

TASHMAN & ASSOCIATES SOLICITORS

المحامي حبيب طاشمان

LLB.Grad.Dip.Leg. Prac. SOLICITOR

نساعدكم في : قضايا القانون الجنائي * قضايا الشرطة * الترافع في المحاكم * قضايا السير، والرخص، وقيادة السيارات تحت تأثير الكحول * عقود الايجار التجارية * بيع وشراء المنازل * بيع وشراء المحلات التجارية

Ph : 9600 8101
Fax : 9600 8103
5 / 45 Moore St,
P.O. Box 168
Liverpool NSW 1871

تتكمّل اللغة العربية
يمكنكم الاتصال بنا في حالة الطوارئ أو في أي وقت
Mob: 0405 421 386

Al - Iraqia Arabic - Syriac Weekly Newspaper - Sydney

Wednesday 04 / 10 / 06 , NO.51

توزع مجاناً Free

العراقية

16 Pages

نخب العراقيين

رئيس التحرير : موفق ساروا

Ph : 9726 6103 Mob : 0411 811 537

Established 05 / 10 / 2005

ثقافية، فنية، اجتماعية، اسبوعية مستقلة تصدر كل اربعاء / سيني

Spiritual Therapist

الروحاني علاء العوادي

معالجة الامراض الروحانية والنفسية
علاج السحر والسحر بالعجامة
والدبذبات المغناطيسية
استشارات

Ph / Fax : 9659 6999 / Mob:0421 906 377
www.alaa.com.au

عضو في العديد من الجمعيات الروحانية والفلكية

فوز ساحق لفريق KINGS F C

اقرأ التفاصيل ص / 5

بمناسبة اطفاء "العراقية" لشمعتها الاولى

ها هي "العراقية" تكمل عامها الاول (في مثل هذا اليوم) وهي تتزين بما في عشاها الذين تابعوها منذ عدها الاول والى ان اكملت سنتها الاولى دون تعثر او اخفاق ، الحقيقة ليس بوسعنا وبعد هذا المشوار الطويل القصير الى ان نتشكر من جميع الاخوة الكتاب والقراء على حد سواء الذين ساهموا مساهمة فعالة وساندوا "العراقية" منذ ايامها الاولى بكتاباتهم ونصائحهم ومشاعرهم الجياشة التي تدل على عمق التمسك هذه الصفوة من المثقفين كتابا كانوا ام قراء لشغافتهم العراقية التي كانت جريدة العراقية خلال العام المنصرم مرآة ناطقة لوجه تلك الثقافة ولهمومها بجاذبية موضوعية من دون ان تعكس الرؤية الذاتية لها كصحيفة لها مركزية وانتشار بين ابناء الجالية ورؤية "العراقية" البتة ليس فيها انحرافا عن رؤية هؤلاء المبدعين العراقيين ، مشروع "العراقية" لم يكن الا فكرة بسيطة انبثقت من حاجة الساحة العراقية للثقافة الصغرى والابتعاد عن النمطية التي تجتر

موفق ساروا

عيد ميلاد الحفل الكبير في العراقية 20/10/2006

يقام الحفل في Assyrrian Sports & Cultural Club - On Friday 20 / 10 / 2006 at 8:00 pm 52 - 54 Stanbrook St, Fairfield Heights

لا تباع التذاكر يوم الحفلة مطلقا
للحجز والمعلومات الاتصال بـ: 9726 6103 PH : 0411 811 537 Mob : Tickets : \$20

بمناسبة مرور عام على صدور جريدة العراقية تقيم أسرة التحرير حفلا كبيرا بهذه المناسبة العراقية على قلوب كتاب وقراء العراقية الكرام تمتعوا مع اجمل السهرات ومع السمرات الطرب العراقي في اسر الينا والوجه الجديد القادم من ارض الوطن الجريح

شركة عشتار للتحويلات المالية

بشرى سارة لدينا مكاتب تحويل جديدة في بغداد (بغداد الجديدة، المنصور، الكاظمية، الكرادة، الشورجة، حي الصناعة، الحارثية، ثانيا: نينوى : (تلسقف، بطنابه، ألقوش، وتلكيف وفروع أخرى بالإضافة الى كافة أنحاء العراق بضمنها كوردستان العراق وخلال (24) ساعة فقط ... لدينا فروع في معظم دول العالم. الاردن، لبنان، سوريا، اليونان، تركيا، ايران، السودان، مصر، الامارات، امريكا، السويد، هولندا، ألمانيا، الدانمارك، لندن، النمسا، البحرين، اليمن، الكويت وكافة الدول العربية والاوروبية. للمزيد من المعلومات الاتصال بـ أبو عيث

خدمة سريعة
أمانة
في الأداء
سرية في التعامل

بإمكانكم ايداع المبلغ على الحساب التالي
Westpac Bank , Branch No, 032072
Acc No. 231 162
Name: Abdul k. Muhana

Tel & Fax 97557726/97272133
A/H: 9644 3535
Mob : 0413 423 897

امسيات صالة الروشة

تقيم صالة الروشة حفلا كبيرا

ويحيي هذا الحفل الكبير الفنان رائد عادل وفرقته **Sydney Band**

وبالاشتراك مع المطرب جورج منصور والمطرب اللبناني خالد الامير ومع الراقصة داليا

On Saturday 07 / 10 / 2006
Ticket Price : \$25 Per Person

مع المرات المستمرة والعشاء الفاخر .. للحجز والمعلومات الاتصال بالسيد عادل شينا او سعد شينا
0401 457 608 9723 1135

يرجى الحجز مسبقا لا تباع التذاكر عند باب الصالة

Healthy Mouth , Healthy Life!

Oct Special 15% off all Selected Dental Services

PERFECT DENTAL

عيادة طب الاسنان الدكتور العراقي حسام الدجيلي

الخدمات المقدمة

- طب اسنان وقائي وارشادي
- تنظيف اللثة والاسنان بواسطة Ultrasound
- تبييض الاسنان
- معالجة عصب السن Root Canal
- عمليات جراحية لضرس العقل
- طقوم اسنان جزئية أو كلية
- تيجان وجسور
- تقويم الاسنان
- تجميل الاسنان بالمجوهرات
- G.E.Care Credit available
- تسهيلات الدفع بالاقساط

يرجى حجز الموعد مسبقا

Shop E3 Fairfield Forum Shopping Centre 18-36 Station St, Fairfield ph 9755 - 7755 Mob 0401 533 055

FAIRFIELD HEIGHTS PHARMACY

توصيل أدويةكم مجاناً
يوجد موقف خاص للسيارات
عناية بمرضى السكر والربو
مستلزمات العناية بالمسنين
أسعارنا مناسبة جداً

جهاز قياس السكر \$98.95
جهاز ضغط الدم \$39.95

نفتح 7 أيام في الأسبوع من 8 صباحاً إلى ساعة متأخرة من الليل.
نفهم احتياجاتكم ...
نتكلم لغتكم

275 The Boulevard, Fairfield Heights NSW 2165
Walk through to medical Centre & car park)

اتصل بـ "أبو عيث الحمدي"
Tel: 9604 5520
Open 7 days

التصوير المناسبات

The World video vision Video & photo Production

تصوير الاعراس والمناسبات

Asheer Managing Director
ph : 9608 9758
Mob: 0412 876 229
8 Domenic Close, Hoxton park NSW 2171

Ehab Managing Director
ph : 9949 9377
Mob: 0425 215 263
Kodak Express Shop 4, 540 Sydney Rd, Seaforth NSW 2092

محل للبيع

محل للسمانة العربية والتركية
والايرانية والايطالية وللخضراوات
والفاكهة.....محل كبير وايجار
رخيص وفي وسط كثافة سكانية
مزدحمة جدامقابل محطة
قطار او برن للمعلومات الاتصال
Auburn -ph :9649 5787 Mob : 0424 730 761

محل المشروبات كافة انواع المشروبات

Cellarbrations

مستعدون لتجهيز كافة المناسبات ولأصحاب المطاعم والصالات والاندية
اسعارنا بسعر الجملة .. فقط اتصل بـ نيسان بطرس وتصلكم فوراً الى اماكنكم
207 Miller Rd, Villawood NSW 2163 ph : 9726 2848

راقبوا اعلاننا هذا من على شاشات التلفزة الاسترالية

اعلان

من جمعية الثقافة الكلدانية الاسترالية- سيدني
تسر الهيئة الادارية للجمعية - لجنة النشاط الثقافي - ان
تعلمكم بانها ستواصل اصدار مجلة " بابل" فتهيب
باصحاب الاقلام والفكر من الكتاب والادباء والمؤرخين
والشعراء بتقديم ما لديهم من مقالات وقصص واشعار من
نواحي الثقافية والاجتماعية والتاريخية والعلمية تخص
منهم جمعيات ولجان القرى، لكل ما يخطر على بالهم من
الاراء و الأفكار و المقترحات البناءة التي تخدم المصلحة
العامة الحقيقية للكلدان في المهجر و الغربة. شاكرين لكم
جهودكم و اهتمامكم بالمجلة التي هي بكم والىكم

الهيئة الادارية

رثاء

عام علي رحيل الشاب غيث صارو

عام مضى على رحيلك عنا ...
كيف يكون الرثاء متنا
يا ولدي وانا أعيش هول الصدمة بيتنا ...
أتحرك بمغائير طيبنا وهي تدبرني كالة لا حول لنا !!
جون عمك واولاد عمك متنا
قد حاولوا كسح طوق الحزن عن قلب بابا الحزين
وانّ حصلوا منهمن الأمى ليسوا عليه قادرين
ولكن الحزن كان اكبر من طاقة الإنسان...
اصدقاء بابا ... اقارب بابا .. وأبناء الجالية الكلان ...
كل يد لو بشلوه ليملا من بحر ماساتي الملائن ...
وعيون الكل احتفتت من خزني الحزن...
ولا يزال بابا فوق الغضب سبّحان ...
في فساوة الموج وامطر من نيران !!
إنه يا ولدي ، يوم القيامة لنا ...
كيف لي ان اصدقك
بانك لن تعود إلى أحضان بابا بقاتكم ؟
وبانك سوف لن تفتح بعد ابواب غرفتك !!
ويبقى بابا يفتحها كل حين عوضك ...
عسى أن يكون البلاد حلاما...
تهيب واجباتك المدرسية... أراك
لقد رجعت أحلامي وحياتي معك ..
جفت دموعي ، وتراني مع ماما و ريفا أختك
ثلاثة عذبان تحب ، على بعضها متكنة
تظهر لأخيك رنان إستماعة ثقيلة
رتان الذي صار يسأل و يبحث عنك
في كل جملة وحديث عن كذرياتك
ستكر معي يا ولدي كل سنة وعيد ميلادك في قلبي
سانجز أعمالك أفكارك .. ساحلم أحلامك ..
أحبا بها إلى يوم رحيلي من هذه الدنيا ... معك

والدك صباح صارو

أعلان

الى اهالي ألقوش الكرام

في سيدني

ستقوم الهيئة الادارية لجمعية شيبرا الريان هرمزد
الكلدانية / سيدني بعقد مؤتمر للهيئة العامة للجالية
لأجراء الانتخابات المقررة للجمعية بعد تسجيلها
رسميا من قبل الهيئة الادارية الحالية وذلك في تمام
الساعة السادسة من مساء يوم الأحد المصادف
2006/ 10 / 8 على قاعة

prairiewood - community centre
بالقرب من ستوك لاند على الشارع العام / لنذا
تهيب بأخواننا الأعزاء أبناء الجالية والبالغين منهم
نساء ورجالا وندعوهم للحضور في الزمان
والمكان المعينين للاشتراك في عملية الانتخابات
لاختيار مرشحهم

كامل شكوانا

رئيس الجمعية

تتمة ص/ 1 بمناسبة اطفاء "العراقية"
لشمعيتها الاولى وستنظرهم في الاحتفال الكبير
يوم الجمعة المصادف (20/10/2006) بمناسبة مرور عام
على تأسيسها وتتشكر ، ايضا ، من كل الاخوة المبدعين
والمعلمين الكرام اللذين كانوا الركيزة الاساسية لاستمرار
"العراقية" ونجاحها و"العراقية" تعدهم بان تكون
بوابتهم إلى ابناء جاليتهم كذلك تشكر من كل الاخوة
الكتاب والمحربين والكتاب المساهمين اللذين رقدوا
"العراقية" بمشاركاتهم وكتاباتهم الجميلة وتعدهم بان
تكون عند حسن ظنهم وظن ابناء الجالية الكرام شكرا لكل
من اتصل وبارك وتعتذر لضيق المجال من الاخوة اللذين
طلبوا نشر كلمات التبريك التي ارسلوها للعراقية وان شاء
الله سننشر البعض منها في الاعداد القادمة ، بعد ان
أكملنا "العراقية" علمها الاول تمنى ان يكون علمها
الثاني مكلل بقتكم وندعوكم ومساهماتكم وتعدكم بان
تكون نبضكم في كل عمام والى ابد
الابد.....

موفق ساوا العراقي

رئيس التحرير

عبد ميلاد العراقية

تحت ضوء شمع "العراقية"

احمد الياسري العراقي

والمصيبة اننا نحفظ ابغ واجمل
ما نسمع ولكننا نعطل ماكنة الفهم
والتفسير حين نمرر عليها هذه الحكم
البلاغية، كلنا ايتهنا العراقية ننتقد
الارهاب ومايقوم يقوم به ببلدنا
،ونستخدم طرق الارهاب لاقضاء
بعضنا البعض ،الارهاب يقتل العشرات
من ابنائنا ونحن نقتل عشرات المتبقية
وباسلحة مختلفة على اية حال ايتهنا
العراقية ياحببة قلوب ابناء العراق في
استراليا تحت هكذا سقف من التشاؤم
وعدم الثقة كنا نعيش الى ان اذكى

العراقيون شمعتك الاولى فبدأ بصيص
ضوء شمعتك يعكس لنا الظل المتواري
من زوايا وجه الحرية فبدأنا نكتب
للعراق الوطن للعراقيين الأوطان
المسافرة للوجع والفرح والمحبة بدأنا
نجتمع على مائدة ضحكاتك وبهجتك
المقدسة موفق وهيفاء وطلباني ووليم
والفرد والحرز ومايكل والعامري
ويوسفوس وخليل ونضال وبشار
وابو فرزدق ومعد ، ومحدث البازي
وضرغام.الخ

كل هؤلاء الأبناء شاركوا بطقس
التطهر الجماعي على بوابة حريتك
المقدسة كل عام ونحن ابناءك كل عام
وانت حبيبنا ، كل عام وانت جريدتنا
الناصعة ببياض حرية التعبير والفكر.

من ان نكتب مقالا ننقل به حقائق
الواقع او على اقل تقدير اشباه الحقائق
وعلى رأي السادة الاشباه حتى اشباه
الحقائق حرما من ان نوجه انظارنا
لها فما بالك بطرحها طرحا موضوعيا
وتفكيكا ودراستها ،، والفرق بين
المثاليين بسيط جدا حاول ان تمشي في

كل عام وانت جريدتنا الناصعة

ببياض حرية التعبير والفكر

مزرعة من الالغام يوما وحاول بنفس
الوقت ان تكتب مقالا عن المليشيات
في العراق او عن برامج الحكومة او
عن المقاومة الشريفة وسترى حجم
الفارق من دون العودة الى مراجع
قياس وتقدير ففي الاولى قد تقطع
رجلك ولكن في الثانية سيقطع لسانك
وقلبي وستفقد شرفك وكل احترامك
وقديستك كإنسان قدسه الله ونفخ فيه
من روحه المقدسة، كثيرة هي الامثال
سيدتي العراقية فعلي امير الصابرين
(ع) ذكر ان المسافة بين الحق والباطل
مقدار اربعة اصابع وهي المسافة التي
تبعد العين عن الاذن بلا اذاحة ! ثم قال
الباطل ما سمعته اذنك والحق ما رآته
عينك ،،كم هي بليغة هذه الكلمات

"العراقية" في شمعتها الاولى

عبداللطيف الحرز العراقي

مزيد تطور وانفتاح وتوسع رؤية،
وهو امر ليس بالسهل، خصوصا وانها
صحيفة تعتمد من ناحية التأمين المعادي
على الاعلانات فقط، وهو امر
يحتم مراعات اصحابها وكثير منهم لم
يألف لالاف سوى التوقع في مذهبه
العقائدي او القومي، ويصعب
عليه الانسجام مع رأي آخر يخالفه .
بالفعل نحن بحاجة الى دعم صحيفة
تعبّر عن هويتنا المشتركة وعن
تضامننا الجماعي مع همومنا في خارج
البلد، وتطلعاتنا لصنع اجيال جديدة تعتز
بوطنها وهويتها، وهو ما يمثل لنا
جميعنا : الحلم الكبير.

الكوردية وغيرها، على السواء ، كباقة
لازهار مختلفة تحتظنها مزرعية
واحدة.
كما دأبت هذه الصحيفة ان تكون اقل
الصحف اعتماداً على الانترنت، في
زمن تشهد اوسع سرقة اعلامية في
تاريخ الكتابة، الامر الذي جعل الكثير
من الصحف الناطقة بالعربية او بلغات
شرقية اخرى للجاليات، ان تعاني من
التكرار واعادة لو ك مواد مُستهلكة.
امر ثالث تميزت به صحيفة العراقية،
هو الاهتمام بالطاقات القريبة منا،
واحتظانها والتعريف بها .
نعم بالتاكيد تحتاج صحيفة العراقية الى

((حكم ذاتي بسهل نينوى...!!!))

و الامن الداخلي من ابناء شعبنا."

كما علمت "العراقية" من مكتب السيد
الوزير بان سيادته قد أجرى في الاسبوع
الماضي حوارات و محادثات معمقة
وجدية ومفيدة ومجدية حول هذه الامور
والقضايا الملحة، وأعرب عن "ثقتة بان
شعبنا بتماسكه ووعيه يستطيع الحصول
على حقوقه وانه متفانل باتنه سيجري
تطوير على مسودة الدستور المطروحة
للتقاش بما يضمن حقوق شعبنا الكلداني
الاشوري السرياني المشروعة، قبل
اقرارها ."

واكد،ايضا، بان حقوقنا سينص عليها
الدستور الكوردستاني عن قريب ان شاء
الله بما فيها الحكم الذاتي بسهل نينوى.



السيد سركيس أغا جان

عنكاوا.كوم: صرح السيد سركيس أغا جان
وزير المالية في حكومة الاقليم لنا قائلا :
إن " هناك نواص في مشروع الدستور
الكوردستاني، بما يخص وضع شعبنا
وحقوقه القومية، من المهم ان يجري
تلافيها ومعالجتها."

وأضاف أن "مشروع دستور الإقليم لا
يضمن لشعبنا حقه في الحكم الذاتي في
مناطقه التاريخية بسهل نينوى."

وعبر عن رفضه لادراج تسمية " الكلداني
والاشوري " بشكل منفصل في الدستور.
وقال " الدستور يفضلنا كأثنا شعبين وهذا
ليس مقبولا. نحن مع التسمية المركبة -
الشعب الكلداني الاشوري السرياني التي
تضمن و حدة شعبنا." وأضاف " من

مكاتب تحرير

العراقية .

في مطبخ البيت

مايكل سيببي العراقي

حينما تصلنا جريدة - العراقية - الغراء ونتصفّحها
بأيادينا ، يمكننا أن نتخيّل كُبر الجهد المبذول
لإخراجها وأعداد العاملين الذين ساهموا بتحريرها.
لأن خبرتنا في الحياة علمتنا أنّ الصحافة (والجريدة
إحدى وسائلها) لها مكاتبها ورئيس مجلس إدارتها
والمناصب الإدارية لباقي أعضائها المتمثلة برئيس
تحريرها ومدير تحريرها وسكرتير تحريرها إضافة إلى
محرريها ومراسليها .

لكن الواقع والمفاجأة شيء آخر، فالكادر العامل في
هذه الجريدة يتألف من : أبو البيت ، أم البيت ، وابن
البيت ، كل ذلك في داخل المسكن العائلي ، في صالة
الجلوس وفي المطبخ وفي غرفة الطعام وفي أية زاوية
من البيت ترى ورشة عمل دووب ، إنه فريق أدبي
يتناقض أعضاؤه فيما بينهم بهارمونية عفوية تجعل
عملهم سليا لهم من جهة ، ومن جهة أخرى يزيدهم
خبرة ويوسّع أفق معلوماتهم ، ويضاف إليهم المراسلين
المعتمدين والمحربين الكفؤين الذين يملأون صفحات
الجريدة بمقالاتهم الرائعة وردود فاعلة على مقالات
أخرى ، ثم المواضيع الشّيقة التي لا تنتهي ولكل ذوق ما
يشتهي . إنه فعلا عمل يستحق الثناء.

بدأت هذه الجريدة بـ (12) صفحة -ها هي الآن ذات
(16) صفحة والمساحة واسعة أمامها لتكبر أكثر
وأكثر. وهذا إن دل على شيء ، إنما يدل على الهمة
والتصميم والقدرة على إنجاز المشروع الصحافي هذا
بنجاح.

إن إسم جريدتنا هذه يدل على الوطن الأم ، وطن
العراقيين ، وبذلك فإن أغلب قرانها وناشري دعاياتهم
فيها ومحرريها والمهتمين بمقالاتها هم العراقيّون ،
وانها كسبت ثقتهم بها بسرعة مذهلة.

ورغم تنوع كتاباتها وأخبارها وما يُنشر فيها إلا أنها
مستقلة ، وبالرغم من إلزامها الأخلاقي والأدبي تجاه
قرانها ولكنها غير مرتبطة بأي تنظيم ، وغير مُلزَمة ولا
مُكرهة على نشركتابات خاصة ذات طابع خاص، وهذا
كله مختصر تحت صفاتها المذكورة (ثقافية ، فنية ،
إجتماعية ، أسبوعية ، مستقلة) .

تهانينا لمجلس إدارة الجريدة بكل طاقمه بمناسبة مرور
عام على صدورها ولكل المساهمين فيها ، متمنّين
استمرارها حقلا خصباً للأفكار والقابليات والقدرات
العراقية وغيرها .

ولا بد من أن يكون لنا رأي، فالآراء تحتك بعضها
ببعض فتتصقل، والكتابات هي محاولات الفكر، شأها
شأن أي عمل يدوي آخر ، قد تُخطئ وقد تُصيب ،
فالصائب يبقى ويثبتي عليه والخطأ يبقى بحاجة إلى
تصحیح من قِبل من هو أدري (لا أن تُغلق قناته أو
يُمنع نشره) ، فإن بعض الحق مرّ والمرّ في بعض
الحال دواء ، وأغلبهم للحق كارهون ولا يبقى إلا وجه
رَبِّكَ ذو الجلال والإكرام .

تنويه...تنويه... تنويه

- 1- جميع المقالات والمواد المنشورة في صحيفة العراقية لا تُعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة مطلقا إنما تعبر عن رأي أصحابها فقط والأخبار منقولة عن طرف آخر.
- 2- لا تُعاد المقالات والمواد المرسلة إلى أصحابها في حالة عدم نشرها لأي سبب من الأسباب.
- 3- نستلم كتاباتكم واخبار ونشاطات الجالية عبر الأنترنت أو على (الفلوبي) أو (CD) فقط .
والرسائل بخط اليد تهمل نهائيا.....
- 4- لا ننشر أية نتاجات ادبية وفنية وثقافية منشورة في مواقع أخرى إلا بعد موافقة اصحاب الشأن.



