمها الثالث، وهي مبادرة شبابية مستقلة تهدف إلى نشر ثقافة القراءة بين الشباب.

حضر المبادرة التي عدت الأكبر على مستوى المحافظة، سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي الاستاذ رائد فهمي وعضو المكتب السياسي للحزب الاستاذ بسام محيي، وعدد من الشخصيات السياسية والاجتماعية، إلى جانب جمهور كبير من أبناء مدينة بعقوبة. وقد حفلت مائدة الكتاب التي امتدت في أحد جوانب الحديقة، بأعداد كبيرة من الكتب، وصلت إلى ما يربو على خمسة آلاف كتاب بمختلف الاختصاصات وزعت مجانا على الجمهور.

واستطاع فريق المبادرة خلال الشهور الستة الماضية، أن يجمع الكتب بأعدادها الكبيرة، من المتبرعين، وأقام حملات لجمع تبرعات الكتب، في شارع المتنبي ببغداد.

وأعرب العديد من الحاضرين عن إعجابهم الكبيربالمبادرة، وهي تعيد الحياة لثقافة القراءة والاطلاع التي رآها البعض "شبه ميتة" في العراق.

وازدانت الحدائق بمعارض تشكيلية أقيمت ضمن المبادرة، وساهم فيها العديد من فناني المحافظة، بضمنهم هادي البنا وكامل الداغستاني والشابة ليلى الصافي. وكان للأطفال نصيب في المبادرة. فقد وزعت عليهم القصص، وأقيمت لهم فعالية للرسم الحر، جسدوا فيها أفكارهم وأحلامهم البريئة.

ولمعرفة آراء الجمهور واقتراحاتهم وملاحظاتهم حول المبادرة، أعد الفريق استمارات استبيان في هذا الشأن، ووزعها عليهم، بهدف الاستفادة من تلك الملاحظات والاقتراحات، ومراعاتها في المبادرات المقبلة.

وكان للموسيقى والغناء حضور في المبادرة. فقد أدى عدد من العازفين الشباب مقطوعات موسيقية وأغنيات جذبت أسماع الجمهور وأنظارهم.

من جهته تحدث الشاب فاروق عمران أحد أعضاء فريق المبادرة ، عن استقلالية مبادرتهم وآلية عمل اللجنة القائمة عليها، وأشار إلى ان أعضاء المبادرة يعملون بشكل طوعي ومستقل.

وأضاف قائلا انه على الرغم من العروض التي قدمتها بعض الجهات السياسية لرعاية المبادرة والمساهمة فيها، إلا انهم فضلوا الإبقاء على استقلاليتها، وحرصوا على استمرارها للموسم الثالث بجهودهم الذاتية.

ولفت عمران إلى انهم تلقوا دعما كبيرا من شخصيات ثقافية داخل ديالى وخارجها.

هذا وبذلت القوات الأمنية جهودا كبيرة في السهر على حماية المبادرة.

اتحاد الجمعيات العراقية في السويد بضيافة اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي في البصرة

الشباب المدني ـ خاص

في اطار نشاطات اتحاد الجمعيات العراقية في السويد مع اتحاد الشبيبة الديمقراطي العراقي داخل الوطن . في سلسلة من الندوات والدورات والحلقات الدراسية والمعارض العامة خلال ٢٠١٧ , فقد بدأت نشاطات منذ ديسمبر ٢٠١٦ في مدينة الكاظمية وعلى الهواء الطلق وكذا مدينة الشعلة كمبادرة اولى . وتكررت في مدينة البصرة بعد تنسيق مسبق واجتماع تداولي بهدف توقيع اتفاقيات شراكة مع فرع البصرة لاتحاد الشبيبة الديمقراطي . مع برنامج يجدول نشاط ودورات ادارية واعلامية يتوزع خلال عام كامل .

وكان باكورة هذا النشاط في تنظيم معرض لصحافة واعلام الاتحاد مع ندوة عن تجربة السويد في مجال المجتمع المدني ونوذج اتحاد الجمعيات العراقية في السويد كمنظمة سويدية للمجموعة العراقية وقد نظمت الفعاليات بالتنسيق مع النقابة الوطنية للصحفيين العراقيين وكذلك التجمع الثقافي العراقي في البصرة . ,, وتستمر الفعاليات المتعددة والمتنوعة خلال النصف الاول من هذا العام في فروع اتحاد الشبيبة على عموم فروعة بمدن جنوب العراق

الرحيّل الابدي الفنان صلاح مهدي

إذاً أنت لست موجود
أنت لن تشاهد الدموع
التي تدحرجت على
وجنات زُملائك ومحبيّك
وأنت لن تُشاهد حضور
زملائك لتشييع جثمانك ..
أنت لن تقرأ ما سطرته
دمعات قلمي الكسير ..
لذا سأرثيك يا صديقي
وسأبعث رثائي إلى أشيائك
إلى لوحاتك الفنية التي
تعشقها وتنفرد بها وتتمتع
بمتاهاتها إلى قميصك
الأبيض الناصع الذي يشبه
حد النهاية قلبك الصافي

النقي ... إلى مقعدك في شارع
الفراهيدي الواقف بعدك إلى
الأبد ... إلى بوابة الشارع
التي تبكي خطى قدميك ..
إلى صاحب " المقهى " الذي
أصبحت لديه زبوناً دائم
...
يا صديقي .. إن لموتك ألماً
وشعوراً بالغ بالفقد نحن
وحدنا من تمتد بنا الحياة
لنبكيك ونذرف الدموع
في وداعك ونواريك لمثواك
الأخير .. نحن لا نكاد
نصدق أننا لن نراك بعد
اليوم .. هل هذا حقاً؟!
الحقيقة لا نبكيك لأنك
رحلت بل نبكي أنفسنا
لأنك تركتنا وأنت جزءاً
منا وكان لطموحك جديراً
بأن يصنع شيأ لهذا البلد
المنكوب.