العراقية

Established 05/10/2005 السنة الثانية

Al-Iraqia Arabic, Syriac newspaper
is issued by N M S (Aus) Pty - Ltd
Sydney
رئيس مجلس الإدارة
نرساي ساوا
NIRSAI SAWA

موفق ساوا رئيس التحرير
Editor In Chief: M.Sawa
أحمد الياسري مدير التحرير
هيفاء متى سكرتيرة التحرير

هيئة التحرير

د. وليم اشعيا
صباح ميخائيل
ابو الفضل العامري
نضال عامر
خليل ابراهيم
احمد البصري
أيمن صبري
هيثم بهنام بردى
بشار حنا
معد الشمري
توفيق القاضي
شوقي العيسى
نينب لاماسو
سعد السلامي

Ph : 9726 6103 / 0411 811 537
P.O Box 38W Fairfield West, NSW 2165
al-iraqianewspaper@hotmail.com

موعدكم مع الحفل الكبير بمناسبة مرور عام على صدور جريدتكم

"العراقية" في 20/10/06 .. حضوركم دعم لجريدتكم .. سيتم ، خلال الحفل،

منح جائزة العراقية للأبداء وشهادات تقديرية لبعض كتاب

العراقية... للحجز المسبق يرجى الاتصال بالعراقية على

الهواتف التالية :

Ph : 9726 6103
Mob : 0411 811 537

بشرى سارة أبناء جاليتنا الكرام ... تقدم إدارة صالة براديسو للعزسان هدية سيارة مرسيدس كشف لمدة يوم واحد مع ليلة في الفندق وحوض سمك بطول 6م أمام طاولة العزسان لكل من يحجز من الآن وحتى نهاية السنة

بشرى سارة

ترقبوا افتتاح
قريباً صالة جديدة
للأعراس وكافة المناسبات
في فيرفيلد
تسع من 500 إلى 1000
شخص

Paradiso

جديدة بليكوها

جديدة بأسعارها

جديدة بماكولاتها

جديدة بأدائها

لصاحبها
غانم نعمو

Free Cake

Free Rental
6m Fish
Tank

صالة براديسو جنة الصالات للأعراس وجميع المناسبات

للمعلومات الاتصال بغانم نعمو: 0414 644 681 أو ديفيد: 0413 467 350

3 Barbara St, Fairfield 2165 ph : 9754 1666

قاعة
كبيرة

قاعة
صغيرة



بأدارة : حيدر حسين



لحم غنم ، لحم بقرة ، لحم دجاج ،
تكة عراقية ، كباب عراقي ، بط
كبير ، بيض بلدي ، زراير ،
الباجة بأجزائها ، جكن نكد
، معلك ، انواع الكيب ،
بهارات ، معلبات ، مارتدلا ،
سلامي ، صوص
لدينا خبز لبناني
لدينا تمر ايراني
وفحم طبيعي للشوي

تخفيضات هائلة
بمناسبة عاشوراء
اشترى لحم غنم كامل سعر
1 كيلو = \$4.99

نجهزكم بأنواع المشويات العراقية
244 The Boulevard Rd, Puinchbowl NSW 2196 ph : 9759 5368 Mob : 0401 800 219

ADAM'S GROCERY
Tel: 9602 0403
آدم
للسمانة العربية



هنا توزع
جريدة العراقية مجاناً
يوجد لدينا كل انواع السمك العراقي
(البني ، كيطان ، زبيدي ، صبور)
تصدون البط وكل انواع البهارات
والمعلبات وكافة المواد الغذائية
286 Macquarie St, Liverpool



اشهى الاكلات العراقية واللبنانية والايرانية ... المطعم بطايقين وجناح خاص للعوائل
169 Merrylands Rd, Merrylands Ph : 9897 0676 OR 9637 9501

ملحمة هادي للحم الحلال
توصيل مجاناً الى بيوتكم
لدينا همبركر
محلي حلال
لحم غنم وبقرة وماعرز
كبد .. لسان .. كروش ..
دجاج .. بيض الدجاج ..
بط .. وباجه ..
لحوم طازجة يومية
Open 7 days
بأدارة
صادق حميد
Mob : 0410 309 433
158 Park Rd , Auburn - ph : 9649 6565

Shaving Vision of Excellence
Yazzen
PHOTOGRAPHY
BOOK YOUR WEDDING WITH US THIS YEAR
& RECEIVE \$150 WORTH OF ENLARGEMENTS
www.yazzenphotography.com.au
2 Levy walk, Zetland 2017
0438 256 808
info@yazzenphotography.com.au
* 2 Professional Photographers
* Professional graphic designer * Wedding Stylist
* Wedding magazine album available
Our packages start from \$1600 for a wedding
* لدينا كادر متكامل ومصورين اثنين وبأحدث
الاجهزة والتقنيات
* لدينا البونات راقية جداً
* أسهمنا مناسبة
* خصم 25% لقراء جريدة العراقية

غسل كافة السيارات باليد
Open 7 days From 7am - 6pm
GOLDEN CROWN CAR WASH
كوفي مجاناً
with any Car Service
74 Rail way parade, Canley vale 2166 ph : 9723 3300
بعد غسل سيارتك ابرز الوصل لتصل على تخفيضات بمقدار (10c) للتر الواحد في احدى محطات تعبئة البنزين عند صرفك \$15 أو أكثر
غسل عادي للسيارة
من الداخل والخارج
Maxi Wash
from \$25
غسل مقاعد السيارة
(الكشبات) بالشامبو
من الداخل
Upholstery Cleaning
from \$59.99
غسل وتلميع السيارة
من الداخل والخارج
Polish & details
from \$59.99
تنظيف السيارة بأكملها من
الداخل والخارج مع تنظيف
المحرك ومعالجة أية مشكلة
في الصبح (الجليخات)
Full detailing
from \$199

ASSYRIAN CUP DRAW & RESULTS SEPTEMBER & OCTOBER 2006

فوز ساحق لفريق KINGS F C في المباراة النهائية للكأس الاشوري لعام 2006 في نادي نينوى



Southern Eagles	2	Fairfield City	1
Edensor United	1	Fairfield Bulls	0
Kings F C	1	Wellington	0
Western Sydney Lions	2	St Zaia	1

Semi - Finals Draw

Southern Eagles	2	Western Syd Lions	0
Kings F C	3	Edensor United	2
2.00 To 4.00 pm Junior Games			
4.30 pm Final			

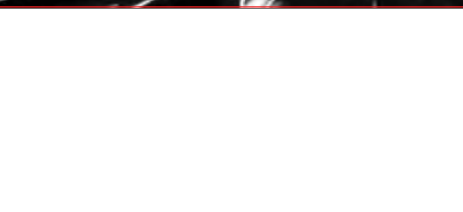
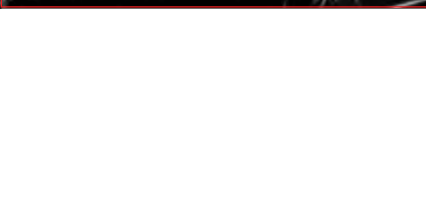
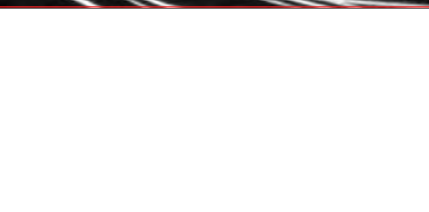
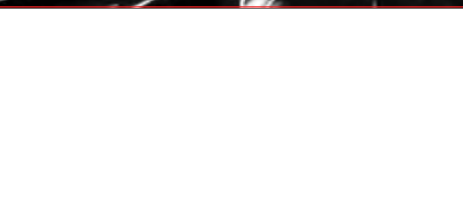
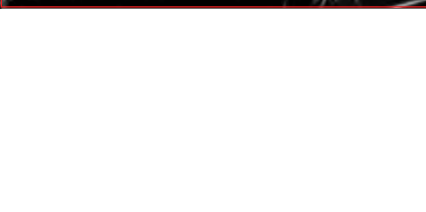
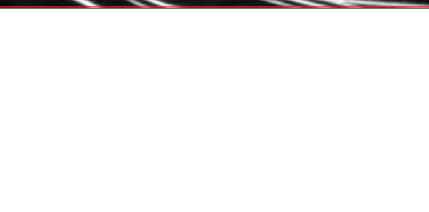
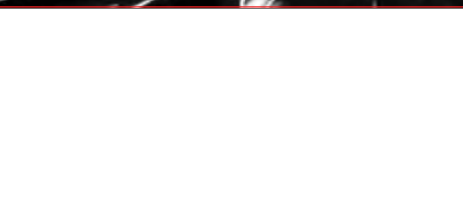
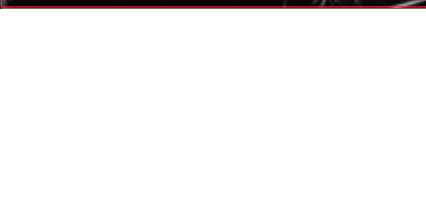
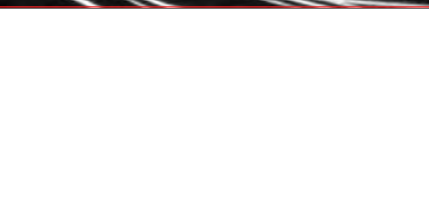
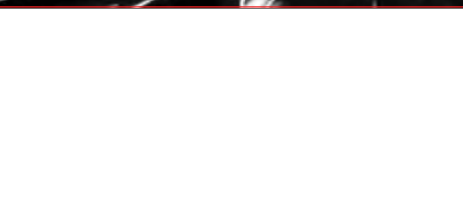
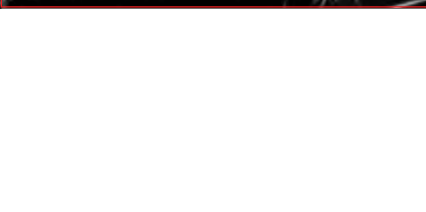
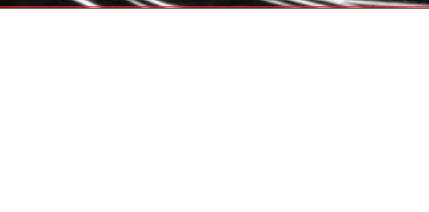
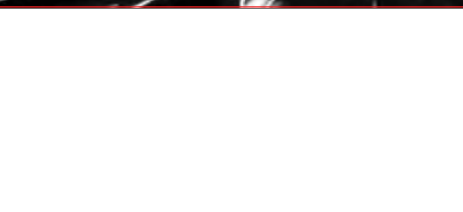
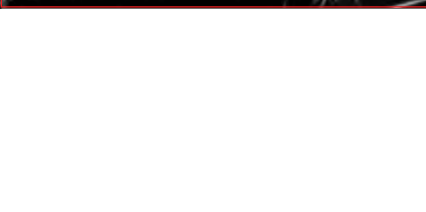
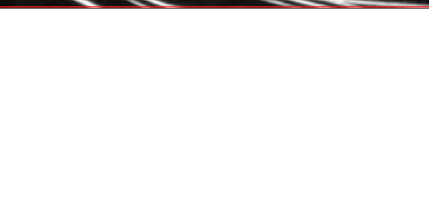
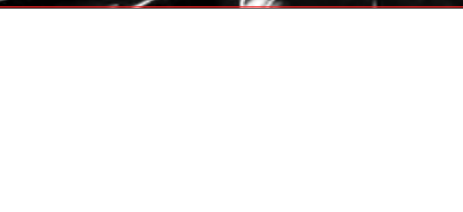
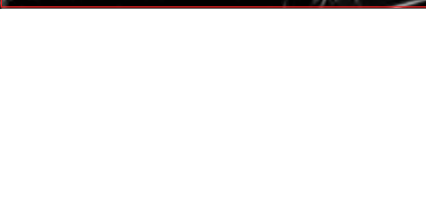
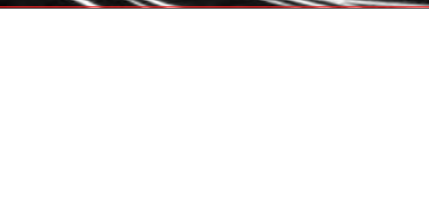
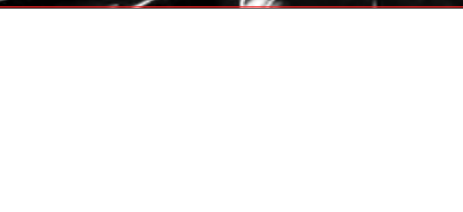
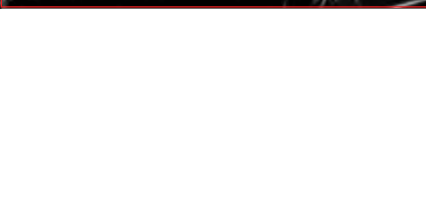
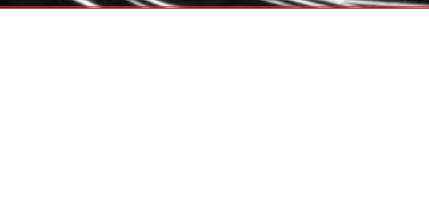
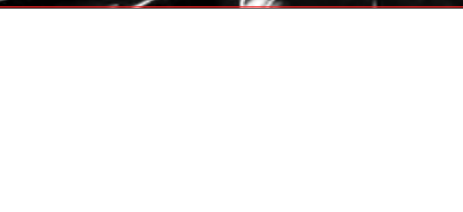
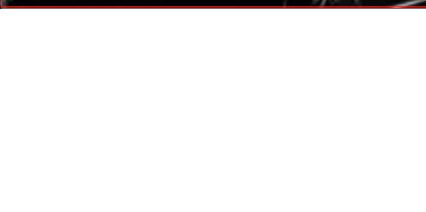
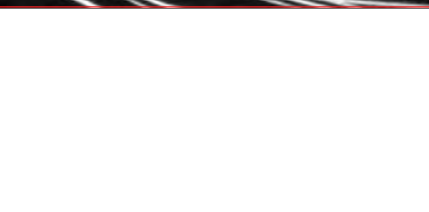
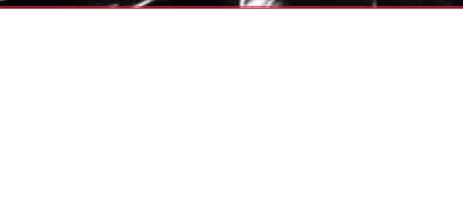
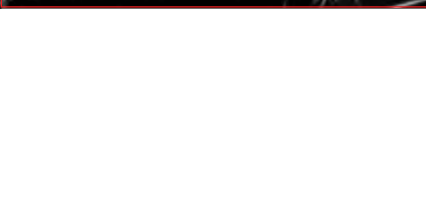
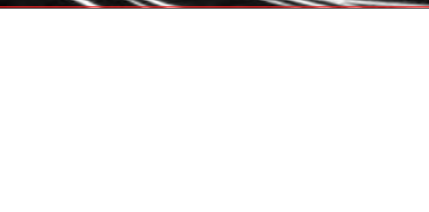
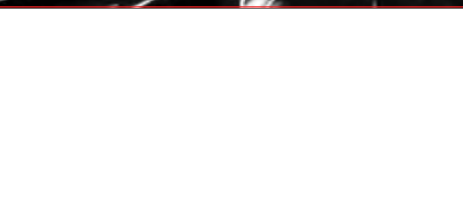
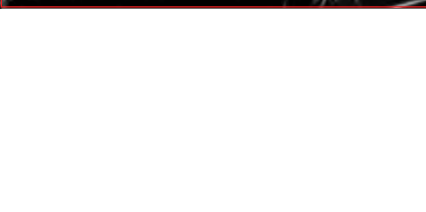
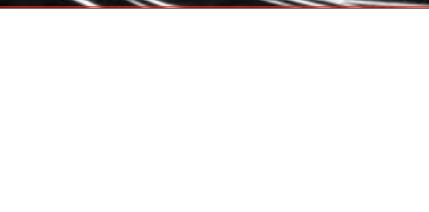
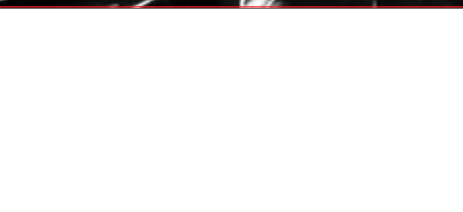
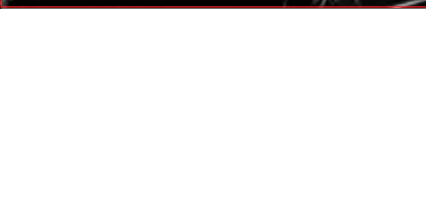
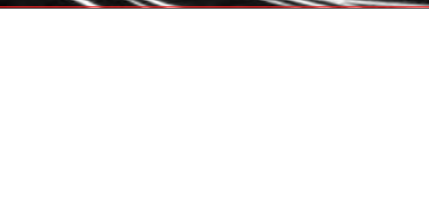
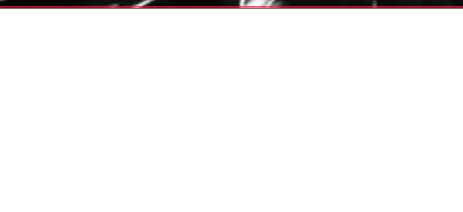
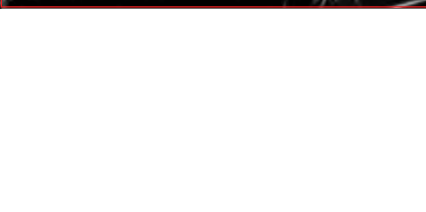
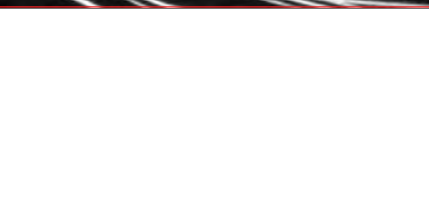
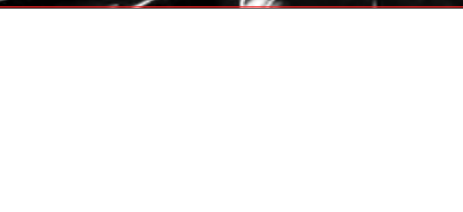
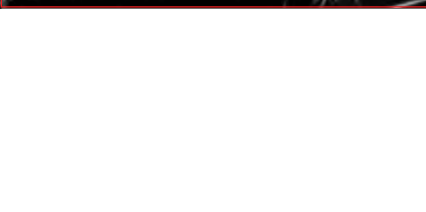
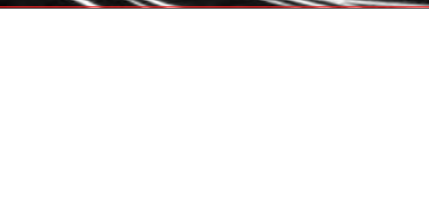
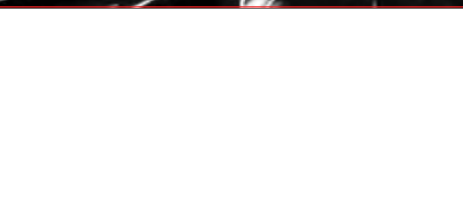
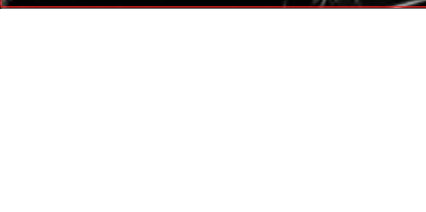
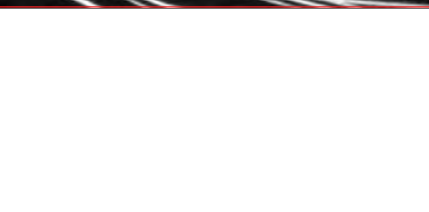
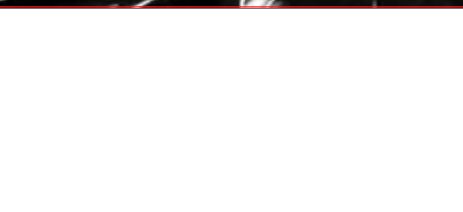
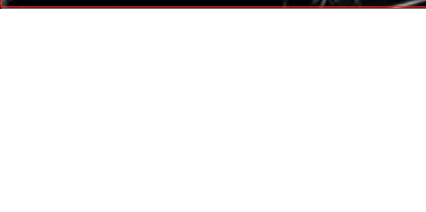
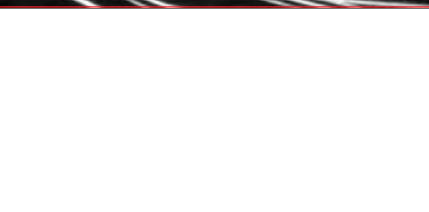
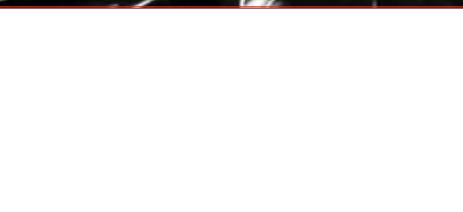
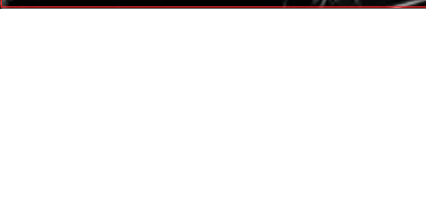
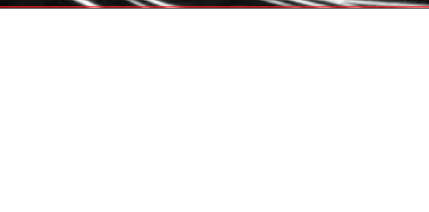
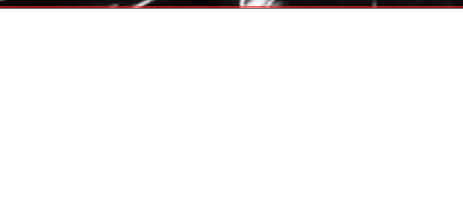
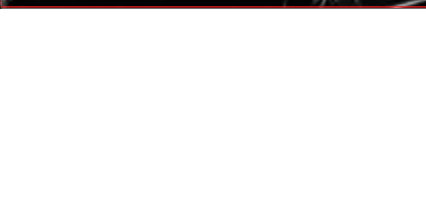
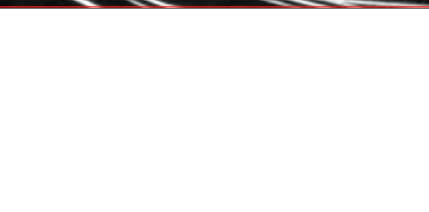
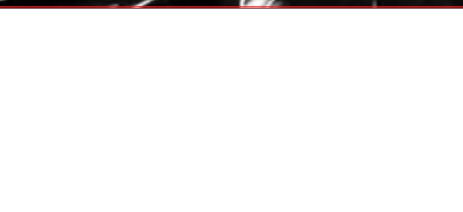
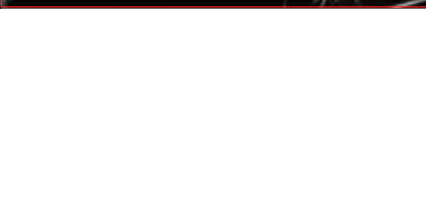
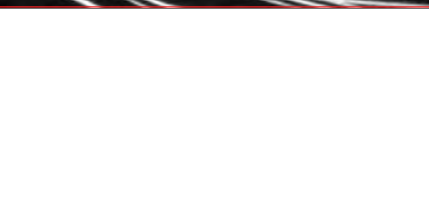
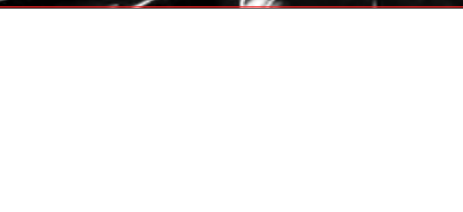
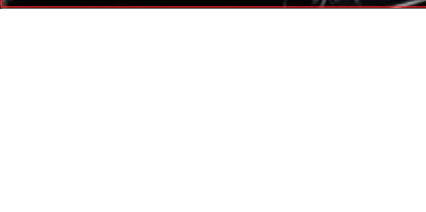
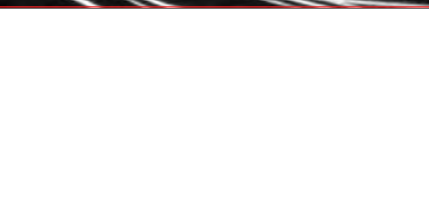
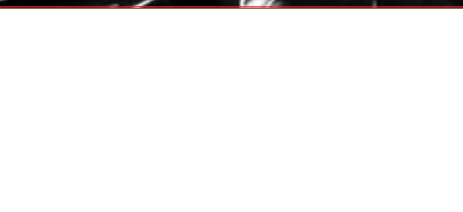
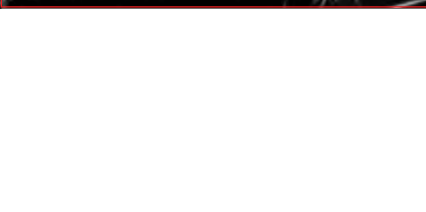
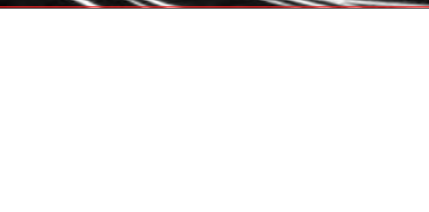
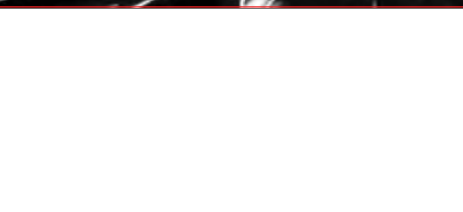
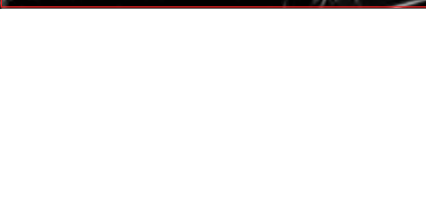
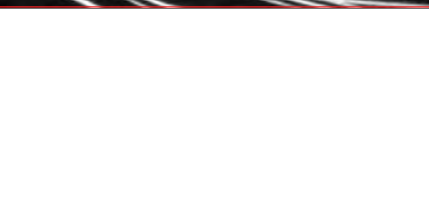
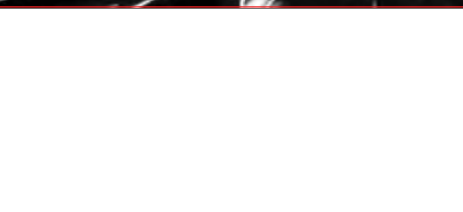
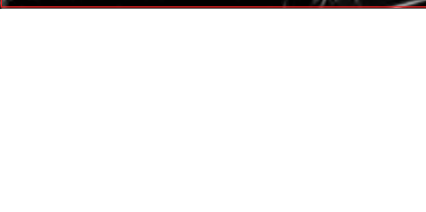
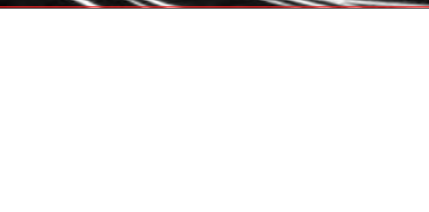
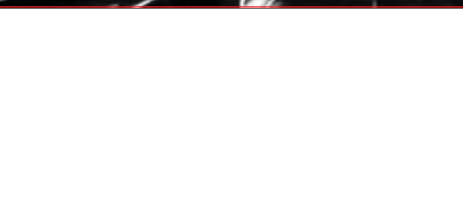
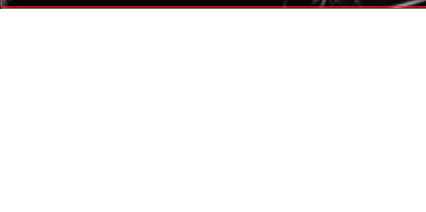
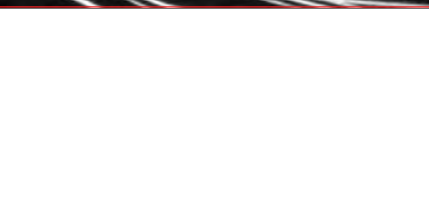
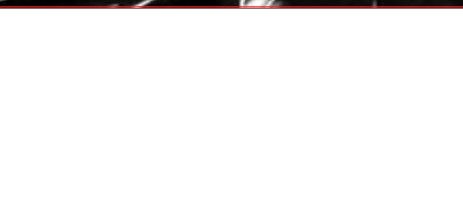
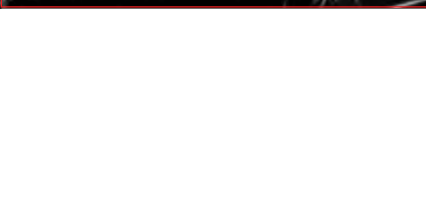
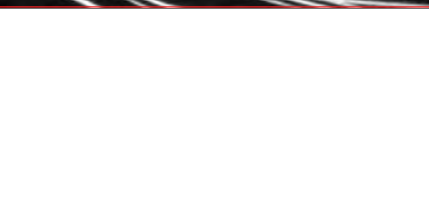
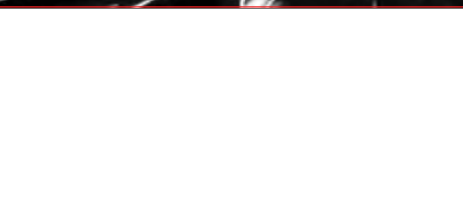
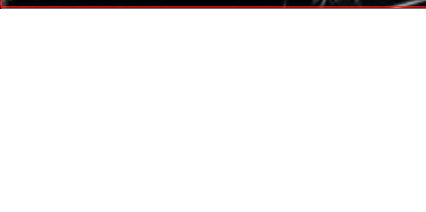
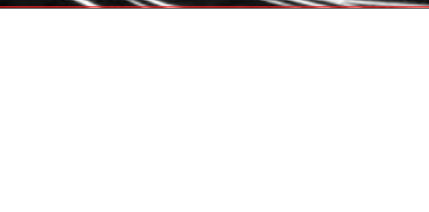
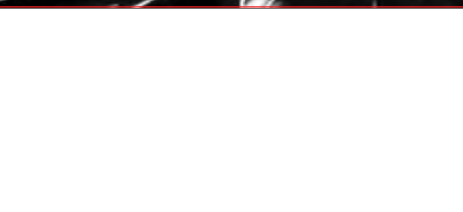
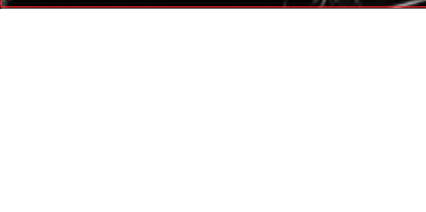
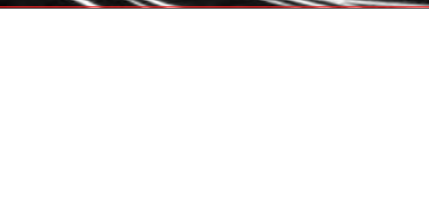
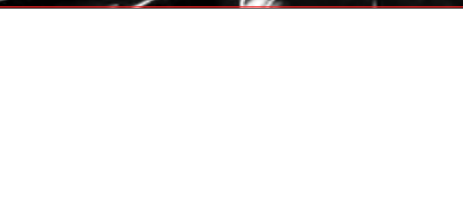
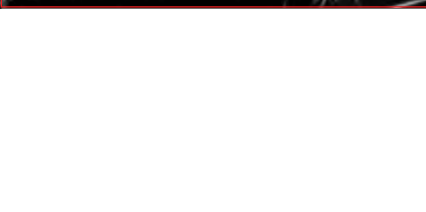
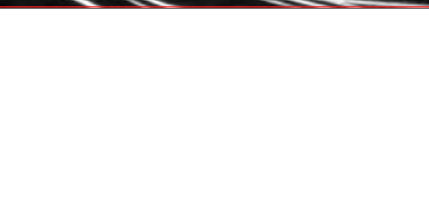
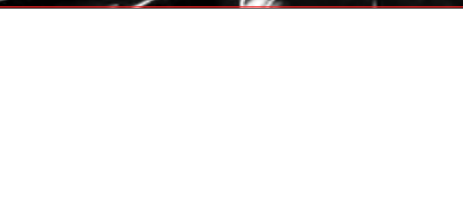
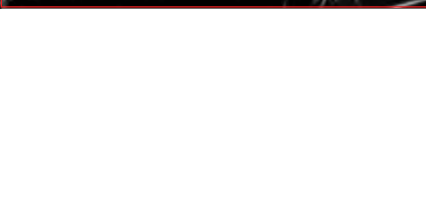
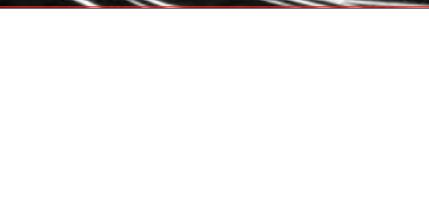
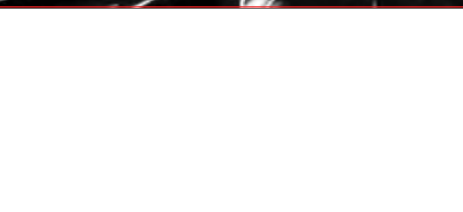
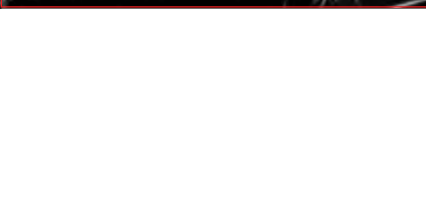
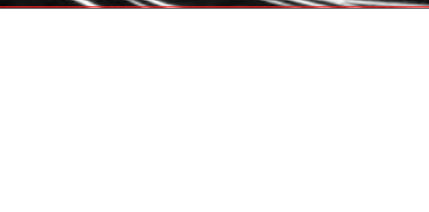
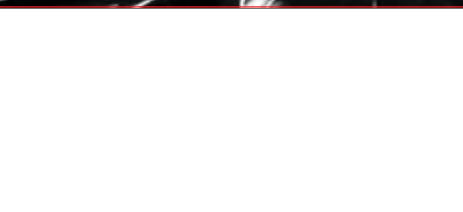
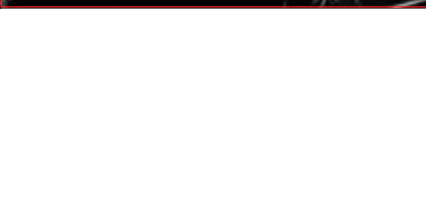
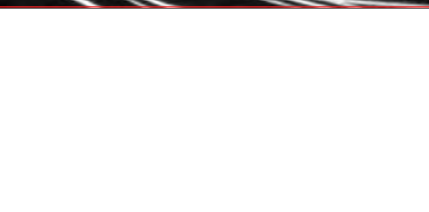
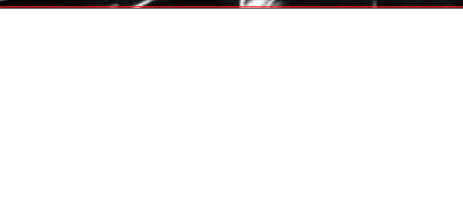
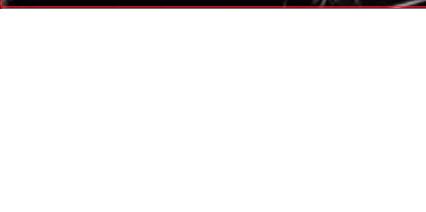
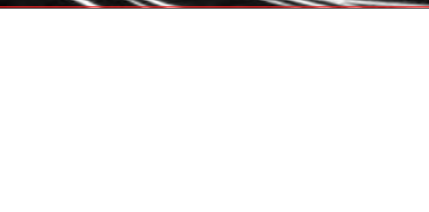
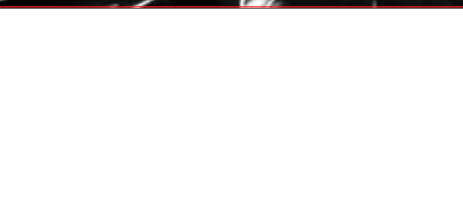
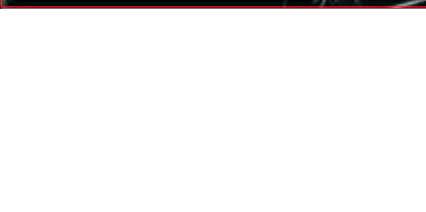
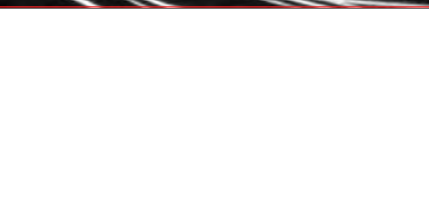
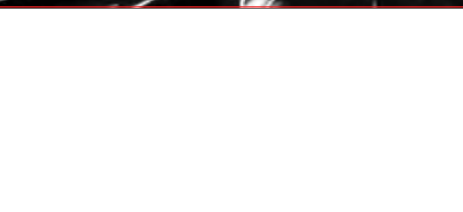
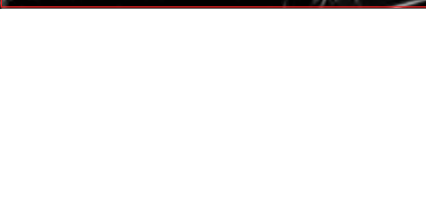
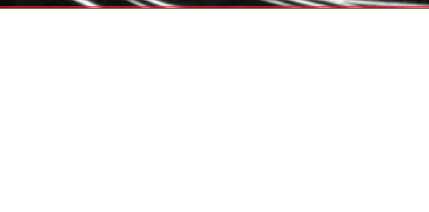
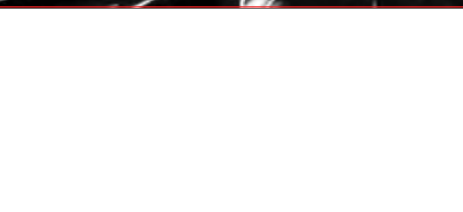
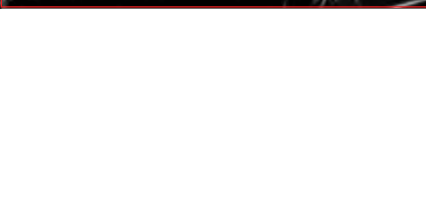
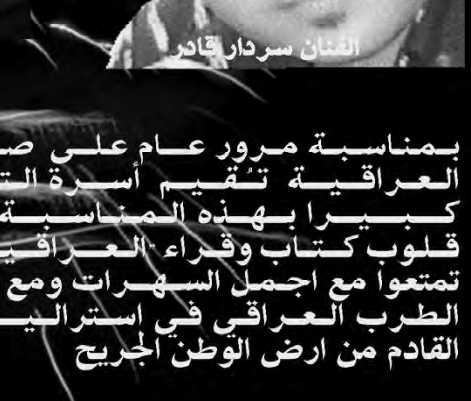
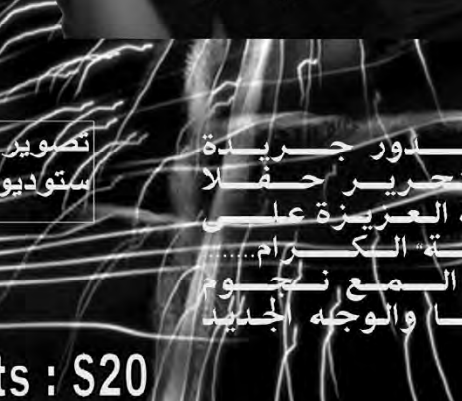
Southern Eagles	0	Kings F C	5
-----------------	---	-----------	---

سيدني- ملعب نادي نينوى -العراقية -

من مراسلتنا : يوسيفوس سركيس

انتهت المبارات النهائية للكاس الاشوري في نادي نينوى بفوز ساحق لفريق Kings F C على فريق Southern Eagles بنتيجة 5-0.

هذا وقد حضر جمهور غفير قارب الثلاثة الاف (3000) متفرج غصت بهم مدرجات ملعب نادي نينوى الذي دب النشاط به مؤخرا بقيادة هيئة ادارية شابة... وسارت المباراة بتشجيع منقطع النظير من الجمهور الكبير وكلا الجنسين ومن الاطفال والشباب وحتى الشيوخ الذين حضروا هذه المباراة الشيقة والجميلة وعلى اصوات الموسيقى وعلى انغام الطبل والزورنه شجع الجمهور وبحماس وعفوية بالاضافة الى مساهمة بالاغاني الاشورية الفلكلورية حيث شارك المطرب بين برخو باغنية وطنية (يا اخوتي قاتوخ بيرخ ..) ووراء انجاح هذه الدورة دانما هناك ابطال يعملون من خلف الكواليس وكل من السيدان : سركون مكو وجورج مرقص فكان لدورهم في تنظيم هذه الدورة اثرا كبيرا في تخطي المصاعب والمشاكل التي تعترض اية مسيرة رياضية كانت ام فنية او.. الخ. هذا وتتشرب "العراقية"النتائج النهائية للدوار الباقية :



دكتاتورية الفرجه



عبد اللطيف الحرز

حينما يصل ((ول سترانت مل)) في تتبع قصة الحضارة بوقفه تصرف اهالي روما الذين اخترعوا اللالعاب الالومبية , حيث لم يكن شيء يسليهم مثل لعبة المنازلة واقتتال المصارعين بعضهم بعضاً ففتنته اللعبة باشلاء بشرية وتطليخ دماء واهازيج وزغاريد من الجمهور تتصاعد كاشفة الهيجة في النفوس

وحتى اليوم تحتل ألعاب المصارعة جمهوراً واسعاً وتكتل لشراء اللذة .. لذة الاستمتاع بمشاهدة تدمير الآخر . المشكلة هنا ان العنف ليس وسيلة لتحقيق امر ما , وإنما هو غاية في حد نفسه (في لعبة الملاكمة مثلاً يتم اعطاء مبلغ مالي لكل اللاعبين الفائز والخاسر) ومن الرياضة الى السينما والتلفزيون : فهناك اناس لاتروق لهم الا افلام ((الاكشن)) والعنف , بل هناك من لايسمتع الا بفيلم الرعب والفرج على تفسيخ الجثث وصديد الموتى وتجر ينابيع الدماء , فيبقى هذا النوع من المشاهدين مشهوداً متحفزاً بلذة لضحية سكين ولصرخة مسكين , ومفاجأة ظهور وجه مقررز بمنتهى الفج

ومن السينما والتلفاز الى الرسم والتصوير : فهناك من لا تظهر موهبته ويتنامى ابداعه الا بتخطيط صور الرعب والمناظر المشوهة المقلزة , او حمل الكامرة لالتوثيق جرائم الحروب , وإنما هذا البعض من المصورين لايلتذ الا باللقاط صور الجثث والاشلاء وعن قرب ! ومن الرسم والنحت والتصوير الى الكتابة : فهناك أقلام طيئنة الكتابة قليلة الانتاج حذرة التسطير , لكن ما ان يتعلق الامر بموت او فضيحة او بشاعة , حتى تجد هذه الاقلام تذفف بوجهك مئات السطور ان لم يكن عشرات الكتب والبحوث , كمثولييات لحجارة رجم لافلاذ لها .

وقد يغدو الامر بالعكس , اي لفرط التلذذ بمشاهد الموت والبشاعة والدمار , تاخذ صاحبنا النشوة فيتخدر سكران بلذة الفرج على المنيحة والمأساة ولعل لدكتاتورية الفرجة تطبق بصورة نموذجية على الحالة العراقية سواء قبل سقوط الصنم البعثي ام بعده : فهناك استمتاع ووفرة بلذة لامتناهية كان صدام حسين يجيد انتاجها عجائز وامهات يترآكضون في الشمال محتضنين اطفالهم من غاز الخردل والكيماوي .. امهات وعيون اطفال مدهوشة وطيور مفزوعة تتضر بهم زوارق عطشى في الجنوب حيث الارض باجمعها مقبرة جماعية .. ابن السيد الرئيس عدي صدام حسين , معتة ان يربي نمرأ متوحشا ويتفرج على رعدة الناس خوفاً , فيما هو يطوف بالكلليات والجامعات ينقئ من يريد من اعراض الناس وينباتهم , ثم يرتكنون لرجاله يفعلون بهن مايشاؤون بينما هو يكتفي بالتفرج .

بل نظام صدام حسين ابدع بحق فن الفرج من كلاب تنهش وبيريات وزبي عسكري لون قبعاته فقط يحقق اثارة الرعب .. حتى طوي قائد القوات المسلحة متفجعاً بين أونة واخرى على جماهير تنكتس تصرخ باسمه صراخ الروح عند مشاهدة ملائكة الموت (وفي ارشيف الاعلام العراقي نجد ان هناك برنامج كان يبث ايام الحرب العراقية الايرانية , هو عبارة عن صور حية لجثث القتلى الايرانيين فكان المصور ينقل وجوههم واشلائهم بدقة متناهية ! كل ذلك وكان المعني يقني والمصور يصور والرسام يرسم والممثل يمثل والكايب يكتب , مشدنين باجمعهم عرضاً ساحر اللذة دائم الفرجة وبعد سقوط الصنم البعثي بدأ القسم الثاني من عرض المسرحية العراقية : عشرات يتساقطون من نساء واطفال وشيوخ وشباب , وقوات العرب والعالم تعمل بجهد ههيد لتوفير المشهد الاكثر صخباً ولذة , تماماً كما كان يفعل الامريكان ابان حربهم الاولى على العراق : لم يكن حكم صدام حسين حكم فرجة , او لم تكن الحرب الامريكية على العراق حرب فرجة وتفرج ؟!

ولاخبرنا معي كل عناصر العرض المسرحي للراهن العراقي سواء من محكمة صدام حسين والتي سوف يصاب الكثير بالاحباط فيما لو انتهت بفظ النظر عن نوع الحكم, فهي بالتالي توفر مقداراً من لذة التفرج ..((تفرج)) بوازي لذة صدام حسين بالعرض , عرض خطيه وحماسياته التي هي امتداد لمشهد فرجة سالف لاحظوا معي محنة العراقي مع الارباب : الارباب يحقق نصراً تلو آخر وكل الذي نخرج منه في كل مرة , هو مجموعة من لقطات ومشاهد تثير لذة الثأر او لذة اليأس والشتيمة والاشماتة حتى الكثير من المواطنين الذين يأتون بشكاويهم , تجدهم بدل معاونة الدولة الجديدة في مقاومة الارباب وعودة حزب البعث , فانهم يكتفون بموقف المتفرج , اما موقف شعوب دول الجوار فحدث ولاحرج فحدث لازلنا نمد قنواتهم الاخبارية بمشاهد دم طراز منة بالمنة , وهم يهدرون مكتفون بدور المتفرج . هذا التفرج الذي وصل حتى بمستوى عدم المساعدة بمنح بعض الكتب للجامعة العراقية ايان افتتاحها الجديد , بينما كان الفرنسي يعبر عشرات الكيلومترات بزورق صغير ليصل الى المكتب المختص في فرنسا لمساعدة الجامعة العراقية , بينما شقيقنا في الدول المجاورة , ان لم يكتف بالفرجة فهو يمتكئ القابل والمفجرات باعتبار ان وزنها اخف بكثير من الكتب حسب ميزان العقل الشرقي !

بل لاحظوا معي هذه الصحف والمواقع التي لاتتشط الا برصد الفضائح صدقا او كذبا وتحت اسماء مكناة او رمزية , ماجورة او متطوع : اين ذلك الشغل المهني في تفكيك جديد العقد الاجتماعي والاقتصادية والدينية والثقافية فضلا عن السياسية ..لاشيء هناك , فحتي المثقف يفكر بجمع مقدار اكبر من كتب تثرى اسمه وتجعله صالحاً لان يكون اسم يثير الرعب والحذر لدى المتلقي , لذا فهو يتسلى ان ينخرط في مشاكل يومية , اي انه مكتف ذاتياً بلذة التفرج , وهكذا حينما تأتي الى الصحف والمواقع الالكترونية والتلفزيونية , وبعد التأكد من مدى دقة عرض المذايح والكراثة , فإن كل واحد منا يقول لصاحبه:

((اتمنى انك قد قضيت وقتاً ممتعاً)).. ((هذا الموقع مسلي)) ... ((انا استمتع بقراءة كتابات فلان)) ..الخ

اي ان التسلية لدينا هي احد انواع الكراثة و الكراثة باتت لدينا نوع من انواع التسلية !

لسانك .. حصانك ..

بشار حنا

سيدني

لا تليق بالبشر ..

من خلالها تتنقل الحضارات ..

وتُخلّد أجمل العبارات ..

وتكتجّارة السلع و الفواني ..

فقد دخلت اللغة الى سوق

المعاني ..

فيها الثمين ..

و فيها ما يباع بأبخس الأثمان ..

أسمع أقوالاً في الشوارع



كتاب " نحن الانسان "

الحلقة / 13

جان هومه/ سيدني

بيني و بين المرأة إله

قادم أنا

أمتطي صهوة الرحيل

أحمل زواتي العتيقة

هذه التي حشوتها من بقايا جذور النخيل

و عطرتهـا بقطرات النهرين

أت أنا...

بغداد

نزار قباني

مُدّي بساطي ...

واملاي أكوابي...

وانسي العتاب ...

فقد نسيت عتابي ...

عينك يا بغداد، منذ طفولتي

شمسان نانمان في أهادي

لا تتركري وجهي ... فأنت حبيبتي

وورود ماندتي، وكأس شرابي

بغداد ... جنتك كالسفينة متعباً

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

وتلاقت الشفتان بعد غياب

أنا ذلك البحار أنفق عمره

في البحث عن حب وعن أحباب

بغداد ...

أخفي جراحتي وراء ثيابي

ورميت رأسي فوق صدر أميرتي

فلم : ذهب

ذهب مع الريح فيلم أنتج في 1939 عن رواية مارغريت ميتشل الشهيرة ذهب مع الريح. فاز الفيلم بعشر جوائز أوسكار، واختاره معهد الفيلم الأمريكي ليكون الرابع في قائمة الأفلام الأمريكية المائة الأفضل في القرن العشرين، وبحلول 2006 أصبح الفيلم أعلى الأفلام إيرادا في تاريخ السينما على الإطلاق.

تدور قصة الفيلم، كما تغفل الرواية، حول انعكاسات الحرب الأهلية الأمريكية على المزارعين الجنوبيين، وصعود المجتمع الصناعي مع فرض قيم المنتصرين، تحرير العبيد، وانهاير المجتمع الإقطاعي. وتأثير ذلك على الأفراد عبر قصص حب متشابكة محورها البطلة الجنوبية سكارليت أوهارا التي تحب أحد ورثة الإقطاع في الجنوب أشلي ويلكس، والذي لا يُبادلها الحب بدوره، لتتزوج من تشارلز هاملتون أخو زوجة ويلكس ميلاني، لتلقى بقرب حبيبها. ومن ثم ظهور البطل المغامر ريت بتلر الذي يحب سكارليت، لكنها لا تظن لذلك إلا في النهاية، بعد أن يتركها، رغم أنها تزوجته.

يبدأ الفيلم في مزرعة قطن تُسمى تارا في ولاية جورجيا الأمريكية عام 1861 عشية الحرب الأهلية الأمريكية، حيث تظهر سكارليت أوهارا، الابنة الكبرى لمهاجر إيرلندي يدعى جيرالد أوهارا (مالك مزرعة تارا)، مع أمها إيلين، وتبدو سماتاً جداً بسبب خطوة أشلي ويلكس لقرينته ميلاني هاملتون.

في الحفلة الكبيرة لتلقي سكارليت بالبطل ريت بتلر (كلارك غيبل)، الذي تدور حوله القضاة، ويقترب منها، كما تدور نقاشات حول نتائج الحرب الأهلية، يقول فيها بتلر أن الحرب ستنتهي لمصلحة الشمال بسبب تقدمه الصناعي، وتقرر سكارليت أن تتزوج تشارلز هاملتون، شقيق ميلاني، لتبقى قريبة من أشلي.

يذهب أشلي وتشارلز إلى الحرب، ويبقى ريت بتلر ليعمل في التهريب. يموت تشارلز هاملتون بالتهاب صدري فتصبح سكارليت أرملة، غير أنها تتصرف بما لا يلائم وضعها، ويظهر حين ذاك إندجاب ريت بتلر الشديد لها، كما يظهر معناه الشجاع.

تضطر سكارليت إلى الهروب من مزرعتها إلى مدينة أمنة، فتستعين بريت ليساعدها، وتأخذ معها ميلاني الحامل التي تلد في الطريق وتساعدها سكارليت على الولادة. ويذهب ريت للانضمام إلى جيش الجنوب المنهزم، فيقاتل، ويساره جنود الشمال. تموت والدة سكارليت، وتصبح مسنولة عن أختها، وعن ميلاني زوجة أشلي، فتعود بهم جميعاً إلى تارا حيث يعانوا الجوع، وتحاول اللجوء إلى ريت، لكنها تدخه فيبعد عنها، وتضطر للاعتماد على نفسها في إعالة الأسرة، والخدم، والعودة بالمزرعة إلى الحياة، خصوصاً بعد وفاة والدها جيرالد أوهارا الذي عانى من خيال قبل ذلك بسبب تأثير الحرب المدمر على الجنوب.

تساعد ميلاني الجنود العائدين، وفي ذات يوم، يعود أشلي، وتعود مشاعر سكارليت إلى حرارتها القديمة، لكنها تتزوج فرانك كينيدي، حبيب أختها سولين، طمعاً في أعماله المزدهرة، وتصبح سيدة أعمال ذات شأن. تتسبب سكارليت في مقتل زوجها الثاني كينيدي بعد خروجه مع أشلي ويلكس وآخرين لتأديب السود الذين حاولوا الاعتداء عليها عند عبورها منطقة خطيرة، حيث ينقذها عبد والدها السابق الشهير بيبغ سام، وتطاردهم الشرطة غير أن ريت بتلر يتدخل لإنقاذ من بقوا أحياء ويرسلهم إلى منزل صديقه سينة السمعة بيل والتلنح حفاظاً عليهم من استجواب الشرطة، ولا تأبه سكارليت بمصير زوجها المتوفى حيث تواصل أعمالها بشكل متصل، وتواصل تعلقها بأشلي ويلكس الذي تعطيه عملاً في ورشتها. يكثر ريت بتلر من المجيء لزيارة سكارليت، ويحوم حولها، ثم يعترف لها



في النهاية بحبه ويطلب منها أن تتزوجه، ويقيم معها في قصر كبير بناه لها، ويبدأ في تحسين صورته وسمعته بين الناس بالمساهمة في نشاطات المجتمع بشكل دائم، وتلد سكارليت له ابنة اسمها بوني بلو بتلر، ويستقيم تماماً لأجل أن يكسب سمعة جيدة لابنته. تستمر سكارليت في إهمالها الشديد لزوجها وابنتها، فيغادر بعد سنوات برفقة بوني إلى بريطانيا، لكنه يضطر إلى العودة فيما بعد بسبب شوق بوني إلى أمها، وتستقر الأمور بينهما، حيث يبدو أن علاقتهما في سبيلها إلى التحسن، غير أن سقوط بوني بلو من على حصانها وموتها بكسر عنقها (كما حدث لجدها جيرالد أوهارا) يصيب ريت بتلر بصدمة عنيفة تدفعه إلى ترك سكارليت. تأتي ميلاني هاملتون لتعزية سكارليت وريت والإصلاح بينهما، غير أنها تسقط محتضرة وهي حامل، وتوصي سكارليت بالاعتناء بزوجها أشلي لأجلها، كما اعتنت بها من قبل لأجله، وحين تخرج سكارليت لرؤية أشلي تجده يبكي ميلاني ويقول أنها كل شيء بالنسبة إليه، فتكتشف أخيراً أنها قضت حياتها في مطاردة وهم، وتكتشف أنها تحب ريت حقاً، وأنها تريد بقاءه.

يرفض ريت البقاء، وحين تسأله ماذا ستفعل؟ ومن سيهتم بها؟.. يجيبها بأنها لا يأبه على الإطلاق ويغادر تاركا إياها منهارة على درج القصر الكبير، وبين دموعها الغزيرة تذكر سكارليت كلام أبيها وريت وأشلي عن مزرعة تارا التي تملكها الآن، فتقرر العودة إليها والاستقرار فيها لتبدأ من جديد، ومن ثم تفكر في كيفية استعادة ريت، وتقول: غداً يوم آخر. لينتهي الفيلم بها واقفة في شموخ.

الإنتاج
قرر المنتج ديفد أو. سيلزنيك، رئيس شركة أفلام سيلزنيك العالمية، شراء حقوق رواية ذهب مع الريح لإنتاج فيلم مبني عليها بعد أن أقتنعه بذلك محرر قصصه كاي بروان بعد شهر واحد من نشر الرواية في يونيو 1936، واشترتها سيلزنيك بمبلغ 50.000 دولار أمريكي. وهو سجل قياسي في ذلك الوقت. قدم الجزء الأكبر من الدعم المالي للفيلم بواسطة شريك سيلزنيك في العمل جون هاي ويتني، مستثمر أصبح فيما بعد سفيراً للولايات الأمريكية المتحدة. اختار الممثلين للدورين الرئيسيين أصبح مسعى معقدا دام عامين. الكثير من الممثلات الشهيرات أو القرقيات من الشهرة أدبن تجارب في الاستوديو، أو أخذن بعين الاعتبار لأداء دور سكارليت، ومنهن: كاترين هيورن، نورما شيرير، بيتي ديفز، باربارا ستانويك، جوان كراوفورد، لانا تيرنر، سوزان هاوارد، كارول لومبارد، إيرين دوني، ميريل أوبيرون، إدا لوبينو، جوان فونتين،لوريتا يونغ، ميريام هوكينز، تالولا باتكهيد، فرانسيس دي، ولويسيل بول. أربع ممثلات، من ضمنهن جين آرثر وجوان بينيت، كن لا يزلن في الاعتبار لأداء الدور بحلول ديسمبر 1938. وتأملت اثنتان فقط لتصبحا المرشحتين النهائيتين، بوليت غودارد، وفيغيان لي، فاخترتا بتقنية تكنيكلور في 20 ديسمبر. وكان سيلزنيك مقتنعا بفيغيان لي؛ ممثلة إنجليزية شابة معروفة بعض الشيء في أمريكا، في دور سكارليت منذ فبراير 1938 بعد أن شاهدها في النار فوق إنجلترا وأمريكي في أوكسفورد. كان وكيل

مع الريح

لي هو ممثل لندن لوكالة مايرون سيلزنيك للمواهب (التي يديرها شقيق ديفد سيلزنيك، وأحد ملك سيلزنيك العالمية)، وطلبت في فبراير أن يتقدم باسمها لأداء دور سكارليت. وبحلول صيف 1938 كانت شركة سيلزنيك تفاوض ألكساندر كوردا الذي كانت لي مرتبطة بعقد معه. ولأسباب دعائية رتب ديفد سيلزنيك لقاءه الأول معها ليكون ليلة 10 ديسمبر 1938، عند تصوير فيلم حريق محطة اطلاق. وكانت القصة التي اخترعت للصحافة هي أن لي ولورانس أوليفيه كانا يزوران الاستوديو فقط كضيفين لمايرون سيلزنيك الذي كان أيضا وكيل أوليفيه، وأن لي كانت في هوليوود أملاً في الحصول على دور في فيلم لورانس أوليفيه مرتفعات ويزنغ. وفي رسالة لزوجته يد يومين، اعترف سيلزنيك بأن لي كانت "الحصان الأسود لسكارليت"، وبعد سلسلة من اختبارات الشاشة، أعلن اختيارها لأداء الدور في 13 يناير 1939.