رئيس التحرير

منظمةمن حقي الانسانية تختتم دورتها بالتعاون مع المعهد السويدي

منتظر مجاهد

اختتمت يوم السبت ١٨شباط ٢٠١٧ دورة اعداد القادة الشباب التي اقامها قسم التدريب و التطوير في منظمة من حقي الانسانية في محافظة البصرة بالتعاون مع المعهد السويدي للتدريب والتطوير و على مدى يومين في قاعة اتحاد رجال الاعمال وتضمنت الدورة عده محاور منها كيفية بناء الكيميا مع المتدربين , فن الالقاء و التأثير الايجابي ,مهارات فن الاتصال اساليب و استراتيجيات, بدء الجلسة ,انواع الجمهور و كيفية التعامل معهم و وسائل العرض النموذجية وتوظيف التمارين الدولية في عملية التدريب .

واستخدام القبعات الستة للمدرب الدولي وكيفية اعداد الحقيبة التدريبية . شارك في الدورة ١٥ متدرب من كلا الجنسين و قد قام مدير المعهد السويدي للتدريب و التطوير بتوزيع الشهادات على المتدربين و من الجدير بالذكر ان هذه الدورة هي الدورة الاولى التي يقيمها المعهد السويدي للتدريب و التطوير في البصرة و من المؤمل اقامة سلسة من الدورات بالتعاون مع منظمة من حقي الانسانية .

لقاء العدد : . فرقد عدنان

فرقد عدنان طالب جامعي (كلية هندسة) من سكان البصرة لديه موهبة تصميم مجسمات هندسية من العيدان الخشبية مهتم في تصميم مجسمات صغيرة لأماكن بصرية تراثية منها المحكمة القديمة وساعة سورين التراثية والاعدادية المركزية وشناشيل البصرة وساعة ساحة الحرية واهتمامه بهذه الاماكن التراثية التي طواها النسيان واللامبالاة وثاثير المتغيرات الجوية فهذه المعالم البصرية الاثرية التاريخية تعاني الاهمال من قبل المسؤولين ويحاول ان اقدم شيء بسيط لهذا التراث العريق , وايضا امتلك موهبة الرسم بصورة احترافية وتصميم ربوتات الكترونية,

* من هو فرقد عدنان
– الفنان فرقد عدنان طالب جامعي على وشك التخرج مختص في مجال هندسة علم الحاسوب.

* كيف تقرأ طفولتك ؟ أين قضيتها ؟
– انتمي لمحافظة رائعة تحمل في تاريخها الابداع والاصالة بندقية العراق البصرة نشأة في البصرة واكملت دراستي الابتدائية والثانوية فيها

* متى احسست بأنك تميل إلى الرسم و تصميم المجسمات .
– ان الابداع والتميز ليس اسطورة وهي جديرة بأن نطمح إليها لكنها لا تأتي في يوم اوالليلة مامن طرق مختصرة لبلوغ الأبداع انطلقت من نقطة التميز عن اقراني واني لا بد أن اضع بصمتي في الحياة حيث نشأت وترعرعت ضمن بيت يهتم بالفن. تعلمت اساسيات الرسم من اخي الكبير مهند عدنان اختصر لي عناء الطريق. كل يوم كنت اشاهد المباني التراثية في مدينة البصرة معرضة للإهمال والاندثار تسقط واحدة تلو الاخرى قررت ان أحي تراث مدينتي الحبيبة على طريقتي الخاصة وبأستخدام مواد بسيطة .

* بمن تأثر الفنان فرقد في بداياته ؟ وما هي أول لوحة لك ؟ وما هو أول عمل صممته ؟.
– تأثرت بأبي الراحل أ.عدنان جعفر الذي كافح وكافح الى ان وضع بصمته في الحياة قبل رحيله لا اذكر ماذا كانت اول لوحة لي اول مجسم هندسي صممته كان لمبنى للمحكمة القديمة .

* متى تحب أنّ ترسم ، وهل هناك وقت محدد للرسم ؟ لماذا ؟
– كل يوم هناك 3ساعات اقضيها لأنتج عمل ما كنت اقضي الساعات الاخيرة من الليل للرسم ذلك الوقت فيه السكون وهدوء الليل

* كيف طريقة الرسم عندك إذا أردت أنّ ترسم لوحة .
– اغلب لوحاتي تتجه الى الجمال الواقعي باستخدام اقلام الفحم والرصاص

* كيف تنجز أعمال الفنية « تصميم المجسمات « ، وما هي الأدوات التي تستخدمها.
بدايات اتصور في خيالي اجزاء ذلك المبنى واقوم بتصميم العمل على ورقة بيضاء واصمم مجسمات هندسية لتراث البصرة بأستخدام عيدان الخشبية عيدان الفنكر

* إلى أي مدرسة فنية تتجه لوحاتك .
– المدرسة الواقعية

* من أين تستوحي أعمالك الفنية .
– من الملامح الزخرفية والهيكلية لمعالم التراثية القديمة في البصرة

* ما هي أهم أعمالك الفنية وأهم تصميم انجزته.
– جميع اعمالي مهمة لأني احاول ان اعيد تراث وامجاد البصرة الحبيبة

* كلمة آخيرة لجريدة الشباب المدني.
– ثابروا وحاولوا مرارا وتكرارا واحرزوا النجاح تلو الاخر فليس هناك تحدي اكبر من تطوير وتحسين ذاتك كل الشكر والتقدير لكم اعزائي وبلأخص أستاذ أحمد ستار العكيلي مودتي واحترامي لكم