لدور ريت بتلر، كان كلارك غيبل المرشح الفوري المفضل للجمهور وسيلزنيك معاً. لكن سيلزنيك لم يكن مرتبطاً بعقد مع نجم، لذا كان عليه أن يتفاوض لاستعارة ممثل من استوديو آخر. ولذا كان غاري كوبر اختباره الأول، لأن عقد كوبر مع سامويل غولدوين يتضمن شركة توزيع معروفة، يوناييتد آرτισنس، التي كان لسيلزنيك معها ثمان صفقات لأفلام. وعلى أي حال، بقي سيلزنيك غير ملتزم في المفاوضات. عرضت ورنر برون حزمة من بيتي ديفز، إيرول فاين، وأوليفيا دوهافيلاند للدور الرئيسي مقابل حقوق التوزيع. لكن سيلزنيك في ذلك الحين كان مصمماً على نيل كلارك غيبل، وفي النهاية وجد طريقة لاستعارته من شركة ميترو غولدوين ماير. فقد عرض صهر سيلزنيك، رئيس مترو غولدوين ماير لويس ب. ماير، في مايو 1938 المساهمة بنصف ميزانية الفيلم مقابل خمسين بالمائة من الأرباح ذهب إلى ممثلين آخرين ماير، واحتكار حقوق توزيع الفيلم لأحدى شركات ماير، لويز إنك، مقابل 15% من الدخ. وقبل سيلزنيك العرض في أغسطس، ثم انضم غيبل إلى الطاقم، لكن ترتيبات الإصدار الإنتاج إلى أن أنهت سيلزنيك العالمية عقود أفلامها الثمانية مع يوناييتد آرτισنس.

بدأ التصوير الأساسي في 26 يناير 1939، وانتهى في 27 يونيو من نفس العام، مع أعمال قبل إنتاج (تضمنت النسخة الخامسة من مشهد الافتتاح) امتد إلى 11 نوفمبر 1939. استبدل المخرج جورج كوكر الذي ربطته علاقة عمل طويلة بالمنتج سيلزنيك، وأمضى عامين في إنتاج ذهب مع الريح، بعد أقل من ثلاثة أسابيع على بدء التصوير. واستدعي مكانه فيكتور فليمغ الذي أنهى لتوه إخراج ساحر أوز من قبل ميترو غولدوين ماير لإكمال الفيلم، بالرغم من أن كوكر تابع بشكل خاص تدريب لي ودوهافيلاند. وعمل سام وود لأسبوعين في مايو لتصوير الفيلم عندما غادر فليمغ الإنتاج مؤقتاً بداعي الإرهاق.

إخراج فيكتور فلمغ إنتاج ديفد أو. سيلزنيك تأليف مار غريت ميتشل (الرواية) سيدني هوارد (السيناريو) بطولة كلارك غيبل فيفيان لي ليزلي هوارد

أوليفيا دوهافيلاند موسيقى ماكس شتاينر توزيع مترو غولدوين ماير أفلام سيلزنيك العالمية تاريخ الإصدار 15 ديسمبر، 1939 زمن العرض 222 دقيقة اللغة الإنجليزية الميزانية \$3,900,000 (قيمة تقديرية)

الفنية

الطقة 2 /

فتبادل المفردات في الموقع ووجودهما أسفل بعضهما يقوي العلاقة المتطابقة بينهما:

صورتي سيرتي
سيرتي صورتي

فمن حيث نقرأ المعادلة لن نجد إلا (صورتي = سيرتي) و (سيرتي = صورتي) ولا غناء من بعد في (تصور) ما يجري خلف دلالات المفردات أو تعبيرات الصورة ، فالأبعاد محددة بإحكام ، والإدراك محصور في مربع متقن لا يسمح بأي تأويل أو أي فهم آخر.

على عكس ذلك يقدم لنا غلاف ديوان حسين مردان (قصائد عارية) مثلاً لقراءة الرسام للواقعة قراءة فنية ، إذ قدم جواد سليم بتخطيطه للغلاف رؤية شخصية لملمحة جلجامش فوضع رسمين لشخصين يتقابلان في العمل ، فأتكيدو - صاحب جلجامش القوي ونظيره - كما تقول الملمحة العراقية الخالدة يظهر مستجيباً بنشوة وانتشاء لإغواء البغي التي روضته ونقلته من حياة البرية إلى حياة البشر فصار من بعد صاحباً لجلجامش ، أما المرأة - البغي - وهي عارية كأتكيدو فهي تمسك بغلاله رقيقة يزيحها أتكيدو عنها ، والجسدان جميلان ، ولا أثر للقوة الحيوانية في أتكيدو ، أو الإغراء المبتذل في المرأة.

وواضح أن جواد سليم استجاب لإبحاء العنوان الذي يصف القصائد بالعري (قصائد عارية) لكنه لم يصنع رسماً توضيحياً أو تعبيرياً بل استندج بالأسطورة الشعرية القديمة وتحرر من إبحاء العنوان ولم يماثله أو يحاكيه بطريقة الزهاوي (سيرتي = صورتي وصورتي = سيرتي) لكن مشكلة القراءة التفسيرية المتطابقة أو المراتية سنتبهرها ملاحظة الشاعر نفسه إذ كتب شارحاً لوحة الغلاف ما نصه: " صورة الغلاف فكرة الصورة مأخوذة من ملحمة (جلجامش) وهي تمثل البطل أتكيدو رمز القوة الحيوانية عند (افتراسه) الراهبة الحسنة التي أرسلها الملك (جلجامش) لإغراء أتكيدو وتبديد قوته ليتم له النصر عليه ..

والصورة من وضع وتصميم صديقنا الفنان الكبير الأستاذ/ جواد سليم "

هذا الشرح الذي ظهر مع الديوان مطلع الخمسينيات يبين حدود الوعي التشكيلي لدى الشاعر وفهمه للأسطورة أيضاً. فهو يسمي العمل التشكيلي (صورة) وكأنه يريد نقل تماثلها أو تطابقها مع ما سروري من قصة الملمحة.

وهو يفسر الرموز كما تظهر له: فأتكيدو موصوف بالبطل ، وجلجامش بالملك ، وما يفظه أتكيدو هو (افتراس) للمرأة ، التي يصفها بالراهبة المقدسة (وربما خلط حسين مردان هنا بين البغي المقدسة في الأساطير العراقية القديمة والراهبة بالمعنى الديني اللاحق) واستخدم وصفاً شعبياً من حيث الدلالة لما فعلته المرأة ، فهي تقوم بإغراء أتكيدو وليس إغواؤه ، والفرق واضح هنا فالإغراء فعل دنيوي مباشر ، أما الإغواء فهو تقرب روحي وجسدي معاً ومرتبطة في ذاكرة الإنسان بنجاح حواء في التأثير على آدم في قصة الخطيئة الأولى .. لقد أراد الشاعر أن نقرأ اللوحة بهذا الشكل الذي يفهمه من منظوره للصراع بين الرجل والمرأة ، أما الفنان فقد ترك بصمته للمقارعة للأسطورة مجسداً حس الاستمالة الروحية والجسدية (الغواية) فرسم الجسدين برشاقة وعدوية وجمال ، تؤكدها تحافة الخطوط ودقة الأعضاء ، وأحداهما بالحركة.

إن الفنان يحول المرني إلى إشارات أو علامات ، فصرنا إذا قرأنا (المدينة) – مثلاً – كمفردة في عنوان لوحة أو معرض ، ننتهي لتسلم تمثيلات بصرية ليست تعبيرات حرفية عن هذا الشخص ، أسلوب/روية) وبذلك لا يجري تأطير الفن والفنان في اتجاه جامد أو عينة دم نهائية ، فالروية تحرر الفنان والمتلقي من الأفعال بالموضوع والإنتاج لتجلبهما يتفاعلا مع .. وفي مهمة كهذه لابد من تغيير جهاز التلقي أولاً وآليات استقبال الأعمال الفنية كي لا يظل القياس بحسب القوانين والأعراف الفنية المتوارثة دون تغيير رغم ما ينال الأعمال ذاتها من تغير أسلوبي وروايوي بفعل تجدد المؤثرات وتعددّها. لكن مهمة بناء التلقي الجمالي لا ينهض بها الفنان وناقد الفن وحدهما فالمؤسسات الاجتماعية والثقوبية والإعلامية لها أثر كبير في ذلك وفي مقدمتها تهنية المحيط والبيئة فنياً لخلق تحسس جمالي وذوقي مبكر.

إننا لا نستطيع في عصرنا الذي يطلق عليه المهتمون (عصر الصورة) ، بالمعنى الواسع للصورة خارج حدود دورها الإعلامي والتوصيلي، أن نظل منشطرين انشطراً حاداً على

الثقافة بين المكتوب والشفوي

عبدالله بلقزيز



مستوى المجتمعات ، بين منتج للصورة بأبعادها الفنية والجمالية ، ومستهلك لا يبيالي بتغير أنماط الرسالة ، وتنوع قنواتها ومحملها ، وإجراءات معابيتها وفهمها وتدوّقها ، إضافة إلى دورها النفعي أو البنائي ، كجزء من حاجة التواصل ، فالصورة التي تتسيد الأجواء التداولية وتتقدم أدوات التوصيل ، اتخذت في العقود الأخيرة مظاهر متعددة ، لاشك أن حضورها بيننا ، كمجتمعات نامية ، أصبح شديد الضرورة والإلحاح.

إن التربية الصورية تبدأ في العادة من الأسرة ، التي هي بحاجة إلى (تأثيث) مكانها ، وتقوية ثقافتها بحضور الصورة ، لا كجزء من الأكسسوار أو التحلية والتزيين الديكوري المحض ، بقصد البهجة ، أو الإعلان عن الانتماء الطبقي والهوية الاجتماعية (الراقية) ، وإنما لتنمية الإحساس بجماليات الصورة ، ومكانتها في تشكيل وعي الفرد وتربيته.

بعد ذلك يبدأ دور المدرسة التي يجب ألا تنزل صلتها بالصورة في إطار تربوي (بيداغوجي) محض ، ولغرض تعليمي خالص ، تؤدي فيه الصورة دور (وسيلة إيضاح) كما يصطلح عليه التربويون التقليديون.

إن عراء الجدران والواجهات ، وخلوا الفضاءات وفراغها ، سواء في المراحل الأولى من التعليم ، أو المستويات العليا (الجامعات خاصة) دليل على إهمال عنصر الصورة في إنشاء الفضاء الجمالي المطلوب ..

ويؤكد ذلك التوجه ما نراه في بلدان عربية كثيرة من خلو المدارس والمعاهد حتى من اللافتات التي تحدد نوعية الدراسة ، وإهمال اعتماد الشعارات الخاصة أو الأيقونات المعينة لشخصية المدرسة وفلسفتها وتوجهها ، وإذا تم ذلك – في حدود ضيقة – فإنما يتم بشكل خال من الإبداع والابتكار ، أو ترسيم الهدى من الشعار منحصر في اسم المؤسسة وتاريخ إنشائها ، وفي حال استمر ذلك فلن يكون للصورة دور غير مهمتها الإخبارية المجردة.

ومن خلال تجربة تدريسي في الجامعة لسنوات عديدة لاحظت هذا الاتجاه وهو يصلح للتمثيل على مدن عربية عديدة ، إذ لا توجد في فضاءاتها وساحاتها وحدانقتها ومداخلها وقاعاتها ، أية إشارات صورية ، سواء الإعلانية المباشرة ، أو الجمالية الخاصة ، حيث لا لوحات ولا نصب ، ولا منحوتات ولا جداريات ، وحتى التسميات والعاونين تنزوي خجولة وباهتة ، وبخطوط كالحة لا فن فيها على مستوى الخط أو الزينة الكولوجرافية .. حتى تلك المستمدة من فن الخط العربي الموروث.

ويمكن للمرء أن يخرج من الفئات الدراسية إلى الشوارع ، ليجد الوضع نفسه ، إذ يتم إهمال الصورة بشكل مطلق ، فتخلوا الساحات والميادين ، والتجمعات السكانية ، ومفارق الطرق ، وواجهات العماثر والمؤسسات ، من أية إشارات صورية يمكن لها أن تعضد الإحساس الجمالي وتقويه ، وتخلق قاعدة لثقافة بصرية مطلوبة.

سمانة وحلويات النهرين

PRICE CHECK SUPER MARKET

تجدون ما يروق لكم... اسعارنا مناسبة ..

Call Ali Yasin .ph &Fax : : 9601 6700

Shop 1 , 159 Northumberland St,

Liverpool NSW 2170

هنا توزع جريدة العراقية

مكافحة الحشرات

جودة في العمل باستعمال افضل المبيدات الحشرية

اسعار مناسبة وضمان في العمل

للمعلومات الاتصال

تصير

TEL: 9628 8352

Mo6:0423 044 067

غرائب عجائب

أغرب العادات في العالم

* في منطقة بابو في غينيا، عندما تبلغ الفتاه سن الزواج تدخل إلى بحيرة أو بركة تسبح فيها والناس يراقبونها، فيقدم لها الشبان كل واحد قطعه من الثياب، والقطعة التي تأخذها وتلبسها فإنها تكون قد أعجبت بالشاب الذي اخذت منه القطعة فيتزوجها فوراً

* في جزيرة هاو الموجودة في الباسفيك يقوم العريس بتقديم المهر لعروسه الجميله وهذا المهر عبارة عن عدد كبير من الفئران، وإذا كانت العروس غير جميله فإن عدد الفئران يكون قليلاً، وكلما ازدادت جمالاً ازداد عدد فئرانها

* في الهند الصينية، تعتبر المرأة كاملة اذا انجبت عشرة اولاد على الاقل... وبس



* واحد قال لصاحبه حلمت البارحة أننا أصبحنا فنانين .. أنت فنان تشكيلي وأنا فنان تشكيلي عنتيكي

* شاب قصير اشترك في برنامج "من سيربح المليون" .. لم يستطع الصعود على الكرسي .. لذا طلب مساعدة الجمهور

* المدرس: ماذا فعل الرومان حين عبروا البحر الأبيض المتوسط.....؟ فاجاب التلميذ : جففوا ملابسهم

* غبي سال صديقه: هل عمرو دياب من اقرباء محمد فواد؟ اجاب الآخر لا على الإطلاق إنه تشابه أسماء فقط

* واحد غبي سال: اليوم سبت لو احد؟ فقال له: الاثنين فقال: ما شاء الله كلهم مجتمعين سوיה

أخطاء وحقائق !

الخطأ

لا يحتوي الصويا على عناصر غذائية مفيدة للجسم

الصح

يعتبر الصويا من اكثر الحبوب الغنية بالبروتينات من 25 الى 40 والاحماض الامينية الاساسية للجسم ويحتوي على الدهون من 12 الى 25 % والنشويات من 10 الى 15 % كما يحتوي على املاح معدنية مثل الكالسيوم والحديد والمغنيزيوم والفوسفور واليوتاسيوم والصوديوم والفيتامينات أ وB (1) (B 1 ب 12) وB 2 وD و هـ كما ان كل 100 جرام من الصويا يحتوي على حوالي يحتوي على حوالي 400 وحدة حرارية ولاتها تحتوي على الاحماض الامينية الاساسية للجسم تعتبر البروتينات الموجودة بالصويا تضاهي البروتينات الموجودة في اللحوم ولكن لا يحتوي على الحامض الاميني ميثونين

كلمات متقاطعة

أفقيأ عموديا

- 1 – ممثلة فرنسية
 - 2 – ماء بالأجنبية –أحصل
 - 3- قرع - وقعة لنابليون
 - 4 – يسعدان – يشق
 - 5 – أتحـ {مبعثرة} –دولة أفريقية
 - 6 – وجع – يحنق
 - 7 – ضمير متصل – كثر
 - 8 – يفاخر
 - 9 – دولة آسيوية
- 1 – دولة إسلامية في أفريقيا الغربية
 - 2 – شاعر شعبي لبناني
 - 3 – خنزير بري – بيت
 - 4 – الجنين – نصف أديب – 4 – جزيرة تقع قبالة الشاطئ السوري – غفلة – 5 – أداة نصب – قسم – 6 – أفتربت – مطرب مجزومة – 7 – عاصمة أوروبية – ركيزة – 8 – ممثلة مصرية
 - 9 – عكسها يظلمك – عبأ

	01	02	03	04	05	06	07	08	09
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									

الواحة

الفوضى دليله لأكتشاف العالم



معظم الأطفال الصغار يستهويهم اللعب بالأشياء الممنوعة، مثل القاذورات أو مستلزمات التنظيف ، وهذا الأمر يعتبر طبيعيا لأن الطفل يملأ الفضول لاكتشاف كل ما يحيط به، فهو يرغب بروية ولمس وتذوق كل شيء ، لأنه من خلال حواسه الخمس يتعرف على العالم . وعادة لا يكتفي الطفل بأن تشرح له الأم تفاصيل الأشياء ، فهو سرعان ما ينسى كل ما قالته له لكنه لا ينسى أبدا تفاصيل الأشياء التي يكتشفها بنفسه ، وهنا يكمن الفرق.

يؤكد الخبراء أن الطفل إذا لم يمسك الشيء بيديه ويتفحصه على هواه فهو لن يطق في ذاكرته. كما يبنهون إلى ان المبالغة في حث الطفل على غسل الطفل يديه كلما أمسك بشيء ما ، قد يكون سببا في عزوفه عن التعلم والاكتشاف ، لذا من واجب الآباء أن يمنحوا أبنائهم الفرصة لاكتشاف محيطهم ويكتفوا بمراقبتهم عن بعد . ويوضح الخبراء أن إثارة الفوضى وتوسيع البدين يشكلان علامات مهمة من علامات حب التعلم لدى الطفل ، لذا لا ينبغي التخوف من آثارهما .

تدهور الذاكرة

أفادت دراسة علمية أمريكية أن تدهور الذاكرة والقدرات العقلية لدى المسنين قد يرافقه فقدان جزء من كثافة المخ فضلا عن فقدان الذاكرة . وتابعت الدراسة التي نشرتها مجلة "اي سانتيه" الفرنسية 120 شخصا تزيد أعمارهم عن الستين عاماً ووجدت أن الأشخاص الذين يعانون من مشكلات ملموسة في الذاكرة لكن ما يزال أداءهم طبيعياً في اختبارات الذاكرة قد انخفضت كثافة المادة الرمادية في أدمغتهم بالرغم من أنهم لم يشخصوا بالإصابة بمرض الزهايمر أو الاعتلال الإدراكي المعتدل . وأوضحت الدراسة أن هؤلاء الأشخاص قد

انخفضت كثافة المادة الرمادية لديهم بنسبة 3% في منطقة بالمدماغ معروفة بأهميتها للذاكرة مقارنة بالأشخاص الأصحاء. وتعتقد الدراسة أن الشكوى من فقدان ملموس للذاكرة قد يشير إلى مرحلة خرف مبكرة جداً سابقة للاعتلال الإدراكي المعتدل عند بعض الناس مشيرة إلى أن هذا الأمر مهم جداً لأن الاكتشاف المبكر سيكون ضرورياً لدى تطوير

صحة الإنسان في أظافره!



تظهرها إلا الأظافر التي ثبت بالدليل القاطع أنها مرآة الصحة العامة للإنسان. وقال هؤلاء إن بالإمكان الكشف عن الكثير من الأمراض العضوية وتشخيصها بالنظر إلى الأظافر فقط فطى سبيل المثال يدل تنقر أو تندب الأظافر على أن الإنسان مصاب أو على وشك الإصابة بمرض جلدي وهو الصدفية في حين تشير الأظافر البيضاء الظاهرة على الأظافر إلى وجود مرض في الكبد أو الكلى بينما قد يعني شحوب لونها أو ازرقاقها وجود مشكلات معينة في الدورة الدموية أو تدل على الإصابة بفقر الدم أما بروز بقع بيضاء دقيقة عليها فيعني الحاجة إلى تناول الفيتامينات يومياً بسبب وجود نقص في عنصر الزنك.ونبه الأطباء إلى أن تشوه الأظافر قد يدل على وجود مرض رنوي أما وجود خطوط في أسفل الأظافر قد يعني فرصة للإصابة بالميلانوما لافتين إلى أن وجود أي من هذه المشكلات لا يعني بالضرورة وجود مرض عضوي .وقال هؤلاء إن ظهور مثل هذه الحالات على أظفر أو اثنين فقط يشير إلى إصابة مرضية فيما يدل تأخر نمو الأظافر على وجود خلل في توازن هرمونات الغدة الدرقية مشيرين إلى أن انحناء الأظافر إلى الأسفل مثل الملعقة مع كون الشخص مدخناً تعتبر علامات مؤكدة على وجود أمراض قلبية أو رئوية

أوبرا وينفري

تتمتع المذبة الأمريكية أوبرا وينفري بقاعدة جماهيرية كبيرة ، وموخرأ قامت وينفري بأخذ مقعدها في إدارة قناة إذاعية جديدة خاصة بها مقابل 55 مليون دولار تتقاضاها على مدار ثلاث سنوات من شبكة إكس إم الإذاعية . ويذكر أن القناة الجديدة تدعى اسم " أوبرا أند فريندز" أي " أوبرا وأصدقائها " وتتضمن برنامجا تقدمه أوبرا مع أقرب صديقاتها جايلي كينج وبرنامج يقدمه بوب جرين خبير التدريبات البدنية وآخر تقدمه الشاعرة مايا أنجيلو ضمن برامج أخرى . وتاكدت مشاركة عدد من الضيوف خلال الأسابيع الأولى من بدء البث من بينهم الممثلتين أنيت بينينج وجوليا لوس درايفوس ومغني الروك الشهير جون بون جوفي وتوماس فريدمان الكاتب بصحيفة نيويورك تايمز.



شهرين أو ثلاثة تسقط بعدها بشكل نهائي لأن البصيلة الصغيرة التي كانت تغذيها تنجح المجال لنمو شعرة جديدة. ولذلك، فمن الطبيعي أن يكون 90 ٪ من الشعر في طور النمو بينما يمر ما نسبته 10 ٪ منه في طور التوقف. وعند ترجمة هذه النسبة يتبين أن الخسارة الطبيعية قد تصل إلى 100 شعرة يوميا وهو ما يؤكد الجراح الذي يعتبر تزايد تساقط خصل كبيرة من الشعر مؤشرا يستدعي الانتباه والعلاج الفوري

تساقط الشعر ..الأسباب والحل

بعد تساقط الشعر أكثر المشاكل خصوصا إذا تجاوز تساقط الشعر حده الطبيعي وتعدى بضع عشرات ليشمـل خـصلا من الشعر تتساقط سواء عند تنشيط الشعر أو غسله أو حتى تسريحه... ويعزو تساقط الشعر أيضا لمسببات ذات علاقة باستخدام المواد الكيماوية. وينصح لذلك بالابتعاد عن جميع المواد الكيماوية، وخصوصا تلك التي تدخل الأمونيا في تركيبها. ويصنف حالة الشعر الدهني ضمن الحالات الأكثر عرضة لتساقط الشعر لاسيما عند الرجال. ويقول إن أفرزات الرأس الدهنية عندما تجف تتسبب في إغلاق مسامات الشعر بشكل يضيق علىصيلة الشعر، ما يسبب سقوط الشعر وعدم نموه مجددا ،وعن وسائل العلاج التي يستخدمها، يقول الجراح هناك مواد معالجة مستخرجة من عشبة القريص وهي نبتة شبيهة بالصبار أثبتت فعاليتها في معالجة هذه الحالات.وينوه إلى أن هذا العلاج المستخرج من نبتة "القريص" تصنعه معظم الشركات المنتجة لمستحضرات العناية بالشعر ولكن بأسماء تجارية مختلفة. وتعمل هذه المستحضرات على التغلغل داخل المسامات وصولاً إلى جذر الشعرة لتحقيق التغذية لبصيلة الشعرة لنمو من جديد. ولا يربط بين استخدام مجفف الشعر وتساقط الشعر، إذ يحصر الضرر الناتج عن مجففات الشعر فيما تسبب به من تجفاف للشعر إذا استخدمت بحرارة مرتفعة أو إذا استخدمت بطريقة خاطئة. وفي بعض الحالات يرجح تساقط الشعر لأسباب ترتبط بنقص في احد الفيتامينات أو العناصر الغذائية، ما يتسبب في تساقط الشعر.وتمر الشعرة بمراحل نمو تستمر

لعداد السيد هيفا

أيها القمر

أيها القمر
تعال لأحدثك بما فعل البشر.....
إنهم يكذبون وينافقون.....
يحسدون ويكرهون...
وكل هذا في الخفاء..
والظاهر.. يقدمون الولاء!!

أيها القمر
لماذا لا تصفوا نفس الإنسان؟
لماذا لا ننسى الحقد ونعيش في سلام؟؟
تضمننا رحمة رحيم الرحمن....

أيها القمر
إنني أحلم حلمًا لن يحققه البشر...
أحلم بالعيش وسط بستان مزدهر...
أرى فيه اخضرار الشجر...
أشتم فيه عبق الزهر...
أتذوق فيه عذوبة مياه النهر...
أراقب في السماء تحليق الطير...
وأنا في مكاني أدعو للخير...

أيها القمر
هل ستحسن حال البشر؟؟
وتعيش كلنا في فرح ومرح...
وطول الدهر...ويطول بنا السمر...
أيها القمر
لقد طال السهر واعيانى القهر...
ومللت الكدر...
و..... لقد غاب القمر!!!!!!
لماذا غبت يا قمر.....
آآآ.. آآآ يا قمر.....
لماذا غبت.....؟؟؟
فما زال في النفس فيض من الألم.....

أيها القمر
أترى البحر؟
إن الناس أصبحوا يشبهون البحر...
في المد والجزر.....

أيها القمر
أجبنى.....
ما العمل مع صديق غدر؟؟؟
فما زال في النفس فيض من الألم.....

هل تعلم

* أن النجم يتكون من غاز الهيدروجين الذي يتحول بفعل حرارة النجم إلى غاز الهيليوم . وهذا التحول يشبه الانفجار الغازي مما يزيد من ضغط الغازات محدثا توازنا بين الجاذبية والضغط الغازي بالنجم . وهذا التوازن يحدث عدم إنكماشه . وعندما ينفد وقوده فإنه يفقد هذا التوازن ويبرد وينكمش ليصبح قطر محدود وليستقر في النهاية كنجم أبيض قزم وتزيد كثافته لتصبح مئات الأطنان لكل بوصة مكعبة

* أن النجوم الكبيرة تحتاج إلى سخونة عالية لتعادل شدة الجاذبية بها . فتتحرق وقودها من غاز الهيدروجين بالإندماج النووي ويسرعة . فتستنفد وقودها سريعا ويسرعة أكبر من النجوم الصغيرة . وناتج الإندماج النووي هو الهيليوم الذي يتحول إلى عناصر أثقل كالكربون والأكسجين . فتصحب كثافة قلب النجم أثقل كما يحدث في النجوم النيوترونية والثقوب السوداء

برجك هذا الأسبوع!

تمتلك أفكار غير عادية و ربما في أكثر من مجال واحد ؛ عجزَ باستغلالها المناخ مناسب لانطلاقه ففكرية جديـة مع محيطك بالنسبة لعمـلك، لا تتردد في أخذ بعض المبادرات الجريئة، ستعائني من الآرق نتيجة التفكير الطويل حول مشاريعك ؛ ابتعد عن المنبهات و كل قليلا في المساء

هذا يوم مناسب للخطوات الحساسة النجوم ستساعدك في اتخاذ القرارا ؛ إذا كنت تريد أن تطلب إحسانا مهما، فستجد الحجج المقنعة، ستجد نشاطات عديدة ذات علاقة بالتمويلات و ستكون مفضلة بشكل خاص، ستباشر بتطبيق العديد من الأفكار الجديدة التي كنت قد أجلتها سابقا

هذه الفترة يمكن أن تعتمد على الدعم الغير مشروط من الأشخاص الأقرب والأغلى اليك و ذلك ان طائفة العاطفية الكبيرة تجعلهم في وضع متجاوب معك ؛ كن حذرا بقدر ما تستطيع فيما يخص المراهات و التخمينات والفروض المصرفية ؛ أن الانطباع كبيرة جدا في هذا اليوم ، لا تتخذ أي إجراء مصيري أو قرارات هامة بالمثل هذا اليوم حاول أن تأخذ وقت كبر في التفكير بعيدا عن الضغط

تعلم إدارة أولوياتك بشكل أفضل لا تضع الأشياء الغير المهمة مع الأمور التي لا تحدثل التاجيل ، ستستجز أعلا جديلة تغفر بها و تكون محط أنظار المسؤولين عنك ؛ كن حذرا من الأثر الأقل للقرامي: ستري كل شيء بلون وردي بالرغم من كل الحس العام؛ الصحة يمكن أن تكون سريعة ومؤلمة

سيكون ضروريا لك أن تؤسس ميزانية وتلتزم بها بأي ثمن على الصعيد المادي أنت كريم وأحيانا أكثر من اللازم . النجوم ستساعدك في حل صعوباتك الصغيرة على الصعيد العاطفي ؛ سوء التفاهم بينك وبين شريكك سيبدد بسرعة، وسماذك الغرامية ستصبح متمسكة ثانية أنت في قمة نشاطك العاطفي اليوم

ابق بعيداً بقدر الإمكان عن الغيرة العائلية لأن الغيرة تهدم العلاقات الأسرية و تؤدي الي نتائج وخيمة ؛ ستصلح الأمور نفسها بسرعة بدون أن تسبب ضرراً فقط لا تدع العصبية تؤثر عليك بشكل سلبي أنت شخص متميز . من ناحية الحب ، ربما ستكون هناك شرارات، لكن بالتاكيد ليست روتينية أو مملة!

غيرتك و حبك لامتلاكك صديقان أكثر فأكثر إزعاجا لصاحبك أو زميلك لذا لا تهرق الشخص المقابل لك بكثرة الإسئلة فقط كن واقفيا و بعيدا عن الضغوط العاطفية التي يولدها المحيطون بك . تجنب اتهام الملح والسكر والصحون الشهية. إذا حاولت إهمال طلبات رؤسائك، فحجب أن تأسف لذلك

إنك تتجه إلى الروتين بشكل غير عادي ، و ترغب بالهدوء ترفض فطورا مع الأصدقاء من أجل كأس من القهوة مع نفسك . تحب المعينات الخفيفة ، والمشي التأملي هذه العقلية تعطيك راحة داخلية و حيا عظيما للتأمل بعيدا عن الناس أنت شخص هادئ و صبور و لديك أمل كبير في فرصة عمل جديدة

بعد الكثير من الجشاشن العاطفي، حان وقت الراحة . على ما يبدو، كانت أحوالك جيدة حتى الآن ، ابتعد عن الضغوط النفسية و حاول فقط الاسترخاء بعيدا عن صعوبات العمل كن هادنا و صبوراً و يتمتع بنجاحك الذي حققته على مدى الأيام السابقة .. لا تنس الابتعاد عن الأطعمة المكتسفة و الضارة

أنت تتغيب بشكل غامض عن جمـعك الاجتماعي العادي في الأيام القليلة الماضية ، وأصدفائك فضوليون. لطفهم. ولو بصالح، وأعلمهم عما تفعله . و لا فانك ستكون فريسة الإقايول و سستهم بأنك عديم الثقة بمن حولك النجوم تقول أنك في وضع عاطفي جيد لا تتأخر عن البيت مساء

اليوم هو يوم مهم جدا للناحية العاطفية حاول أن تكون هادنا مع الحبيب استمع له و حاول أن تضع ماذا تريد لا تضع نفسك في وضع مجابهة معه و كن له كما يحب و ستلقي انجذابا قويا منه الحظ العاطفي معك اليوم فاستغل هذه الفرصة ، ماليا قرار جديـد يقرض عليك في العمل قد لا تجبه

ليس من الضروري أن تبدل جهدا كبيرا من أجل أي شخص لأن الاشخاص المحيطين بك بعضهم يردي فقط مالك و بعضهم يريد أن يجعلك خادما له ، كن مستعدا للتغيرات المفاجئة التي قد تطرا على عمـلك أنت شخص نشيط و لكن قد تتعرض للضغط و التعب لا ترهق نفسك فوق اللازم

مع الخضروات

* الثوم والبصل والكراث: كلها تحتوي على مركبات عنصر الكبريت التي تزيد من مقاومة الجسم للسرطان، كما أنها تساعد على تخفيض ضغط الدم عندما تؤكل بكميات كافية . البروكلي: تحتوي على مركبات عنصر الكبريت الواقية ضد السرطان وخاصة سرطان القولون * الفلفل بجميع ألوانه: جميع أنواع الفلفل سواء كان أخضر أو أحمر أو أصفر تحتوي على فيتامين (ج) المقوي للصحة كما تحتوي على البيتاكاروتين المضاد للأكسدة .

الخضراوات الورقية : مثل الكبريت والجرجير والخس وغيرها تحتوي على حمض الفوليك المقوي للقلب . * القرع مع أنواع أخرى : مثل القشدة والبطاطس الصفراء كلها تعتبر مصادر جيدة للبيتاكاروتين المضاد للأكسدة . * الطماطم : تكتسب لونها من الليكوبين وهو نوع من الكاروتينات الموجودة في قشرتها التي تقي من أمراض القلب وسرطانات معينة.



الصحة تاج على رؤوس الأصحاء ، لذلك على ربة المنزل أن تهتم بصحة أسرتها عن طريق تقديم الأغذية الصحية ، وعلى رأسها الخضروات الغنية بالألياف المعدنية والألياف النافعة وينصح بتناولها تنوعا مع الوجبات لتحقيق أقصى فائدة صحية منها :

لقاء مع المواهب

تدعوا هذه الصفحة جميع المواهب ومن كلا الجنسين وبمختلف الاعمار والاتصال بهذه الصفحة ”استراحة العراقية“ لأبراز مواهبهم من خلال اجراء لقاء خاص معهم

الى كل الذين اتصلوا بنا هاتفيا نرجوا تزويدنا بعنوانكم ليتسنى لمراسلنا ومصورنا الحضور اليكم ونختصر ونوفر لكم هم الوقت

اكتشف شخصيتك من خلال الالوان

اللون الاحمر

هذا الانسان عنده ازمه الى حد ما وهو بطبعه مسيطر وتكون سيطرته احيانا تصل الى الجبروت وانعدام الديمقراطيةه وهو عصبي ومحب للمغامره والمرح وادناما يكون السبب في جلب المشاكل وهو منظم وحاد الى درجة ما يشتغل كثيرا وعنده انقلابات نفسه ويثيره الجنس ويريده اذا كان متزوج

التحيه عند بعض الشعوب!

*** في الهندستان : يتبادلون التحية بأن**

يقبض كل منهما على حية الاخر

موسوعة الاسبوع

جسر البوابة الذهبية أبرز معالم سان فرانسيسكو

انتهى المسؤولون في ولاية كاليفورنيا الأمريكية من إعداد التصميمات الخاصة بالحاجز المعدني، الذي سيتم إنشاؤه على جسر البوابة الذهبيةGolden Gate Bridge ، أحد أهم معالم مدينة سان فرانسيسكو، لمنع عمليات الانتحار على هذا الجسر.
وسجلت سلطات مدينة سان فرانسيسكو أكثر من 1200 حالة انتحار من فوق الجسر، منذ افتتاحه قبل نحو 70 عاماً، ويربط جسر "البوابة الذهبية" مدينة سان فرانسيسكو مع مارين كاؤنتي، باتجاه الشمال، ويمتد عبر الممر الضيق، الذي يحمل نفس اسم الجسر، والذي يربط خليج سان فرانسيسكو بالمحيط الهادي.
ويتميز جسر البوابة الذهبية بلونه البرتقالي الخاص، وارتفاعه الكبير عن سطح المياه، ويمتد لمسافة تبلغ 3,2 كيلومتر، ويرتفع سور الجسر لنحو 1.25 متر، مما يسهل على الراغبين في الانتحار تسلقه للإلقاء بأنفسهم في المياه، التي تبعد نحو 65 متراً أسفل الجسر.
وبدأ العمل في إنشاء جسر البوابة الذهبية في العام 1933، كجزء من برنامج "إدارة العمل والمشروعات" خلال عصر الرئيس فرانكلين روزفلت، واستكمل بناؤه في العام 1937.
ويحظى جسر البوابة الذهبية بمكانة متميزة بين الكتاب والسينمائيين الأمريكيين، الذين عادة ما يستعينون بمناظر له في أفلامهم وكتاباتهم، مما يضفي طابعاً جمالياً عليها.
ومؤخراً، عرض الفيلم التسجيلي "الجسر The Bridge" لإريك ستيل، لمشكلة انتحار منات الأمريكيين على جسر البوابة الذهبية، حيث عرض الفيلم لأول مرة في الدورة الأخيرة لمهرجان "تريببكا" السينمائي الدولي، الذي عقد بمدينة نيويورك.
ويروي الفيلم القصص الحقيقية حول 24 رجلاً وامرأة أقدموا على الانتحار على الجسر في العام 2004، ويتضمن مقابلات مع الأصدقاء وأفراد العائلات وشهود العيان، حسبما ذكرت أسوشيتد برس.
يُعتبر هذا الجسر المشهور واحداً من عجائب العالم العصري وهو وجهة مفضلة للسياحة. يُسمح للسيارات وللناس أن يقطعوا الجسر. وعلى الرغم من الرياح الشديدة يمشي عدد كبير من الناس كل يوم على الجسر طوال الفصل السياحي



معلومة لكل بيت

*** لجعل المرايا تلمع : إمسحها بالسببرتو**

قصائد غزل

بلغة اصحاب المهن ..!!

مدرس الرياضيات

إني أحبك حب السنين للصادد فأنت للعمر تيسيط الأعداد
جمع الأحبة عذى خير مسالة فكيف أجبرعذى كسر العادي
في قسمة الله أرزاق لنا طرحت ويضرب الله أمثالا لمزداد
جذر المحبة تربيع لعشرتنا وجدول الهم عذدي رانح غاد

استراحة

بريتني سبيرز: الرقص أفضل طريقة للتخسيس



حمل زوجة ولي عهد أسبانيا يسبب مشكلة دستورية

على العرش ماذا سيحدث مع أطفال فيليب؟ وكان فيليب قد تزوج من الصحفية التلفزيونية ليتيزيا أورتيز في أيار (مايو) عام 2004وولدت أول طفلة للزوجين وهي ليونور في تشرين أول (أكتوبر) عام 2005وليونور هي الثانية في ترتيب ولاية العرش بعد والدها ويمكن أن تصبح أول امرأة تتولى رئاسة أسبانيا منذ عهد الملكة إزابيلا الثانية في القرن التاسع عشر . غير أنه إذا كان المولود الجديد للزوجين ذكرا فإن دستور عام 1978سيعطيه أسبقية على ليونور . وكانت حكومة رئيس الوزراء الأسباني الاشتراكي لويس رودريجت ثاباتيرو قد جعلت المساواة بين الجنسين أهم قضاياها .

ويقول الخبير الدستوري جافيير بيريز رويو إن "أولوية وراثة الذكور (للعرش) لا يتعين كتابتها في الدستور ، فهي تتعارض مع المبدأ الرئيسي للمساواة بين الجنسين"،والمشكلة الوحيدة هي أن عملية تعديل الدستور معقدة للغاية . ولا يتطلب تغيير القوانين التي تحكم الحق في الوراثة شيئا أقل من موافقة ثلثي أعضاء مجلس النواب والشيوخ وحل البرلمان وإجراء انتخابات جديدة وموافقة ثلثي أعضاء البرلمان الجديد ومجلس الشيوخ وأخيرا إجراء استفتاء . وتخشى الحكومة من أن الاستفتاء يمكن أن يكون اختبرا لأسبانيا والتي تعتمد شعبيتها الحالية على شخصيتي الملك خوان كارلوس والملكة صوفيا،كما ذكرت جريدة الرياض . وتأمل الحكومة في تفادي المشكلة بطرح العديد من التعديلات الدستورية على الاستفتاء في أن واحد غير أن ذلك يمكن أن يقود إلى مشكلات مع المحافظين المعارضين الذين يعارضون بعض التعديلات المقترحة مثل إصلاح مجلس الشيوخ . ومازالت الطفلة ليونور التي تحمل على ذراع أمها المتألقة غير مدركة للالزامات السياسية التي ستحدق مستقبلها . ويؤكد الكثير من الخبراء أن الحل الأفضل يمكن أن يتمثل في وقف الحديث عن تلك القضية حتى يصبح فيليب ملكا وتصبح قضية وراثته القضية السائدة.

مواطنو استراليا يودعون صائد التماسيح



عرضا شاهده نحو خمسة آلاف شخص تجمعوا في المنطقة المخصصة للتماسيح بحديقة الحيوان التي كان يملكها ايريون بولاية كوينزلاند.
وأذيعت كلمات تأبين مسجلة بالفيديو للممثل راسل كرو صديق ايريون ولنجمى هوليوود كيفين كوستنر وكاميرون ديبز والمذيع اللامع لاري كينج والمغني الأمريكي جاستن تيمبرليك

سمكة نادرة تنفخ جسمها

في هذه الصورة نشاهد سمكة ولكنها حاليا بدون اسم وقد عثر عليها توماس ارثر جون باحث في علم البحرية وقد وجد هذه السمكة عندما كان يصطاد الاسماك في بحيرة جنوب استراليا.
وقال عن السمكة هذه السمكة لا تختلف عن الاسماك من ناحية الشكل ولكنها تتمتع بقدرة غريبة وهي نفخ الجزء الاسفل من جسمها مثلما يفعل الضفدع وهذه اول مرة لاحظ هذه النوعية من الاسماك.

الفحوصات تقول ان الانتفاخ الذي تشاهدونه ليس نتيجة مرض بل حالة طبيعية لدى هذه السمكة وقال الباحث توماس ارثر جون بان يريد منح هذه السمكة اسم سمكة توماس والدراجة كاسم فعلي لهذه النوعية من الاسماك



اعلنت مغنية البوب الامريكية بريتني سبيرز أنها تعاني من زيادة وزنها خاصأ بعد أنجابهها ابنها الثاني"ساتون بييرس" بعملية قيصرية، ولذلك فيها تفكر في الرقص لإنقاص وزنها.
هذا وأكدت سبيرز أن الرقص يعد أسرع وسيلة للتخلص من الدهون الزائدة بالجسم ، حيث تعتبره أكثر متعة من التمارين العادية.
ومن ناحية أخرى نفى وكيل الدعاية الخاص بـ سبيرز قيامها بعمل مسلسل جديد مع زوجها كيفن فيدرلاين، حيث تردد مؤخراً أنها تنوى تصوير الجزء من مسلسل"بريتني وكيفن: فوضويان"، الذي لم يلق نجاحا جماهيرياً.
ويتردد حالياً في الوسط الفني أن سبيرز وزوجها فيدرلين اتفقا على تجديد عهود زواجهما، وقد اعتذرت مؤخراً مجلة بريطانية شهيرة لـ سبيرز، عن نشرها تقرير يؤكد أن سبيرز تعتزم الطلاق من زوجها وتعد هذه هي المرة الأولى التي تعتذر فيها مجلة للنجمة.



حاز حمل ليتيزيا أورتيز زوجة ولي عهد أسبانيا باهتمام بالغ من وسائل الإعلام الأسبانية ، اعقبها توقعات بأزمة سياسية ومشاكل دستورية على ولاية العرش . والسبب في ذلك أنه إذا أنجبت الزوجة ولدا في مايو المقبل ستجد أسبانيا من الصعب للغاية تفادي إصلاح دستوري طويل ومعقد ينص على المساواة بين الجنسين في وراثة العرش . ولا يشكك أحد في أن الملك خوان كارلوس سيفخلفه ولي العهد فيليب (38عاما) حتى لو كان له شقيقة أكبر . ولكن مع موافقة جميع الأحزاب السياسية على أن المبدأ الدستوري بأن المساواة بين الجنسين يجب أن تطبق

حاز حمل ليتيزيا أورتيز زوجة ولي عهد أسبانيا باهتمام بالغ من وسائل الإعلام الأسبانية ، اعقبها توقعات بأزمة سياسية ومشاكل دستورية على ولاية العرش . والسبب في ذلك أنه إذا أنجبت الزوجة ولدا في مايو المقبل ستجد أسبانيا من الصعب للغاية تفادي إصلاح دستوري طويل ومعقد ينص على المساواة بين الجنسين في وراثة العرش . ولا يشكك أحد في أن الملك خوان كارلوس سيفخلفه ولي العهد فيليب (38عاما) حتى لو كان له شقيقة أكبر . ولكن مع موافقة جميع الأحزاب السياسية على أن المبدأ الدستوري بأن المساواة بين الجنسين يجب أن تطبق

شارك نجوم من هوليوود والاف من المواطنين الاستراليين في حفل لتأبين "صائد التماسيح" ستيف ايريون أقيم في المنطقة المخصصة للتماسيح بحديقة الحيوان التي كان يملكها نجم المغامرات في بيروا باستراليا.

وأذيع حفل التأبين على الهواء مباشرة في أنحاء استراليا واسيا والولايات المتحدة وكادت مظاهر الحياة في استراليا أن تتوقف لمتابعة الحدث بعد 16 يوما من موت ايريون حين اخترقت شوكة مسننة من ذيل احدى سمكات الراي للساع قلبه.

وقال بوب والد ايريون خلال حفل التأبين "أرجوكم لا تحزنوا على ستيف. انه ينعم بالسلام الان لكنني أود أن تحزنوا على الحيوانات لانها فقدت أوفى صديق وجدته على الاطلاق وكذلك أنا"

وقالت ابنة ايريون البالغة من العمر ثمانية أعوام "أبي كان بطلي. كان يقف دائما بجانبتي حين كنت احتاجة".
وأضافت وهي تمرر اصبعها فوق الكلمات التي كانت تقرأها تأبيناً لأبيها "صورنا افلاما معا واصطدنا التماسيح معا وأحبينا الوجود في الأدغال معا. أرغب في مساعدة الحياة البرية المعرضة للخطر مثلما كان يفعل".
وقدمت فرقة الاطفال الاسترالية المحبوبة (ذا ويجلز)

معادلات كيميائية لتكوين الرجل!

وجوده

يوجد الرجل المراهق في الطبيعة بصورة املاح مثل اوكسيد الاناتية وكبريتيد حب الذات ويمكن رؤيته على ابواب مدارس البنات ودور السينما وكذلك في النوادي والمعاهد والكليات.

خواصه

انه مركب قوي لكنه يذوب في دموع المرأة وسرعان ما يصبح قلقا متفككا الى مركب قلق يتفاعل كما في المعادلة الآتية:
يتفاعل في اوكسيد قلبي + اوهاك — لا اتساك.

طريقة تحضير المعادلة

تحضير هذه المعادلة في اضافة كمية من محلول النظرات المخففة المذابة في فوسفات الابتسامة مع كمية قليلة من اوكسيد الحب وفلز الغرام حيث يترسب الناتج على ابواب القلب والكبد ولغرض زيادة سرعة التفاعل نظيف بيكربونات التليفون.
ملاحظة : ان اضافة كمية من اوكسيد الاهتمام فوق المسموح بها يؤدي الى توقف التفاعل.

لعداد السيدة هيفا

حدث في مثل هذا اليوم

1866 معاهدة فيينا تنهي الحرب بين النمسا و إيطاليا
1904 توقيع معاهدة بين فرنسا و اسبانيا من أجل الحفاظ علىالمغرب
1906 اعتماد اشارة (SOS) رمزا عالميا عند طلب الاستغاثة ، إلا أنها لم تطبق إلا سنة 1908
1929 المملكة الصربية - الكرواتية.السلوفينية تصبح يوغوسلافيا
1932 استقلال العراق من بريطانيا .
1935 هجوم إيطاليا على إثيوبيا .
1941 هتلر يعلن انهزام الاتحاد السوفياتي في الحرب
1942 ظهور أول صاروخ باليستي ألماني
1952 تججير أول قنبلة ذرية بريطانية
1966 استقلال ليسوتو. (مستعمرة بازوتولاند البريطانية)
1990 يوم توحيد ألمانيا
1990 اتفاقية سوفييتية أمريكية لتقليص الأسلحة والمعدات العسكرية (يستثنى من الاتفاقية الأسلحة البيولوجية، الكيميائية، والنووية) في أوروبا

صفية العمري سفيرة للسلام



أقامت الفنانة صفية العمري مساء أمس حفل كبير بمناسبة اختيارها سفيرة السلام للاتحاد العالمي الفيدرالي لسلام الشرق الأوسط.
هذا وأكدت العمري أن تعينها كسفيرة للسلام جاء بعد اختيار سالي كادر رئيس الاتحاد العالمي لسلام الشرق الأوسط ورئيس جمعية نساء الأمم المتحدة، وبالإضافة إلى اجماع آراء الأعضاء في مقر الاتحاد بنيويورك.

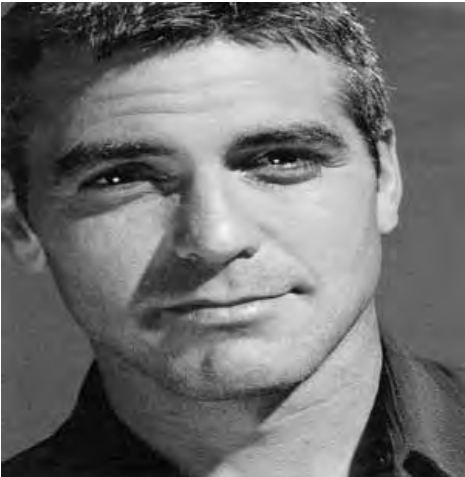
وصرح بذلك في إطار الاحتفال الذي أقيم بمناسبة يوم السلام العالمي في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة ، تحت رعاية عمرو موسى الأمين العام للجامعة العربية والأمم المتحدة.

وحضر الاحتفال عدد كبير من الشخصيات الهامة منهم رئيسة الاتحاد العالمي للسلام وريتشارد نيلسون السيناتور بالكونجرس الأمريكي، وأحمد الفضالي نائب رئيس الاتحاد، والمستشارة نجوي الصاقي نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية. وأشارت العمري الى أن الاتحاد الدولي للسلام له عدة مقر في الدول من بينها كوالالمپور، بودابست، وبيروت، ونيويورك، وعمان، وهاواي.وعلى صعيد آخر استأقلت الفنانة أثناء العدوان الإسرائيلي على لبنان من منصبها كسفير للنوايا الحسنة بالأمم المتحدة، وذلك لعجز المنظمة عما يحدث في لبنان وفلسطين من عدوان اسرائيلي وحشي.

وأوضحت العمري أن استقلالها هذه تعبيراً عن صرخة بداخلها تجاه ما يحدث في لبنان وفلسطين، مشيرة إلى أنها لا تستطيع أن تتحمل مشاهدة اشلاء الاطفال، وصرخات الأمهات من ضحايا العدوان الإسرائيلي على لبنان.

هذا واعترفت الفنانة التي كانت من أوائل الفنانين الذين تم اختيارهم كسفراء للأمم المتحدة بأنها : "تشعر بغضب شديد جدا وهي تشاهد كل يوم تلك المجازر التي ترتكبها اسرائيل ضد أطفال ونساء ومذنبين"، مشيرة إلى أنها سوف تستمر في أعمالها الخيرية كفنانة وإنسانة من خلال المنظمات الأهلية والمشروعات لخدمة آلاف المحتاجين . فمن المعروف عن صفية العمري أنها تنشغل بالقضايا الاجتماعية والإنسانية في المجتمع ذلك تم اختيارها كسفيرة للنوايا الحسنة لشؤون السكان منذ تسع سنوات تقريبا.

جورج كلوني يرفض الرئاسة



رفض الممثل الأمريكي جورج كلوني "45عاما" دعوة معجبيه له للترشح لانتخابات الرئاسة الأمريكية 2008، لأنه لا يريد مطلقا الحصول على منصب سياسي .
واكد كلوني أنه لا يسعى لأي منصب سياسي، وان ترشيح معجبيه له بالرئاسة نوع من المداعية، ومن المعروف أن كلوني له أنشطة سياسية كثيرة كديمقراطي ليبرالي، حيث أنه خاطب أكثر من اجتماع رسمي في دوائر الهيئات التشريعية الأمريكية. وأشار النجم الأمريكي أنه بعد ظهوره مع شوارزنجر في فيلم "باتمان وروبين" أو "الرجل الخفاش وروبين" ، أن كل منهما سلك مجالا مهنيا مختلفا تماما، حيث صار شوارزنجر حاكما لكاليفورنيا، أما كلوني فلا يزال يعتبر نفسه "خفاشا".
يذكر أن كلوني حصل مؤخراً على الأوسكار كأفضل ممثل" عام 2006" عن دوره الجيوبوليتيكي في فيلم "سيرياتا" الذي شاركه في بطولته الممثل الشاب عمرو واكد .

لمرورها بضائقة مالية



اعلنت المطربة اللبنانية الشحورة صباح أن الرئيس السوري بشار الأسد تكفلها هي وابنتها هويدا لمدى الحياة.
وأشارت الشحورة إلى أن الأخبار التي نشرت مؤخراً عن أنها قامت بعرض فساتينها التي ظهرت بها في أفلامها ومسرحياتها وسهراتها الفنية للبيع نظراً للضائقة المالية التي تمر بها بسبب إصابة ابنتها هويدا بمرض خطير ليست صحيحة.
وأكدت صباح أن لا حاجة لها الآن لطلب المساعدة من أي كان، لأن الرئيس بشار الأسد تكفلها وابنتها هويدا لمدى العمر.
وكان تردد مؤخراً في الوسط الفني أن صباح تعيش في حالة نفسية سيئة بسبب مرض ابنتها هويدا، حيث أنها تطلب المساعدة لعجزها عن تغطية نفقات العلاج.
من ناحية أخرى احتفلت الشحورة أثناء العدوان الإسرائيلي على لبنان بعيد ميلادها التاسع والثمانين داخل الفندق الذي تقيم فيه ببيروت الغربية، مما أثار غضب البعض لدرجة اتهامها بأنها غير مسؤولة، وبأنها لا تشعر بمعاناة أبناء شعبها.
غاب عن الحفل معظم نجوم الغناء في مصر والعالم العربي بما في ذلك نجوم لبنان، واقتصر على اصدقاءها، هذا وقد استاء عدد كبير من نجوم مصر من احتفال الصبوحة بعيد ميلادها، وذلك بسبب الظروف القاسية التي كان يمر بها لبنان .

الف مبروك ميلاد "العراقية"

(اردتُ أن أحيي كادر جريدة العراقية بمناسبة مرور عام على صدور جريدتنا الغراء فأتت هذه القصيدة التي اهديها لهم وللأخوة القراء)

الشاعر الشعبي
أبو غفران الغرابي
سيدني

(ز غيرة وما تعرف احب
ولا دغدغ قلبها الحب)
سنة اصبح عمرها اشلون احابيهه
وقصتي ببا لغة ياناس احبيـهه
ز غيرة وكلي متولع غصب بيـهه
ولوتعطش عشك ياناس ماي العين ارويهه
ز غيرة وكلي متولع غصب بيها
ويطفة ويحترك من يمر طاريهه
ونار العشك ياعشاك من يكدر يطفيهه
يالعمرج سنة تدرين بنار الشوك من انتشب
(ز غيرة وما تعرف احب
ولا دغدغ قلبها الحب)
يالعمرج سنة واسمج عراقية
جريدة ويبج كل الخلك مسيبة

ربي يحرسج
وير عاج يعين الباري من الحسد محمية
كل اسبوع مثل الطفل انتظر ج
وعيني لأدريج اربيـة

بيج اسرار
بيج افكار
بيج انوار مضوية

(موفق)
(وهيفاء)
(والياسري)
هذولة اركان فكرج
يا عراقية
الف مبروك ميلادج
وعالي صيتج وشانج
ويسر الكلب عنوانج
يالعمرج سنة
وعشكج كصـة بـية
كل الناس عندي اكشور
بس انتي الاصل واللب
(ز غيرة وما تعرف احب
ولا دغدغ قلبها الحب)

اذاعة عراقية

ستنتقل اذاعة عراقية في سيدني اعتبارا من يوم الاحد القادم 06 /10 /08 وكل احد من الساعة التاسعة الى العاشرة صباحا وبإدارة د. عبد الخالق الحمدي..... 3 89. FM

بمناسبة عيد ميلاد العراقية

زهير ابو الفضل العامري العراقي

انتي صوت المآلة ... صوت
وانتي صورة ... الكل عراقي
وعراقية.....
انتي شمعة من ... الشمال
وضاوية لهل الجنوب
..... بكل ثنية
يل جمعتي
..... اهل العراق
بهل مكان....
وفرق مآكو
....الكل سوية
انتي فرحتة... وامنة
.....
هاي السنين المر ... عليـة
شرد اهدبلك بـعيدك
...وانتي يل كلج هدية.....
عراقية ويظل اسمج

ألف خنجر فوزي خماس/ سيدني

الف خنجر
اطعنت كلبـي وقاله
ورغم كل شي حفظ حبكـ ووفالـه
تكلّي الناس
كل واحد وقاله
قسمتي بس
عذاب وهاي هنيه

الحسود شخصل.....
لوفني وشالـه
حقوق وما نسـه.....
حقدـه وشالـه
عزيز النفس
ما يشرب وشالـه
وايد ما يسوي
الأفعال الرديـه

العراق صار
إيماتي وقبـلاي
وهيـعونه لباس
إترابه وقبـلاي
نسوك إتصورت الودعوك قبـلاي
أثاري بالحنين
إحنـه سويـه

الدهر معلن علي حربه وانه شاب
ثقوسه صاب
دلالي ونشاب
"المصابب شبيت راسي وانه شاب"
شاسوي لو جـزت....
الخمسـين بيـه

ابوذيات

اسبط من يدور اعليك شـبـجـاك
الينشدك لاتكلـه اشـبـيـك شـبـجـاك
تراخـة للثـشـوفة ايريد شـبـجـاك
خـم دوسـة وتعرف اشـبـيـة سيـه

لون تنفـتي يا مدلول منفـاك
ربط حبـل المودـة احشاي منفـاك
ابي رشـفه يساهي العـين من فـاك
تفوق اعـله الرحيق العذب ميه

بس انه النوايب علي يـارت
لما دمع النواظر حمر يـسارت
الهزيمة اعـيون الي شمات يـارت
الشـماتـه اعظم مصـيبة اتـصير اليـه

يلايـم لا تلوم افـلان لو هـام
وكوتـة من شـديد الصـبر لو هـام
يصاحب ما يغـثي الصـر لو هـام
يغـثني النـذل والخـير سويـه

يسواني العـرب والتشـريع وريـاف
الرجـل لو كبر ببغي احسان وريـاف
ميشوف الزين اظل مدهوش وريـاف
صلاة الخوف هم واجب عليـه

ايام العـسر الله اكفـاك شـهرن
وانـه ايامي علي العاكول شـهرن
اعتـبتـي الي عليـة الشـره شـهرن
اعتـذرلي وكـال هـذا اشـجـابة اليـه

غريب مدوهـن بدنيـاي ويـهاي
ورنـد بس البياض وماي وي هاي
يا لله اشلون تجـمع هاي وي هاي
اباة النفس والحـالة رديـه

شعبيات

سرينه من بللوي

النعمانية

النعمانية المدينة التي احتضنت الشاعر العربي المعروف ابو الطيب المتنبى

الحلقة / 11

الموقع

من قرية الى ناحية ثم قضاء تابع الى محافظة الكوت (واسط) تقع مدينة النعمانية جنوب العاصمة بغداد وتبعد 45كم الى الشمال من محافظة واسط ويحدها من الشمال الغربي نهر المالح ويعتبر القضاء حلقة وصل بين المحافظات الجنوبية ومحافظات الفرات الاوسط ومنها النجف وكربلاء ويعد طريق النعمانية - الشوملي من الطرق المهمة للزوار وهو ايضا يرتبط بالحدود العراقية الابرانية من خلال طريق كوت - بدره وتعتبر النعمانية من الافضية المهمة في محافظة واسط

التسمية

النعمانية جاءت تسميتها منسوبة الى رجل اسمة النعمان وهي بلدة تقع في منتصف الطريق بين بغداد العاصمة ومحافظة واسط . ويقال سميت النعمانية لقربها من طول باليه يقال انها كانت مصيفا او حصنا للمنادرة فسميت النعمانية نسبة الى النعمان بن المنذر بن المنذر الثالث بن المنذر الرابع وكنية ابو قابوس. وكان النعمان محبا للعلم والادب والمغرم بالشعر . وكانت تسمى هذه المدينتي (البغلية) ولهذه التسمية عدة روايات . يقال كانت تسمى البغلية((وهي تصغير البغلة)) وهي من اسماء السفن التي كانت ترسو قرب نهر البغلية حاليا ومنهم من يقول سكنتها عشيرة البغلان وهاجروا الى ايران وهناك من يقول هناك بقله ميته في النهر الذي اطلق عليه نهر البغلية ومن ثم سميت التسمية للمدينة واما اليوم فاسمها المشهور والمعروف هو النعمانية.

عشائر النعمانية

هناك عشرات العشائر في المدينة من عرب وعكرد ومنها عشيرة الحجام وعشيرة فريش وهي عشيرة كبيرة ولها ثقلا في المدينة وهي تمتاز بكثرة احفادها وابناءها وعشيرة زبيد(الكلابن) وعشيرة النصيرات وعشيرة بني سعد وهناك السادة ال ياسر وعشيرة السويد وعشيرة الدليم وهناك الكرد القليلة وبعض بيوتات السادة من سلالة اهل بيت النبي (ص) وهم السادة الزوامل والعاودة والسادة الحويوي وعشيرة خفاجة والوانلي.وهنا تجاوزت كثير من العشائر والافخاذ ولم اردو اسماءها لانها كثيرة وتحتاج الى حلقة خاصة.

احياء النعمانية

يوجد في قضاء النعمانية عدة احياء مزجحة بالسكان ومنها حي الربيع وحي الشرقية وحي الخطيب- والمعلمين - والبلدية - والمصالح- والابان- وحي الجمعية الاولى وحي الجمعية الثانية والحي العسكري وحي الشهداء الاولى والثانية وحي الشرطة.

معامل ومصانع النعمانية

هناك مجموعة من المعامل والمصانع منها ما هو مملوك للدولة ومنها للقطاع الخاصويعتبر معمل معجون الطماطة من اهم المعامل في النعمانية و هو تابع الى معمل التعليب في كربلاء ويعتمد على الطماطة المستوردة من مناطق تكريت وسامراء اضافة الى ما يصل الى المعمل من انتاج الطماطة من ناحية العزيزية والزبيدية وهذا المعمل يسد حاجة محافظات البصرة وذي قار والعمارة وواسط من مادة المعجون. ومعمل مخلات النعمانية وهو معمل يقوم باستلام محصول التمر من اجل انتاج مادة الخل وهو يجهز بعض المحافظات بمادة الخل ومنها محافظة واسط ومعمل تعبئة الغاز وهو معمل اهلي يوجد جنوب النعمانية يقوم بتعبئة اسطوانات الغاز الخاص بالطبخ. ومعامل الطابوق التي تكثر في المدينة وهو صناعة محلية والذي يعمل من اللين ثم يفخر في النار وتسمى هذه المنطقة حي المصانع لكثرة معامل الطابوق فيها كذلك تكثر المعامل في قرية عبد الفروه القريبة من النعمانية.

أثار النعمانية

يوجد في مدينة النعمانية حوالي 20 تلا وموقعا اثريا يتراوح تاريخها بين العصر البابلي والعصر العربي الاسلامي ومنها تل ابو صخي وتل النعمان وتل كلبيه وتل ام حلاثة وتل الروسيات وتل سمر وتل ابو ذهب وتل الصخرية وتل قوم لوط وتل المصاحبة وتل اتويم وتل السود وغيرها من التلول والمواقع المنتشرة حول المدينة.

الاهوار قرب النعمانية

تدل التقنيات الآثرية ان ارض النعمانية كانت مغفورة بمياه البحر في العصر الحجري القديم. وتبتعد عن ارض المدينة عدة اهور اشهرها هور الشويجة في الجهة الشرقية من نهر دجلة شمال شرق مدينة الكوت وهو هور دجلة ويربطها جسر سبار يقال له(الثرية) . وهو الدلمج الذي يقع في الجهة الغربية لنهر دجلة ويمتد حتى مدينة الديوانية.

الزراعة في النعمانية

تمتاز مدينة النعمانية بهوانها النقي ومنها العذب ومنظرها الجميل فهي قاصدة على الضفة اليمنى من نهر دجلة ويربطها جسر سبار يقال له(الثرية) ويعدها انشا جسر خشبي متكون من عدة مراكب مرتبطة ببعضها البعض.ويعد ذلك قامت شركة بوعضلافية بإنشاء جسر كونكريتي كبير بدء العمل به عام 1974م وانتهى عام1979م وحول المدينة مزارع وبساتين مشرمة وتعتبر حاليا من اهم مناطق الزراعة في العراق وتمتاز بجمال مناخها ووفرة مياهها. وهناك مساحات واسعة صالحة للزراعة في النعمانية حيث يزرع الشعير والخنطة والقطن والخضروات مع وجود عدد كبير من البساتين

باب البيت

سالم الديبسي

عكب نورج بيـمه مظلم البيت
ويصير اجنـزة بـينة واحنه ميتين
يمـه العـين مـاظن بدعج تشوف
من كثر البواجي التمت العـين
شكل للناس عنج ما مش اوصاف
اشوفن بيـج حـضره ومذهب ودين
خـذاج الموت وابعـد للسمـوات
غـصب عنج لان ما ردتـي تـرحـين
بعـد طـيبة كـلامج بـذن الـايـام
وبـعد وجـهـج نشـوفة اعـله الحـياطـين
واعـيـان عـالـسمـه لو جـلـج اللـيل
بـلكـي وـيل مـطر يـمـه تـزـلـين
هـدف ظـلـيت يـمـه بـيـوم المـصـاب
واحـس دنـيـاي قـوس او وكـتي نـشـاب
يـمـه انـتي الوـطـن وذراعـج احـدود
وعـكب حـظـنج نـتـيـه ونـصـبـج اـغـراب
مـثل طـبع الشـمـس لـمن تـضـويـن
وجـرامـات الشـمـس تـنـغـطـج بـتـراب
جـنـتي البـاب بـيـج اـمـانـم البـيت
ونـرد الخـوف يـمـين لو مـشـه البـاب

اسف تسعي بركود الحيل والعالم
ومن اجلك عذلني الخاص والعام
الك جرحين جرح السنة والعام
وجرح توه اختلق بجلاي اليه

يميني الك ممدوده ويسـراي
واخوي انتـة بعـسر حـالي ويسـراي
قيـس انـتـه تـره الوادـم ويسـراي
اليـعـجب والتـريـده ايلـوك اليـه

سـرة عـني احـباب الـكـب حـاداي
حـدة بـيـهم لـعـند المـوت حـاداي
يـحـكـلي البـس اـهـدوم السـود حـاداي
عـلى ولـفي وحـبـيـبي الكـطـع بـيـه

دارميات

(سقط في بحر الحب وطلب النجدة من اخوانه)

كـيـلك جـثـير اشـخـاص بـالبحـر طـاحـت
مـسـتـجـدت بـالنـاس اوـلا ويلي صـاحـت

طـحـت اـبـبحـر تـيار مـن يا نـويـه
بـالـكـرخ لو بـصـليـخ لو بـالزويـه

تـنـشـدنـي عـل مـطـلاع واـتـريد ادلـيـك
عـيب افـزع النـخـواك غـرـكان اخـليـك

شـد عـزمـك بـايـمان وابدـي الشـهـامـه
وزـيد الجـسـاره او قـوت تـلكـه السـلامـه

هـا خـويـه اجـت نـخـواك و صـلـتـنه كـلـنـه
لـاجـن يـمـاي العـين بـيـها امـتـحـنه

اـبـشـر نـجـي نـوفـيـك كـل وادـع اثـنـين
عـلمـنه مـانـدريـش تـيـارك اـمـنـيـن

بـالـتـنـشد الطـيـيـن مـطـلاعك اـمـنـيـن
تـيـارك ابـغـداد لوبـالـجـوادـيـن



النعمانية المدينة التي احتضنت الشاعر العربي المعروف ابو الطيب المتنبى

ابو الفضل العامري العراقي

حول المدينة يبلغ عددها120 بستان ومعضمها من الاشجار المثمرة كالبرتقال والتين والشمش والعنب كذلك النخيل بانواع مختلفة من التمر واجودها واصبحت منطقة الكرادة في النعمانية من المدن المهمة في تصدير الخضروات مثل الخيار والبصل والثوم والرقي والبطيخ الى باقي محافظات العراق.

المتنبى في النعمانية

هو الشاعر العربي المعروف احمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الملقب ابو الطيب المتنبى. ويقال انه ادعى النبوه ثم ادعى العلوية حتى شهدوا عليه انه كاذب في الدعوتين وقد حبس زمن طويل والمتنبى ولد في الكوفة وعاش في الشام وذهب الى مصر وعاد الى بغداد. وقتل ومات في النعمانية ودفن قرب المدينة بحوالي 2كم ويعقد في النعمانية المهرجان الشعري السنوي الخاص بالشاعر المتنبى المدفون في نفس المنطقة. وقد باشرت الحكومة العراقية الحالية بإنشاء مكتب ودار استراحة قرب مرقد المتنبى لان يزوره عشرات الزوار سنويا من كل ارجاء العراق.

من شهداء النعمانية

يعتبر العلامة قاسم شبر الذي اعدم في العراق عام1979 من اشهر شهداء النعمانية وهو نجفي المولد ولكن سكن المدينة وعمره قارب الاربعين حيث اعتقلتة زمرة البعث مع 20 من ابناء النعمانية ونقل الى امن الكوت بعد ذلك الى مديرية الامن العام في بغداد وقد نفذ فيه مع هذه الكوكبة من المجاهدين الاعدام رميا بالرصاص وقد اصدر الحكم المجرم مسلم الجبوري.واليوم اغلب ابناء النعمانية يسمون المدينة بمدينة شيخ الشهداء السيد قاسم شبر(قدس سره)

من وجهاء النعمانية

هناك بعض وجهاء المدينة من السادة والمشايع وهم محل احترام وتقدير ابناء النعمانية امثال السيد مالك السيد دنيوس والسيد حبيب السيد سلمان الخطيب والشيخ رزاق حسين فرهود وهو شيخ عشيرة قريش والشيخ محمد رضا النعماني والشيخ عبيد شاهين شيخ شمر والسيد داوود السيد مهر الياسري وهو وجه اجتماعي معروف في النعمانية والشيخ سلمان العرمان شيخ ابو عساف البريصات.

النعمانية اليوم

بعد سقوط النظام عادت الفرحة والبسمة الي كل ارجاء العراق والى كل مدينة وقرية عراقية والنعمانية واحدة من هذه المدن التي ازدهرت فيها حركة البناء والعمران والمنشآت الثقافية ومجالس الشعر والادب واصبح مهرجان المتنبى السنوي الذي يقام في المدينة من اشهر التظاهرات الثقافية والشعرية في العراق وهي من المدن الامنة في الجنوب العراقي.

ابن الرافدين

الشاعر الدكتور
سعد عجيل الدراجي

وتخلي البسمه تسيطر عالحرن

وخلي الراحن يظلن ذكريات
والفرح خليه لايام اليجن

هذا شعبك

لا تفرط بيه واتبيعه لغريب
شما يدفعولك يظل غالي الثمن

راهنوا عالفتنه كل المعتمدين
حاول اتفشل عليهم هالرهن

عرب واكراد وتركمـان العراق
اهدافهم ضد كل عدو يتوحدن

ماكو سنة ولاشيعه بارضك يا عراق
من يهان البلد كل ذن يختفن

ضمد اجرورك يابن الرافدين
واترك الاحقاد والشر والفتن

وخلي تاريخك يظل هو الاساس
ولا نقرط بيه لحظة من الزمن

انت اول من كتب هاي الحروف
وانت اول من وضع اجمل لحن

انت علمت البشر سر الحياة
وحمورابي من وضع هاي السنن

خلي كليك يحتضن كل العراق
والفرات ودجلة خل يتحاضن

وخلي نخل البصرة يتباهه بشموخ
وخل مي الهور يتحدى المحن

حاول تغير صور هاي الحياة

مثل العدد

* الجريدي لو سكريمشي على شوارب البزون
• حامض شلغم ماضوگه لو ضربوني بطابوگه
• الجار قبل الدار

نشتري جميع السيارات
القديمة والمتروكة
والمضروبة (الدمج)

Van and UTE, Truck

45 Justin St Smithfield 2164

Ph: 9729 3336

Sam : 04033 362 409

بأدارة: سام وفارس



Faris : 0403 621 612

بشـرى سـارة لأبناء جـاليتـنا الكـرام
بدون اشـتراك .. احـصل عـلى 14 قـناة عـربـيـة
+ قـناة عـشـتار مـقابـل مـبـلـغ مـنـاسـب



مصير القرى الآشورية

المسيحية التابعة لمحافظة (دهوك) الحالية و**اوضاعها بعد تأسيس الدولة العراقية** عام 1921

الحلقة / 5

بقلم : ماجد ايشو

14- قرية توثي شيمابي

بلغ تعدادها (45) نسمة حسب إحصاء عام (1957) , غادروها بعد احداث عام 1961 وبلغ عددهم حوالي (15) عائلة يسكنون في (6) دور , عادوا اليها بعد استقرار الوضع نسبيا حتى عام 1988 حيث هدمت واحترقت في عمليات الأنفال , ويبلغ تعداد عوائلها اليوم حوالي (40) عائلة , وهي قرية مشتركة مع الاكراد حيث كان يعيش فيها ثلاث عوائل كردية فقط , تعيش اليوم ستة عوائل آشورية في القرية والبقية يعيشون في مناطق متفرقة من القطر والمهجر.

15- قرية ديرشكي:

بلغ تعدادها (167) نسمة حسب إحصاء عام (1957) , وهي قرية مشتركة مع الاكراد ويدعى موقعهم بديرشكي اسلام , لم يهاجر أهلها الى عام 1978 حيث تم ترحيلهم عن القرية لشمولهم بقرار اخلاء الشريط الحدودي , حيث هدمت القرية كليا , وبلغ عدد العوائل الاشورية فيها قرابة (50) عائلة يسكنون في (30) دارا , ويبلغ اليوم عدد عوائلها الاشورية قرابة(150) عائلة تعيش (20) عائلة في القرية و(15) عائلة في المهجر والبقية يعيشون في مناطق متفرقة من القطر اشتهرت القرية قديما باستخراج الحديد الخام وصهره لصناعة الأدوات التي يحتاجونها في اعمالهم الزراعية.

16- قرية بي بالوك :

بلغ تعدادها (50) نسمة حسب إحصاء عام (1957) , سكنت القرية قرابة 25 عائلة في عشرة دور سكنية في عام 1961 عندما قتل مختار القرية مع بعض افراد القرية نتيجة لفصل الطائرات العراقية , وبدأت الهجرة التدريجية ولكن مع ذلك لم يتروكها نهائيا الى عام 1976 عندما هجرت القرية وهدمت نهائيا بسبب شمولها بخطة اخلاء الشريط الحدودي مع تركيا , وقد عاد اليها بضعة عوائل بعد إنتفاضة 1991 ولكنهم ما لبثوا أن تركوها بسبب أقتتال بين الحزبين الكرديين الحزب الديمقراطي الكردستاني وحزب العمال الكردستاني , ولم يعد اليها أهلها بسبب التجاوزات الكثيرة في اراضيها الزراعية من قبل اكراد قرية سبندار واکراد قرية بيت کار , ويبلغ عدد العوائل التابعة للقرية حوالي (100) عائلة يعيشون في مناطق متفرقة من العراق وقسم قليل في المهجر.

17- قرية خوار:

بلغ تعدادها (92) نسمة حسب إحصاء عام (1957) , بلغ عدد الدور فيها حوالي (10) دور سكنية قبل عام 1961 حيث تأثرت كثيرا بالأحداث , عادوا اليها بعد بيان 11 آذار 1970 الى عام 1976 حيث هدمت من قبل السلطة لوقوعها ضمن الشريط الحدودي المراد اخلاءه , ولم يعد اليها أهلها البالغ عددهم حوالي (40) عائلة الذين يعيشون في مناطق متفرقة من العراق وقسم آخر في المهجر.

18- قرية بوتارا :

بلغ تعدادها (43) نسمة حسب إحصاء عام (1957) , سكنت القرية (12) عائلة آشورية في ستة دور سكنية وعدد أقل من العوائل الكردية الى عام 1961 حيث هجروها وعادوا اليها بعد بيان 11 آذار 1970 ومكثوا فيها حتى عام 1976 عندما هدمت القرية وهجرا أهلها بسبب وقوعها ضمن الشريط الحدودي المراد اخلاءه من قبل السلطة , ولم يعد اليها ساكنيها البالغ عددهم قرابة (30) عائلة منذ تلك الفترة وحاليا تتواجد فيها مليشيات حزب العمال الكردستاني.

19- قرية هلوا :

تعدادها (194) نسمة حسب إحصاء عام (1957) , بلغ عدد عوائل القرية قرابة (40) عائلة عندما هجروها بعد عام 1961 , عاد قسم منهم بعد بيان 11 آذار 1970 الى عام 1976 عندما هجرت وهدمت القرية بسبب وقوعها ضمن الشريط الحدودي المراد اخلاءه من قبل السلطة ويبلغ عدد عوائلها اليوم أكثر من 100 عائلة لم يعودوا اليها بعد هدمها بسبب وقوعها ضمن مواقع تواجد ميليشيات حزب العمال الكردستاني وهو حال العديد من القرى الاشورية الحودية.

20- قرية ميركا جيا:

بلغ تعدادها (49) نسمة حسب إحصاء عام (1957) , لقد تأثرت القرية بعد عام 1961 ولكن أهلها كانوا دائما سابقين في العودة الى القرية رغم الظروف الصعبة التي تواجدت في طريقتهم لاعادة الحياة اليها بالسرعة الممكنة , وقد بلغ عدد العوائل التي سكنت القرية قبل عام 1988 حوالي 20 عائلة , وشملت في هذه السنة بعملیات الأنفال السينة الصيت , ويبلغ عدد عوائل القرية قرابة 30 عائلة تعيش 15 منها في القرية حيث عادوا بعد إنتفاضة آذار والبقية يعيشون في مناطق متفرقة من العراق وقسم قليل في المهجر , هناك تجاوزات على اراضي القرية من قبل اكراد قرية اكمله المجاورة بعد عام 1980 , ويوجد الاشارة هنا الى أن مختار القرية المدعو يوخنا عوديشو زيا اغتيل في قرية هيسي من قبل مجهولين وذلك عام 1970 وهو الامر الذي حدث في الكثير من القرى الاشورية في تلك الفترة وعلى الأغلب كانت خطة من قبل الاكراد لارهاب الاشوريين لترك قراهم والرحيل الى المدن وهو ما حدث للكثير من القرى وسجلت جميع الأغتيالات ضد مجهولين.

ملحمة كلكامش مصدر علوم الطب والبيولوجيا والفلسفة وعلوم النفس والادب والميثولوجيا والفلك والاساتسية

قصة ولادة المخلص والمنفذ شمشون الجبار لشعب يهوه، ففي (سفر القضاة 13: 20-22 وكان رجل من صرعه مع عشيرة الدانينين اسمه منوح وامراته عاقر لم تلد فترأى ملاك الرب للمرأة وقال لها ها انت عاقر لم تلدي ولكنك تحبلين وتلدن ابناً والان فاحذري ولا تشربي خمرًا ولا مسكراً ولا تأكلي شيبًا نجسًا فإنك تحبلين وتلدن ابناً ولا يعل موسى رأسه لأن الصبي يكون نذيراً لله من البطن وهو يبدأ بخلص إسرائيل من يد الفلسطينيين فدخلت المرأة وكلمت زوجها قائلة جاء الي رجل الله ومنظره كممنظر ملاك الله مرهب جداً ولم أسأله من أين هو ولا هو اخبرني عن اسمه وقال لي ها انت تحبلين وتلدن ابناً والان فلا تشربي خمرًا ولا مسكراً ولا تأكلي شيبًا نجسًا لأن الصبي يكون نذيراً لله من البطن إلى يوم موته فقصلي منوح إلى الرب وقال أسألك ياسيدي أن ياتي أيضاً إلينا رجل الله الذي أرسلهنا ماذا تعمل للصبي الذي يولد فسمع الله لصوت منوح فجاء ملاك الله أيضاً إلى المرأة وهي جالسة في الحقل ومنوح رجلها ليس معها فأسرعت المرأة ورعضت وأخبرت زوجها وقالت له هوذا قد ترأى لي الرجل الذي جاء الي ذلك اليوم فقام منوح وسار وراء الرجل وقال له أأنت الرجل الذي تكلم مع البارو فقال أنا هو فقال منوح عند مجي كلامك ماذا يكون حكم الصبي ومعاملته فقال ملاك الرب لمنوح من كل ما قلت للمرأة فلتنحفظ من كل ما يخرج من حفنة الخمر لاتأكل وخمرًا ومسكراً لا تشرب وكل نجس لا تأكل لتحتر من كل ما أوصيتها فقال منوح لملاك الرب دعنا نعوذكي وتعمل لك جدي معزي فقال ملاك الرب لمنوح ولو عوقنتي لآكل من خبزك وإن عملت محرقة للرب أضعدها لأن منوح لم يعلم أنه ملاك الرب فقال منوح لملاك الرب ماأسمك حتى إذا جاء كلامك تكرمك فقال له ملاك الرب لماذا تسأل عن اسمي وهو عجيب فأخذ منوح جدي المعزى والتقدمة وأصعدهما على الصخرة للرب فعمل عملا عجيبا ومنوح وامراته ينظران فكان عند صعود الثلج عن المذبح اسماء ابن ملاك الرب صعد في لهيب المذبح ومنوح وامراته ينظران فسقط على وجهيهما إلى الأرض ولم يعد ملاك الرب يتراى لمنوح وامراته حينئذ عرف منوح أنه ملاك الرب) قصة غريبة فهو لايعرف بأنه ملاك وهو يتكلم مع الرجل الذي سوف تلد زوجته منه شمشون ولكن بعد ذلك نفرا في الاسفار التي تلي حيث تشرب البنا عن بطل اسمه شمشون ارسله يهوه لتخليص بني اسرائيل من اضطهاد الفلسطينيين.

بانه يولد من ام عاقر اثر معجزة من الرب مثلما فعل ذلك مع ابراهيم (تكوين 18) هاهي في الخيمة، فقال اني ارجع اليك نحو زمان الحياة، ويكون لسارة امرأتك ابن) ويظهر شمشون منذ صغره قوة خارقة فكان يقتل الاسود ببديه العاريتين وصبر على عدد كبير من الجنود الفلسطينيين.فكان يقاتل وحيدا كحرب الصصابات كونه من قبائل العبايرس مستخدما قوته وحيلته. ولكن تمكن منه اعادوه بواسطـة (ليله) التي كان يتردد على بيتها ويعاشرها والتي عرفت سر قوته ومكن ضغفه ولسمته الى الفلسطينيين فان قصة شمشون والمصائبه لملمحة كلكامش والتي كانت معرفة انذاك في فلسطين حسب متادل (عليه) كسرة مجود والتي يعود تاريخها الى اواخر القرن الرابع عشر ق.م) فلاسم شمشون مستمد من تقاليد مصرية حول

وبعد دراسات تحليلية ساعد على بنائها خبراء متخصصون، نتيجة مراحبات دقيقة للطيارين العراقيين، استقر الراي حول ثلاثة منهم، هم:

•النقيب طيار شاكر محمود يوسف.
وكان مغامراً، ينتهز أجازاته لتصيد الفتيات في أماكن اللهو، ويعشق الجنس الى حد الإدمان، بالرغم من زواجه في بغداد. لهذا السبب وقع الاختيار عليه، لكونه صيد سهل املاكه.

•الملازم أول طيار حامد ضاحي.
وكان متدينا خجولاً لا يصاحب الفتيات. ولا يقيم علاقات جنسية. لكنه لم يكن انطوائيا منعزلاً.. بل كان يرتاد البارات ونوادي الليل وإن كان لا يشرب الخمر.

وقع الاختيار عليه أيضاً لأنه يفقدهم الخبرة في العلاقات الخاصة، ويسهل تطويعه بواسطة فتاة رومانية حاملة.

•النقيب طيار منير روبا.

وهو الطيار الوحيد المسيحي بين الطيارين العراقيين، وكان على رأس القائمة في بداية الفرز الأولى، بسبب سهولة استغلال لعبة القناد والأقليات في عالم الجاسوسية. لكن لوحظ انكماش الملفت وملازمته للقاعدة الجوية حتى أنه لا يغادرها لكي أجازاته الأسبوعية، والتصاقه الدائم بقائد البعثة لكي يحظى بتقرير ممتاز في السلوك، مما يمنحه فرصاً أكبر مستقبلاً في الميزات والترقي.

وظل منير روبا المطلوب رقم واحد لوقت طويل، لكن لما فشل تقريباً كل الفرص المتاحة كي يتحرر روبا بعض الشيء، أو يبتعد عن الرقابة المفرطة التي تحاصره، استبعد من القائمة، وانحصر الاختيار في النهاية على زميليه شاكر وحامد.. وكان أيضاً – كروفا – من طياري الماك 21، حيث يسعى شاكر للحصول على دورة قائد تشكيل، ويتدرب حامد لزيادة كفاءته كقائد طائرة حربية نفاثة.

ولد يوهان وولفجانج سيجموند لوتز عام 1921 في مانهايم بألمانيا، أمه يهودية وأبوه ألماني مسيحي، هربت به أمه إلى إسرائيل ويدلت اسمه إلى زيف جور أرييه، وكلمة زيف بالعبرية تعني ولف .. أي: ذئب. درس في مدرسة الزراعة بتل أبيب ولعبه للخيول أطلق عليه لقب: سوس.
وهي تعني بالعبرية: حصان. أرسل إلى مصر للتعسس عام 1960 كألماني يهوي الخيول.. وكان يثبت رسالته بواسطة جهاز إرسل خبثه بكعب حذاء الفروسيه. وفي يونيو 1961 تزوج من الألمانية شقراء أحيته وعاونته في التعسس واعتقلا في 22/2/1965 وحكم عليها بالمؤبد، ثم تمت مبادلتهما عام ببعض الأسرى المصريين.
الغريب أن لوتز لم يعترف بأنه يتجسس لصالح إسرائيل. وظل على اعترافه بأنه يتجسس لصالح ألمانيا، ولكي يؤكد ذلك، خلع ملباسه الداخلية وكشف عورته، وكشف عورته، وتبين أنه لم يختن، وبهذه الحيلة أنقذ نفسه من الإعدام، ذلك لأن الاختتن أمر مقدس شرعي في الديانة اليهودية، ويلتزم به اليهود التزاماً لا يقبل المناقشة.

ولد إليي كوهين بالإسكندرية عام 1924، وهاجر عام 1956 إلى إسرائيل، وانضم هناك إلى الوحدة

131 في المخابرات العسكرية والتي ضمها عاميت إلى الموساد عندما تولى رئاستها.

وفي 3 مارس 1961 أرسل بوكهين إلى الأرجنتين

بحوث ومقالات

الحلقة / 20

الله والأنسان..؟

بقلم: الفرد منصور

سيني- خاص العراقية

يقرح واشرب خمرك بقلب طيب
لأن الله منذ زمان قد رضى
عملك، لتكن ثيابك في كل حين بضاء
ولايعوز رأسك الدهن الطيب،
لأن عيشا مع المرأة التي احببتها
كل ايام حيوه باطلك التي اعطاك
اياها تحت الشمس كل ايام باطلك
لان ذلك نصيبك في الحيوه ()
اما حديث سيدوري لتلكامش، املا كرشك
وافرح لبك ونهارك وارقص لاهيا في الليل والنهار
لتكن ثيابك زاهيه جميلة
اغسل رأسك حمم جسدك
دلل صغرك الذي يمسك بيديك
واسعد زوجك بين احضانك
هذا هو نصيب البشر ومن هنا ترى
أن سفر الجامعة مقبوس من الملمحه الكلكامشية
مع بعض الفروقات وهي الجامعة يانس ولكن
تلكامش متفاسل وذلك للتناجح الإيجابية
التي توصل إليها تلكامش مع التمرد للمشيئه
الالهيه غيرالمفهومة عند الإنسان.
اما بالنسبه عن النص التوراتي
لادم وحواء فانس لم يمس الا كلمه تعنى
البشر أو الإنسان وهي كلمه بابليه
آشوريه وتروي الأساطير الرافديه
عن زوجيين تم خلقهما من طين في اسطوره(ادبا البابليه)
يكون ادبا اسم شبيه لادم
ففي الإنسان الأول الذي خسر الخلود بسبب غلظه ارتكبها
ورغم هذه الغلظه ترجع إلى نوع من سوء التفاهم
وسوء نية الاله (يا) فواجه التشابه في النتائج
.
خرجت به من عالم اللاوعي إلى عالم الحرية
الحيوانية الفارغة المضمون.
الى حياة الجماعة والحرية ذات المضمون
فنجذ ادم الأول تكررأا لتكوين.
فأدم قد خلق من طين وعاش في الطبيعه
باكل من حيث يشاء الى ان جاءت حواء
واطعمته من الثمر المحرم وتكد وتلاقي الموت
من أجل استمرار الحضارة
التي ابتدأت معها وتشكل المرأة في الملمحه
والتوراة مدخلا ينقلهما من الساذجه الى المعرفة.
ففي التوراة سفر التكوين يحدو ادم وحواء عارفين الخير والشر
وتفتتح اعينهما بعد مباشره العمليه الجنسية
الأولى. ثم يخرجان من عدن والتي هي عالم الطبيعه
الحيواني إلى عالم الأرض وعالم الطبيعه
الانسانيه ذات ليعمل ويكدأ مبتئين الفعل الحضاري
الخلاقي الأول. من هنا تأتي المفاهيم
والنظريات بان الإنسان كان حيوانا ليس بالفعل
كل حيوان بل كان حيوانا بحضارة.اي لم يكن متفهما
بما يدور حوله اي لم يكن يدكر ضميره.
ولكن متفهما في الاختيار والحرية
الانسانيه ذات المضمون والغايه.
فنفقرا في ملمحه تلكامش تغير التكنيو
صار غير الذي كان عليه لكنه عدا عارفا
واسع الفهم. ولما كانت الحيه هي المسؤوله
في ملمحه تلكامش لخساره
تلكامش للتنبئه التي يتجدد بها
شبابه وشباب الانباء وشيوخ مملكته.
ذلك كانت القصة التوراتيه
فالحليه كانت هي المسؤوله عن خساره ادم
وحواء الحياه الخالده
الادبيه في جنه عدن.

العملية رقم (7)

بقلم : فريد الفالوجي

يحمل اسم: كامل أمين ثابت بغية التجسس على سوريا، حيث تعرف بالسوريين هناك وكان من بينهم أمين الحافظ الذي تولى الرئاسة في سوريا بعد ذلك. وفي 10 يناير 1962 وصل إلى دمشق ومارس عمله ومع الربيع زفت إليه، وعاش مع عروسه بشقته بحي الكاظمية الرافقي، ولكنه كان بالرغم من ذلك صياد ماهر يهوى القنص، ولا يكل من مطاردة الصياد من شوارع بغداد ومندلياتها، والإقياح بهن بسهولة، وقد انبهرن ببرزته العسكرية الأنيقة، وشارة الطيران ذات البريق الملفت على صدره.

وللمرة الثانية أوفد إلى موسكو في أكتوبر 1960، في مهمة منها أربعة أشهر لنيل دورة تدريبية متخصصة، في العمليات القتالية على ارتفاعات عالية جدا، وفي موسكو هذه المرة أيضا مارس شاكر هوايته، وأقام علاقات نسائية متعددة، معتمداً على راتبه الضخم ومكافأته المجزية التي كان يتحصل عليها كطيار متفوق.

لقد أخذات كثيرا الحكومة العراقية عندما أوفدت طيارها إلى أمريكا، وهي تعلم بأنها المريدة لسياسة إسرائيل في المنطقة العربية، لكن العملية برمتها كانت من تخطيط المخابرات المركزية الأمريكية، عندما عصف الملحق العسكري الأمريكي في بغداد، على إقناع العسكريين العراقيين بمدى التطور الكبير، والأساليب الحديثة في تدريب الطيارين ورفع مستوى مهاراتهم القتالية. ففي الوقت الذي استقر فيه التركيز على شاكر يوسف وحامد ضاحي، وضعت الموساد أمام الـ C.I.A.كافة التقارير التي وصلتها عن النقيب شاكر، من خلال عمليات في العراق عزرا ناجي زلخا وزوجته روان، تلك التقارير الهامة التي تُشرّح أعماق الطيار العراقي وثقّاه، حيث أفاد عزرا بأن روان التقت وشاكر، وحاولت خلال حفل ضخمها أن توفع به، لكنه – برغم جمالها الذي لا يقاوم – تجاهلها في البداية، ثم عاود الالتقاء بها وانقطع عنها فجأة بسبب سفره إلى الدورة التدريبية بأمريكا. ولما كان من السهل إحكام السيطرة عليه بأمريكا، بسبب نقطة ضعفه، جيء له خصيصا بفاتنة أمريكية يهودية طاعية الأنوثة، يعجز الرجال عن مقاومة فتنتها الخيالية.

إنها كروثر هلكر، التي استدعيت على وجه السرعة من فيينا، حيث تعمل لصالح المخابرات الأمريكية كمرمضة بالمستشفى الأمريكي. كانت هلكر في منتصف العقد الثالث من عمرها، ملفوفة القوام متوسطة الطول، ذات وجه مستدير ناضج الألوان يزيده شعرها الحريري الفاحم جمالاً، وفم أملود دقيق الشفاه، تعلوه عينان نجلاوان برقيقها يخلب العقول، ورثتها عن أمها الإيطالية، وورثت معها أيضاً حرارة الجنوب الإيطالي.

المشهور بدفع نسانه.

وفي الوقت الذي كان فيه النقيب شاكر تحت سيطرة كروثر هلكر، كانت اللعبة تدور أيضاً حول الملازم أول حامد ضاحي، إذ قذفوا إليه بفاتنة جذابة،

وجنة عدن حسب الوصف التوراتي لها (التكوين 2 : 8-14 ينم نهر يخرج من عدن، ليسقي الجنة ومن هناك ينقسم فيصير أربعة رؤوس) وهو المكان الذي يصفه تلكامش في ملحمته الشهيرة أن الالهة اسكنت اوتباشتم وزوجته في موقع يقع تحت جبل الانهار.

اما عن التشابه الموجود بين تلكامش وذو القرنيين. الذي هو شخصية اسطورية في الموروث الاسلامي تناولها العرب اعتمادا على القصص ذات العلق التاريخي المسبق فنرى ذو القرنيين ملكا بعد التمرود وقد لقب بذي القرنيين لبلوغه

مشرق الارض ومغربها.

انه كان يضع على راسه تاج ذي قرنيين وكان ملكا جبارا طغى وبقى على ريعته في بداية عهده. الى ان قبض الله له قرينا صالحا دفعه الى التوبة. فطاف الله واصلح سوره .

فبنى مسجدا واسعا. قتل وقهر الملوك الجابرة ودعا الناس الى طاعة وتوحيد الله. فطلب من الله ان يطيل عمره.

قالا له تعالى ساطوك ماملتك واشرك لك سمعك وبصرك واشرك لك فهمك وباطلك لسالك واشد لك قلبك وفي مرة وهو يقرا الكتب فصرع عين ماء اذا شرب منها الإنسان يخلد. فجع العظام وسالهم عن موقع الفين فاستد الرحيل، فهناك بعض العظام تصحوه بان لاذهب لانه سيكون سبب هلاكه. الغاية الالهية على املاكه خصائص عقلية وجسدية بقيادة الخضر وسارا حتى وصلا مغرب الشمس فصالا عن موقعها. فقبل لهما بانها خلف ارض الظلمة. فدخل مع عسكره الى الظلمة فساروا يوما وليلة. فاصاب الخضر عين الحياة فغضب منها واغسل وتال الخلود. واما ذو القرنيين فقد اخطا المكان . وتال سعيه بالفشل. ويقال عن ذو القرنيين باته الذي يحب بناء السدود. فقد نسب له بناء السد الكبير الذي يحجب شعب ياجوج و ماجوج عن اراضي الساكنين الامنيين حتى يفهم من الضرر. بعد قراءة هذا النص ومقارنته مع نص ملحمه كلكامش. فالخضر المشتركة في البداية. هي الاستبداد الى الظلمة فساروا يوما وليلة. فاصاب الخضر عين الغاية الالهية على املاكه خصائص عقلية وجسدية متفوقة عن باقي البشر. وصوله الى مشرق الارض ومغربها وسعيه الى الخلود، وظليه عين ماء الحياة التي تقع نهاية الكون المعروف. كذلك فشله في تحقيق ماسوي اليه. اشتتاره بجهل للنساء والعمران كل هذه عنا صر مشتركة ومقتبسة من الملمحه كلكامش وحتى وصول الخضر الى الحياة الابدية. هو الخلود الذي حصل على اوتباشتم وزوجته. فان باستطاعتنا ان نقول بان ملحمه كلكامش كانت متفردة على كل المنطقة المجاورة لها وكذلك باستطاعتنا ان نقول بان الاغريق قد تاثروا بحضارة الرافدين. ففي الياذة هوميروس والتي يطعها اخيل. ان التجته اليه مائة ثاشوية اسماها تيتونيوس) من زوجها بيليوس الذي كان كان صليفا فكان اخيل مزجا من الهه ويشرحاولت ام اخيل ان تهيه نعمة الخلود فقسمة في ماء نهر استسكس (اقبسا)واضحا من الاينيوامعاليش حيث التاهية الاولى كانت في حالة سائكة فقلمة،استكس بابليونانة تعني السائكة لذا عصف في الماء الغضب استاكس). الذي يغير الجسد من البالي الى الخالد فقسرته بالماء ماعدا كامله والذي كانت تمسك به وبذلك بقيت في حله(خاله)اللقطة البالية الانسانية ولما تدرج حول الفتوة عهد به ابوه كيرون السنطور الحكيم الذي رياه وعلمه خاد كيريون بطعم اخيل احشاء الاسود وعظام واسبب الدبيب الكبيرة والقوية لتقوية جسده .

رومانسية الملامح، عذبة التقاطيع. كان ضاحي شابا طموحا في مستهل السادسة

والعشرين من عمره، وسيم، هادئ، ملتزم، من أسرة ثرية معروفة في بغداد، أتت خطبته على ابنة عمه قبل سفره لأمريكا بأيام، وتعد الأسرة عش الزوجية انتظرا لعودته.

بدأت محاولات تجنيده كالعادة، وكما هو معروف، بفتاة رقيقة النقت به كما لو أن الأمم صدفه. وكان يومها مع بعض رفاقه يستمتعون بعلقتهم الأسبوعية، فتعارفا وهما يرقصان بشكل سريع، وأفهمته بان والدها لبناني طلق أمها واختفت أخياره.

تعاطف معها الشاب الشرقي، وأفهمها بأنه عراقي ويستطيع مساعدتها من خلال صديق له ببيروت، في الوصول لوالدها إذا ما كان بلنابن. وبشهامة العربي طلب منها آخر عنوان لوالدها، فاستعزب قائلة أن أمها تعرفه، وكان من الطبيعي أمام هذا الموقف، ألا ينتابه الشك عندما دعتة الفتاة لزيارة بيتها خلال أجازته القادمة، حيث ستقدمه لأمها ويتعرف منها على عنوان الأب المخفي. ووافق ضاحي على زيارتها.

كان كل شيء قد تم ترتيبه على وجه الدقة، الأم المزيفة، والقبلا الرائعة البديعة، والأجهزة الفنية المتقدمة التي ملأت الصالون، وحمام السباحة في الخلف. يومها . . حاول زمالء ضاحي أن يشنوه عن تلك الزيارة، لكنه ثار عليهم وقال لهم أنه وعدها ولا يجب أن يخلف بوعده، وعلى ذلك تركوه يذهب وحده إلى "فتاته"، بسبقة حياء شباب شرقي يزور أناس لأول مرة.

استقبلته "زينب" باهتمام وترحاب، وقادته إلى الصالون فمشى وراءها في أدب، وسرح بفكره قليلا في خطبته "فدوى" وأجرى بلا قصد مقارنة بينها وبين مضيفة، فقد دفعه إلى ذلك ما لاحظ من احتشام الفتاة، وداعاة ملاحظاته الحاملة المرححة، ونظرة الحزن الخفي التي تتخلل شعاعاته الوداعة، حسرة على الأب الذي تجهل مصيره. لظلت، أحس في قرارة نفسه بالشفقة على الفتاة البائسة، حتى تمنى لو أنه يستطيع اسداها، وإدخال البهجة إلى قلبها الصغير المعب.

لم تنس الموساد أو الـ C.I.A. أية ثغرة تافهة إلا وأغلقتها، وأوجدت لها حلا مقبعا لا يقبل الظن. إذ اختارت للفتاة أملا يحبه المسلمون في الشرق، واختلقت قصة إنسانية وهمية تثير الشجن والعطف، وتخبرت للمهمة فتاة في الثانية والعشرين من عمرها، تزحف أنوثتها البضة المبكرة تحت الثياب، وتترجح معلقة عن نفسها على استسياء، يزيدها جمالا وجهاً يفتح القلب بلا صعوبة، وينخر في أغواره.

هكذا امتزجت الأنوثة بالبراءة، وارتسمت صورة مثالية الفتاة كاملة العنوج، حيرت عقل الشاب الأغر وهزت مشاعره، وضع تقاعه بها بعدما جلس إلى الأم، فقد كانت بحق سيدة وقور تخطط إنجليزيتها بعربية ركيكة لذيدة.

تفرقت الدموع بعينيها وهي تقص عليه حكاياتها، منذ البداية، فأدمنت عينا تقص الأغر، وما كان يتصور أن يتصرف هكذا بتلقائية شديدة، عندما قام إلى السيدة واحتضنها، وكان نشيجها المولم إفران لماساة تعصرها. فيشقل قلبها قلب الفتاة الرقيقة، وتزلق حبات لؤلؤ من أروع عينين صافيهما. فيمسحها بمبنديله في حنان، ويداخله رغبة في احتوانها بين أعضائه، عطا وشفقة، بعيداً عن الأمر "الخبث".



الزعيم الركن عبد الكريم قاسم

لقد سببت تلك الخطابات البلاء مسؤولة بليلة كبرى في صفوف أبناء الشعب والقوات المسلحة من جهة ، وإحراجاً لحكومة العراق أمام مختلف دول العالم ، حتى وصل الأمر بوزير الخارجية عبد الجبار الجومرد أن أبدى انزعاجه مراراً وتكراراً مما يرد في خطابات عبد السلام عارف.

لقد تبنت القوى القومية والبعثية عبد السلام عارف ، ودعمته تحت شعار الوحدة الفورية مع الجمهورية العربية المتحدة ، دون مراعاة اختلاف الظروف الاقتصادية ، والسياسية بين البلدين ودون مراعاة التركيب القومي للمجتمع العراقي ، رافضين إعطاء الفرصة لإحداث التغييرات اللازمة في الهياكل السياسية والاقتصادية ، والاجتماعية في الوطن .

بدأت تلك القوى منذ الأيام الأولى للثورة تسير انتظارات المطالبة بالوحدة الفورية ، دون أن تستخلص التجربة من وحدة سوريا مع مصر ، التي جرت بصورة مستعجلة ، وأدت إلى ظهور تناقضات ، واسعة وعميقة ، بين البلدين والتي انتهت بالفصل فيما بعد.

لقد اتهمت تلك القوى ، بقية القوى السياسية الولائية بالشعوبية ، والقطرية وغيرها من الاتهامات المشينة ، لأنها أرادت التريث في الأقدام على خطوة خطيرة كهذه بالنسبة لمصير الشعب والوطن وإيجاد أفضل الوسائل والسبل الكفيلة بإقامة أوسع ارتباط مع الجمهورية العربية المتحدة في كافة المجالات السياسية ، والاقتصادية ، والثقافية ، وصولاً إلى الوحدة فيما بعد ، على أن تكون قائمة على أسس ديمقراطية حقة ، ويقرر الشعب نفسه ، عبر انتخابات برلمانية حرة ونزيهة ، كيف ومتى يعلن الوحدة .

إن الوحدة العربية أملٌ كبيرٌ وعزيرٌ على كل عربي محب لأمته ووطنه ، ومن الضروري لمعاداة لها بمنتهى التيسر والحكمة ، وعدم التسرع ، لتجنب الأخطاء التي وقعت فيها الوحدة السورية المصرية.

لكن عبد السلام عارف والسائرين وراءه، ومحاولات التخلل من جانب السفارة المصرية لفرض الوحدة ، أدت إلى تعمق الانشقاق في صفوف الحركة الوطنية.

ولم يتكف عبد السلام عارف ، بخطبه تلك ، بل سار إلى إصدار صحيفة [صوت الجماهير] باسمه ، وترأس تحريرها الدكتور[سعدون حمادي] أحد قياديي حزب البعث ، مخالفًا بذلك قانون الصحافة ، ومتجاوزاً كونه الشخص الثاني في حكومة الثورة ، وقد استخدم تلك الصحيفة لإشاعة مفاهيم غير متفق عليها فيما يخص قيام الوحدة الفورية مع الجمهورية العربية المتحدة ولعبت تلك الصحيفة دوراً كبيراً في شق الصف الوطني منذ الأيام الأولى للثورة

لقد حذر الزعيم عبد الكريم قاسم رفيقه في الثورة عبد السلام عارف من مخاطر تلك التصرفات وأثارها السلبية على مصير الثورة والشعب ، واضطر عبد السلام عارف تحت ضغط عبد الكريم قاسم إلى التنازل عن ملكية الصحيفة تلك ، لكنه سلمها لحزب البعث ، لكي تستمر على سياساتها الهادفة إلى شق وحدة الشعب وقواه السياسية المنضوية تحت راية جبهة الاتحاد الوطني ، وخيمة ثورة 14 تموز المجيدة.

وبعد عشرة أيام من قيام الثورة ، زار[ميشيل عفلق] مؤسس حزب البعث العراق ،والتقى برفاقه في حزب البعث ، مشدداً عليهم ضرورة العمل الجدي من أجل قيام الوحدة الفورية مع الجمهورية العربية المتحدة.

وفي 19 تموز سافر وفد عراقي برئاسة عبد السلام عارف ، وعضوية عدد من الوزراء ، والتقى الوفد بالرئيس [جمال عبد الناصر] وجرت مباحثات بين الطرفين انتهت بالتوقيع على اتفاقية للتعاون تضمنت خمس نقاط هي :

- 1- التأكيد على الروابط بين البلدين ، وعلى المواقف ، والجهود ،كميثاق الجامعة العربية ،وميثاق الدفاع المشترك بين الدول العربية.

2- التأكيد على تنسيق المواقف بين البلدين فيما يخص الموقف الدولي ، وتصميم الطرفين على التعاون والتنسيق ضد أي عدوان محتمل.

3- التعاون بين الطرفين في مجال العلاقات الدولية ، والاتزام بميثاق الأمم المتحدة ودعم السلم العالمي.

4 - التشاور ، والتعاون بين البلدين في كل ما يخص الشؤون المشتركة .

وخلال تواجد الوفد العراقي في دمشق ، أجمع عبد السلام عارف مع الرئيس عبد الناصر بصورة منفردة ،حيث دار بين الجانبين نقاش حول محاولة إقامة الوحدة الفورية بين البلدين ، وعاد الوفد إلى العراق ،وعاد عبد السلام عارف يصعد من حملته الرامية إلى الوحدة الفورية ،ومحدثاً شرخاً كبيراً في صفوف الثورة ، والحركة الوطنية للشعب العراقي .

كتاب

” صفحات من تاريخ العراق الحديث “

من ثورة 14 تموز

وحتى ما بعد حرب الخليج الثانية

1958 - 1996

حامد الحمداني

واستغلت الإمبريالية وعمالها من الإقطاعيين والرجعيين الذين تضررت مصالحهم من قيام ثورة 14 تموز تلك الأوضاع ، فلقد وجدت الإمبريالية ضالتها المنشودة في تمزيق وحدة الشعب ،وقواه السياسية وبدأت تصب الزيت على النار ، مستغلة الشعارات التي رفعتها تلك القوى ، لا حباً بالوحدة ولا رغبة فيها ، وهي التي سعت دوماً إلى تمزيق الصف العربي،بل لتمزيق وحدة الشعب العراقي ، وقواه الوطنية المنضوية تحت راية الثورة ، لكي يسهل عليها تمرير مؤامراتها الهادفة إلى إسقاط الثورة ، وتصفية كل منجزاتها.

كان على الطرف الآخر من المعادلة ، وأعني به كل القوى الديمقراطية ، والشيعية ، التصدي لذلك الشعار غير المدروس ، والذي رُفع في غير أوانه ،حيث بادرت تلك القوى إلى رفع شعار [الاتحاد الفدرالي] مع الجمهورية العربية المتحدة ، مع السعي لرفع تلك العلاقة إلى مستوى الوحدة الكاملة عندما تتوفر الشروط الموضوعية لها في المستقبل.

ثانياً:الوحدة الاتدماجية الفورية والاتحاد الفدرالي وموقف السلطة :

بدأ الصراع يتصاعد في الشارع العراقي ، مظاهرات بعثية وقومية تهتف [وحدة وحدة] ، وأخرى شيوعية ، وديمقراطية تهتف [اتحاد فدرالي] ، و [ديمقراطية] ، وأخذ الصراع يتنامى في الشارع العراقي ويزداد تعمقاً يوماً بعد يوم ، ويتحول شيئا فشيئاً نحو العداء السياسي والخصومة الدموية بين البعثيين والديمقوميين من جهة ، وبين الشيوعيين والديمقراطيين من جهة أخرى، وجرت احتكاكات بين المتظاهرين من كلا الجانبين ، وتوسعت تلك الاحتكاكات لتصبح حالة من الصدام الشرس بين الطرفين لحلف الأملس ، وللحقيقة والتاريخ أقول أن الشيوعيين والديمقراطيين بذلوا أقصى الجهود من أجل إعادة اللحمة لجبهة الاتحاد الوطني والسير معاً لتحقيق آمال وأحلام الشعب العراقي الذي قاسى عقوداً من الزمن من ذلك النظام القمعي ، الذي أمتهن حقوق الشعب وحرياته، والذي يبدد ثروات البلاد في أمور لا تخدم مصالح الشعب ، مما أبقاه في تخلف وجهل ، وفقر مدقع.

كان الشعب العراقي يخوض خلال تلك الحقبة نضالاً متواصلاً من أجل حريته ، وامتلاك ناصية أمره لكن كل تلك الجهود التي بذلت في هذا السبيل ذهبت أندراج الرياح،بحيث كان الطرف المنتشق قد عقد العزم على السير حتى النهاية في هذا الطريق.

وهكذا تنافر القطبان اللذان كانا بالأسس القريب يعملان يداً واحدة ،وقلباً واحداً ، من أجل انتصار الثورة ونجاحها ، وتحقيق الأهداف التي ناضل شعبنا من أجلها.

ومما زاد في الطين بلة دخول الجمهورية العربية المتحدة حلبة الصراع ، واضعة كل ثقلها السياسي إلى جانب تلك القوى ، ضاربة عرض الحائط أهم ركن من أركان حركة التحرر العربي ، ولم يكن الرئيس عبد الناصر يدري آنذاك أن أولئك الذين رفعوا تلك الشعارات لم يكونو جادين في أقوالهم، بل أرادوا أن يكون التصاقهم به سلماً يصعدون بواسطته إلى قمة السلطة لا غير.

لقد أثبتت الأحداث ، بعد اغتيال ثورة 14 تموز ، على أيدي نفس تلك الرموز في انقلاب 8 شباط الأسود عام 1963 عدم صدقيتهم وإيمانهم بالوحدة ، فما أن تسلم البعثيون السلطة أثر نجاح انقلابهم المشووم ، حتى تنكروا لكل شعاراتهم ، واستطابوا السلطة ، واضعين تلك الشعارات على الرف ، وحتى عبد السلام عارف ، الذي أطاح بحكم البعث في انقلاب 18 تشرين الأول من نفس العام ، 963 ، واستحوذ على السلطة بصورة كاملة ، فقد تنكر لكل أقواله وشعاراته حول الوحدة ، وحيه لعبد الناصر ، تلك هي الحقيقة ، التي لا مراة فيها ، فقد كانوا غير وحدويين إطلاقاً وإنما استخدموا رصيد الرئيس عبد الناصر السياسي والوطني من أجل وتوهمهم على السلطة .

هكذا إذا تعمقت الخلافات بين القوى السياسية ، وأشدت التنافر بين القطبيين ، الذين قادا ثورة الرابع عشر من تموز ، عبد الكريم قاسم ، وعبد السلام عارف ، وحدث شرخ كبير بين تلك القوى التي سعت ، قبل الثورة ، لأحداث التغيير المنشود ، أمل الشعب ، الذي ناضل، وضعى من أجله عدة عقود ، ولم تعد جميع المحاولات لرأب الصدع ، والرجوع عن الخطأ.

لقد وقعت القوى الديمقراطية والشيعية ، بكل ثقلها إلى جانب الزعيم عبد الكريم قاسم ، من أجل الحفاظ على الثورة ، ومكاسبها.

بحوث ومقالات

فاضل عباس المهداوي

أسم اشهر من محكمة الشعب

بقلم : زهير كاظم عبود

الحلقة الاخيرة

سجل المهداوي تجربته التاريخية وقدرته (سلبا ام ايجابا) على الولوج في خضم الارتطام السياسي العراقي فاحبه الفقراء من اهل العراق وعلقوا صورته وسط الاكواخ وصرانف الفقراء والبيوت الطينية وفي جبا يش فقراء الهور، بينما ساهمت في الهجوم عليه اذاعات عربية واجنبية ومؤسسات صحفية لها ثقلها ووزنها واشتركت احزاب عراقية ودينية وقومية وحركات سياسية عربية وجمعيات وتجمعات بذلك بما في ذلك اذاعة لندن وصوت امريكا وصوت العرب.

لم يكن المهداوي وزيراً ولاتانياً للقائد العام للقوات المسلحة ولاحكما عسكريا عاما، كان مجرد رئيساً لمحكمة عسكرية ثورية املتها ظروف المرحلة لكنه جلب انتباه الجميع أكثر من غيره ، فاشتهرت المحكمة باسمه أكثر مما اشتهر هو باسمها، وقد سجل التاريخ العراقي والعسكري والقضائي بالحقار واشمنزاز العديد من أسماء رؤساء المحاكم العسكرية والمجالس العرفية أمثال شمس الدين عبد الله وشاكر مدحت السعود ونجم الدين عبد الله العاني، التي كانت تحصد أعمار العراقيين وتسلب منهم شبابهم ببد سجون لا تتناسب مع تهمهم ولا تتفق مع القوانين ولا تسمح لهم بحق الدفاع ولا بعنينة المحاكمات ولا بنزاهة التحقيق، ويتذكر اهل العراق كيف أن الأحكام كانت تصدر من هذه المحاكم والمجالس بالكمية وليس وفق التهمة أو الجرم المنسوب لمتهم، وكانت الأحكام تحمل معها جرماً فادحاً بحق الناس والقانون والعدالة، وقد سجلت المحاكم والمجالس العرفية العراقية صفحة مخزية وخسجة في صفحات القضاء العراقي والعدالة العراقية ، كل هذا دفع العامل الداخلي والخارجي والظروف التي استجدت في العراق من خلال هذا التظاحن الحاصل وتدخل أطراف عربية وخارجية لتكون طرفاً في النزاع، ووصلت الأمور الى القيام بانقلاب عسكري كانت الغاية منه إنهاء حياة الزعيم عبد الكريم قاسم والمحيطين المقربين له من أمثال العقيد فاضل عباس المهداوي والعقيد وصفي طاهر وغيرهم من الذين تقرر إنهاء حياتهم بسجن.

كان المهداوي برتبة عقيد حين قامت ثورة 14تموز 1958 وبقي بهذه الرتبة طيلة فترة بقاء الثورة رغم كونه كان يستحق رتبة أعلى لمضي المدة القانونية المقررة للترقية لكنه كان يعيد أوراق ترشيحه الى مرحة غير موقعه مع عبادة (منتدب الى وظيفة مدنية لتأجيل النظر في الترقية) وبالرغم من وجود الإضرابة في دائرة القاعد العسكري، فلان أحداً من الكتاب والباحثين لم يشر الى هذه الملاحظة.

لم تسجل على المهداوي نقطة واحدة تشير الى إمكانية تأمره مع أية جهة كانت ضد زعيم الثورة عبد الكريم قاسم مثلما فعل العقيد عبد السلام عارف، وظل المهداوي وفيًا على محبته للزعيم

رأفت الهجان

الحلقة 1 /



خير تؤكد فيه أن جاك بيتون أو رفعت الجمال يهودي مصري من مواليد المنصورة عام 1919 م وصل إلى إسرائيل عام 1955 وغادرها للمرة الأخيرة عام 1973 واستطاع أن ينشئ علاقات صداقة مع عدد من القيادات في إسرائيل منها جولدا مائير رئيسة الوزراء السابقة،وموشي ديان وزير الدفاع. وبعد سنوات قام صحفيان إسرائيليان وهما إيتان هابر ويوسي ملمن بإصدار كتاب بعنوان "الجواسيس" وفيه قالوا أن العديد من التفاصيل التي نشرت في مصر عن شخصية الهجان صحيحة ودقيقة لكن ما ينقصها هو الحديث عن الجانب الآخر في شخصيته، ألا وهو خدمته لإسرائيل حيث أن الهجان أو بيتون ما كان إلا جاسوساً مزدوجاً خدم إسرائيل أكثر مما خدم مصر حسب رأي الكاتبين (2).

1 - البدايات حسب الرواية المصرية

2 - بداياته كضابط مخبرات في المصل الاستخباري

3 - البدايات حسب الروايات الإسرائيلية

4 - إنجازاته حسب المخابرات المصرية

5 - إنجازاته حسب المخابرات الإسرائيلية

6 - مذكراته

7 - الهجان في أدب الجاسوسية

8 - المصادر

قانون الاستثمار

في كوردستان

تسهيلات مهمة امام الاستثمار الاجنبي والمحلي



عبدالوهاب طالباني

سيدني/ خاص العراقية

الحلقة الاخيرة

فقد استثنى القانون السعودي في قطاع الصناعة مجالات منها على سبيل المثال ما يلي:

- 1- استكشاف المواد البترولية والتقيب عنها وإنتاجها ، ولا تشمل الخدمات المتصلة بمجال التعدين المصنفة دولياً بالأرقام (883+5115)
 - 2- تصنيع المعدات والأجهزة والملابس العسكرية.
 - 3- تصنيع المتفجرات المدنية.
- وفي قطاع الخدمات:
- 1- خدمات تأمين الإعاشة للقطاعات العسكرية.
 - 2- التحريات والأمن.
 - 3- الاستثمار العقاري في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة.
 - 4- خدمات الإرشاد السياحي ذات العلاقة بالبحج والعمرة.
 - 5- خدمات التخيديم وتقديم العاملين بما فيها مكاتب الاستقدام والتوظيف الأهلية.

6- خدمات المسمره للعقار.

7- الخدمات الخاضعة لنظام المطبوعات والنشر ، عدا الخدمات الآتية :

- أ- خدمات الإعداد لما قبل الطباعة المصنفة دولياً بالرقم (88442) .
- ب - المطابع المصنفة دولياً بالرقم (88442) .
- ج - الرسم والخط المصنفة دولياً بالرقم (87501) .
- د - التصوير الفوتوغرافي المصنفة دولياً بالرقم (875) .
- هـ - الاستوديوهات التلفزيونية والإذاعية المصنفة دولياً بالرقم (96114) .
- و- مكاتب وسائل الأعلام الأجنبية ومراسلوها المصنفة دولياً بالرقم (962) .
- ز - الدعاية والإعلان المصنفة دولياً بالرقم (871) .
- ح - العلاقات العامة المصنفة دولياً بالرقم (86506) .
- ط - النشر المصنفة دولياً بالرقم (88442) .

7 - الخدمات الصحفية المصنفة دولياً بالرقم (88442) .

- ك - إنتاج برامج الحاسب الآلي أو بيعها أو تأجيرها المصنفة دولياً بالرقم (88) .
- ل - الدراسات والاستشارات الإعلامية المصنفة دولياً بالرقم (853) .
- م - النسخ والاستساخ المصنفة دولياً بالأرقام (87904+87507) .

8- خدمات التوزيع (تجارة الجملة) ، و(تجارة التجزئة) بما في ذلك تجارة التجزئة الطبية مثل الصيدليات الخاصة المصنفة دولياً بالأرقام (631+632+6111+6113+6121) ، و(الوكلاء التجاريين) عدا خدمات حقوق الامتياز المصنفة دولياً بالرقم (8929) .

- 9- الخدمات الصوتية والمرنية ... الخ

وهناك قوانين للاستثمار الاجنبي تحدد الحدود الدنيا للاموال المستثمرة ، مثلا على ان (لا تقل قيمة الموجودات الثابتة المطلوب توظيفها في المشروع من الآلات والألوات والتجهيزات والأجهزة والمعدات ووسائل النقل غير السياحية ووسائل الإنتاج المستوردة وبشكل نهائي لاستخدامها حصراً في المشروع عن عشرة ملايين ليرة سورية) كما جاء في القانون السوري للاستثمار الصادر في 11/10/1411 هـ الموافق لـ 25/4/ 1991 م.

ان مجرد صدور القانون وعلى الرغم من اهميته الكبرى الا انه لا يعني بأن كل الامور ستسير حسب المرام ، اذ يجب ان تبني علاقات واسعة مع اسواق الاقتصاد العالمي ومتابعة النشاط الرأسمالي العالمي وتجاوز العقائل التي قد يعرضها بعض دول الاقليم ، وعقد علاقة متميزة مع سوق النقد العالمي والتوصل الى معلومات حقيقية عن الاحوال المالية للشركات التي تتقدم للاستثمار، وكذلك وضع الية واضحة للتعامل مع الحكومة الفيدرالية في بغداد من اجل السير بالطموحات الكوردستانية الاقتصادية الى الامام ، اذ ليس من الواضح ان المسؤولين في المركز(الفيدرالي) سوف يفهمون كل هذا النشاط العملي والعقلائي الشامل من اجل التطور الاقتصادي لاقليم كوردستان والذي سينعكس ايجابا على العراق ايضا.

واذا كان الاستثمار احد اهم البوابات لبناء البنية التحتية المتينة لاقتصاد جنوب كوردستان ، فإن ثمة مسائل استراتيجية اخرى يجب ان تراقفها اذ يجب على الحكومة ان تخطط لتوفير الحياة اللائقة لكل المواطنين وعلى السواء ، اي بمعنى ان يكون في استطاعة اي مواطن دفع ايجار بيته وقوائم الكهرباء والماء والتلفون وشراء الوقود وان توفر له وسائل النقل المريحة ويتبع بالماء والكهرباء ويكون تعليمه وتدريبه مجانياً وله ضمان صحي كامل مجاني مع القدرة على معيشة كريمة في الاكل والملبس والترفيه البري . واعادة النظر في قوانين الضرائب ، لان نتائج ذلك التطور الاقتصادي قد لا يكون مكتملا وقد تكون هناك اثار سلبية على الواقع الاجتماعي كتقلص الطبقة المتوسطة في اكثر الاحيان ، و تكوين طبقة صغيرة من الاثرياء وتكوين طبقة واسعة من ذوي الدخل المحدودة والفقيرة ، وهذا يندّر بخطر كبير على مجتمعا ، لذلك يجب ان يرافق عملية التطور الاقتصادي ، تشريع قوانين جديدة متطورة للرعاية الاجتماعية التي يجب ان تتضمن:

قوانين تنظيم العمل وتعويضات البطالة للقادرين والقدرات على العمل ولا يحدون العمل ، قوانين الاسكان الحكومي ، قانون أكثر تقدما للتقاعد ، خدمات المعوقين ، رعاية المسنين رجالا ونساء (رواتب ومساكن وصحة) ، اعادة تقييم الرواتب كل عام على اقل تقدير ..الخ .

طبعاً ان كل هذه الامور لا يمكن تنفيذها بين ليلة وضحاها ، انها تحتاج وقتاً وتمويلاً وكفاءات لتطبيقها والعمل بها ، كما ان مفتاح السكاني في كوردستان واحوالهم(العمالة ، الفئات العمرية ، الوحدات السكنية ، الحالة التربوية ، الحالة الاجتماعية ..الزواج والى اخره ، والحجم الحقيقي للقمويات الساكنة في كوردستان والاديان) ، ولكن هنا يثار سؤال هل لحكومة اقليم كوردستان الحق في اجراء التعداد السكاني داخل الاقليم ؟

ان الاستثمار الاجنبي مع استثمار قدرات الشعب وفق قانون متماسك ودعوة اصحاب رؤوس الاموال في الاجزاء الاخرى من كوردستان ضمن العملية هي الاخرى تمثل احدى المهمات التي تستعطي زخماً كبيراً على طريق بناء الاقتصاد الامتن لشعب كوردستان.

CARLOS TOWING

* ننقل سياراتكم
باسعار رخيصة
* نشترى السيارات القديمة
وحسب نوعها وباسعار
مغرية لا تنافس ومن
غسان يوسف

0403 737 996 \$110 - \$1100
0423 902 393 للسيارات المنتهية (ريجو)

نقلات عماد

لنقل جميع انواع الاثاث
والمفروشات داخل
سدني ومن سدني
الى ملبورن ايضا

Mob: 0402 424 687

0425 360 035 غسان هوندا

Younan's Towing
TILT TRAY SERVICE

HOND HOND

Old Cars Removed For Free
Ghassan 0425 360 035 24 Hour - 7 days

WARE STREET MEDICAL VENTRE

Dr. John Atto
MD, DIP. FRACGP
د. جان اتو

30 Ware St, Fairfield PH: 9726 1189
After Hours PH: 9726 1183
02 8724 6300 Fax: 9754 1389

Freehand design & print

* Business Cards * بطاقة عمل (بزنز كارت)
* Wedding Cards * بطاقة اعراس
* Invoice books * دفتر حسابات
* Newsletter * نشره للمعلومات
* Calenders * تقاويم (روزنامات)
* Envelopes * ظروف (مغلفات)
* Stamps, Menus * اختتام، منصفات
* Labels, Flyers, Menus * نشرات (إعلانية)، قائمة للطعم

Shop 6, 168-176 Maldon St, Lakemba ph: 9758 0333

HWY TYRES
NEW - SECONDS - RETRADS

اطارات جديدة ومستعملة

Shop 2/ 987, Cnr Hume High Way Henry Lawson Drive Carramar NSW 2163
Ph: 9727 7521
Mob: 0433 546 500

بأدارة على

Next Skelsey Night Club

* نشترى كافة السيارات القديمة والمضروبة والمنتهية سنويتها (ريجو)
* ننقل سياراتكم اينما تكون
* ان كنتم بحاجة الى اداة احتياطية لسيارات الهوندا والسيارات الاخرى فنحن نؤمنها ونوفرها لكم بأسرع ما تتصور
* اسعارنا مناسبة جدا لأبناء جاليتنا

اتصلوا بـ غسان يونان الملقب بـ غسان هوندا

WARE STREET MEDICAL VENTRE

Dr. Eman Younathin
(MB. CH.B., FRACGP)
د. إيمان يونان

30 Ware St, Fairfield PH: 9726 1189
After Hours PH: 9726 1183
02 8724 6300 Fax: 9754 1389

sydneytravel.com

سنا
للسفر والسياحة
بنت جاليتكم توفر لكم أفضل الخدمات وبأرخص الاسعار

Sanna S. Senior Consultant
41 Smart St. Fairfield 2165
Tel: 9754 1011 / Fax: 61 2 9754 1158

N&M Professional Pest Control

مكافحة الحشرات

جودة في العمل باستعمال افضل المبيدات الحشرية
اسعار مناسبة وضمانة في العمل
للمعلومات الاتصال
TEL: 9628 8352
Mob: 0423 044 067

BASHAR HANNA, J.P.
REAL ESTATE AGENT

وكيل عقارات مستقل

I can provide my services around Fairfield & Liverpool areas only

Mobile 0421 220 141

يمكنني مساعدتكم في بيع و شراء كل أنواع العقارات : سكنية : تجارية وصناعية

الدكتور فائز سعيد
Dr. Faiz M. Said

M.B.Ch.B. (Bagh.) AMC(Aust) D.C.H. (Syd) F.R.A.C.G.P. (NSW)

دبلوم اختصاص في طب الاطفال
زميل كلية الطب العام - استراليا
2/32 - 34 Smart St. Fairfield, NSW 2165
Ph: 9755 9917 ...Fax: 9755 9927

Special price Now
Satellite Dish installation
Access over 100 free to air channels

Includes:
* Indian IRB3 IRAN Channel, AL-ALAM, AL EMARAT channels: Highlighting Indian movies, 20 Music, Dramas, Zee Music, Zee Smalle, Star Utsave and etc. Pakistan
* Channels Asian channels * English News, 7
* Fashion TV and many more

Mob: 0423 671 643

مكتب الدكتور محمد النقيب
لخدمات الهجرة والترجمة

MARN 0325153 ترخيص رقم

Immigration & Translation Services
Ph: 960 22 999 Mobile: 0404 222 151
Suite 1, 61 Scott St., Liverpool, NSW 2170

SUN ENGINEERING
المهندس اسامة الطيف

* حاصل على شهادة ماجستير في هندسة البناء
* تصميم ورسم خرائط البناء * فحص الدور قبل الشراء
* بناء الدور وترميمها * حساب الكميات

Builder Lic: 108950C
Consultant Lic: BC139 0413 231 994

د. معتصم صديق
Dr. Mutasim M Saddiq

M.B.Ch.B., F.R.A.C.G.P., D.C.H.
1/9 Kenyon St, Fairfield,
Ph: 9727 3351 Fax: 9723 0443
Mob: 0402 870 020
ALL Correspondence: PO Box 564, Fairfield 2165 NSW

REEM Refrigeration & Air Conditioning

ریم للتكييف والتبريد
بيع وتركيب المكيفات
صيانة وتصلح
للمنازل والمحلات
للمعلومات الاتصال بـ أبو ريم
Mob: 0412 279 923

770 The Horsley Drive, Smithfield NSW 2164

W.F.D. MECHANICAL REPAIRS

تصليح ALL Mechanical Repairs
كافة السيارات

بأدارة : وعد
Call: Waad 0414 572 039

LABIB MARROUKI

دوشمة وعمل الستائر

Upholstery & Curtain Repairs
اسعار خاصة لأبناء جاليتنا الكرام
0433 747 584 / 0412 435 792

البيع محل اللحم الحلال

يفتح 7 ايام في سوق شعبي مزدحم
مقابل محطة قطار .. الوارد جيد جدا
لمزيد من المعلومات الاتصال :
Mob: 0401 800 219

S&J

* Bobcat & Tipper hire
* Rubbish Removal
* Levelling * Backyard Cleaning
* Free quality cheap price
Call Sattar: 9609 2697
Mob: 0433 747 595

رفع مخلفات البناء ،
تنظيف وتعديل الحدائق
ونقل الاتربة اسعارنا مناسبة
لأبناء جاليتنا .. نعمل 7 ايام

أعلانات هنوده الضوئية
دبلوم تصميم معهد الفنون الجميلة / بغداد
Certificate III Sign N.S.W
الخط بأحدث الطرق على واجهة المحلات - سيارات الغان - وكافة
احتياجاتكم من الاعلانات - اسعار تناسيم / أجادة وجمالية في العمل

1000 Business Cards Full Colour = \$100
Mob: 0421 452 224

اسواق بغداد BAGHDAD MIXED BUSINESS

جميع انواع البضاعة العربية
هدايا السكاسر
كرزات
كرزات التلفون - جريدة العراقية

بأدارة سيد باقر وابو هدى

49 - 51 The Crescent st, Fairfield ph: 9723 6734 Mob: 0421 064 382

Assyrian Radio on 2000 FM 98.5

The Cradle of Civilisation Radio Magazine

Presenters/Manager

Mondays 9 30 to 11 30 AM

Studio Phone No 97470577
0418278580

Agnes Polese

SAWRRA RADIO
89.3 FM 2GLF
ASSYRIAN FEDERATION OF AUSTRALIA
Friday 8.00pm - 10.00 pm
MARGO HAWEL

مخبز الرافدين
14 Harris St, Fairfield
خبز حار من التنور
Ph: 9724 0670
هنا توزع جريدة العراقية مجانا

شطافه

وصلت حديثا Spacific شطافه أنيقة واقتصادية وسهلة التركيب .. كما نزيدكم علما ان الاطباء ينصحون باستخدامها لأجل النظافة العامة وخاصة في حالات الباصور والاسهال والحالات النسائية .. بضاعتنا مكفولة وخدمتنا سريعة واسعارنا مناسبة وتختلف عن باقي الاسعار وخاصة لأبناء جاليتنا... تخفيضات للمتقاعدين 20% * تخفيضات لشهر رمضان المبارك السعر : \$49.99 يرجى الاتصال بشركة : J.A.G. IMPORTS
Jad: 0433 581 986 or: 0433 581 985

FAIRFIELD TOBACCO
Tobacco Accessories & Gifts

Shop 37 The Crescent, Fairfield
Ph: 9723 5551
0402 242 534

وكيل خاص جريدة العراقية

نقل وشراء السيارات

مستعدون لشراء كافة السيارات القديمة والمنتهية صلاحيتها ريجو، ومستعدون لنقل سياراتكم بأسعار لا تنافس للمعلومات يرجى الاتصال
Adam: 9724 2712
Mob: 0423 522 535

اذاعة سيدني

89.3 FM 2GLF Tuesdays 6 - 7 pm
عمانوئيل اسرائيل
و يوسيفوس سركييس
0414 694 605

M-Jamil Market
اسواق جميل للسجانة

هنا توزع جريدة العراقية مجانا

لدينا كافة انواع السجانة
موقف خاص للسيارات
25 The Crescent, Fairfield NSW 2165
Tel: (02) 9755 9980

STARS PALACE

Reception Lounge

الصالة الكبيرة
تسع لـ 600 شخص

الصالة الصغيرة
تسع لـ 300 شخص

صالة قصر النجوم



Fred Sadek ph : 9727 6777 - 0415 368 872
15 Railway Pde, Fairfield NSW 2165 Fax : 9728 6777

بأدارة
فريد صادق

صالة قصر النجوم غنية عن التعريف.....خدمة طويلة
واختصاص في جميع المناسبات والحفلات

عبد مبلاد الحفل الكبير

العراقية

20/10/2006

الفنانة فيفيان

الفنان عماد الملوك

الفنان ولسن ايشا

الفنان موشي كوريال

الفنان جورج هومه

والوجه الجديد ولاني هاني

الفنان سردار قادر

العازف ريمون

يقام الحفل في

Assyrian Sports & Cultural Club - On Friday 20 / 10 /2006 at 8.00 pm
52 - 54 Stanbrook St, Fairfield Heights

لا تباع التذاكر يوم الحفلة مطلقا
للحجز والمعلومات الاتصال بصحيفة العراقية

PH : 9726 6103 Mob : 0411 811 537 Tickets : \$20

بمناسبة مرور عام على صدور جريدة
العراقية تقم أسرة التحرير حفلا
كبيرا بهذه المناسبة العريضة على
قلوب كتاب وقراء العراقية الكرام...
تمتعوا مع اجمل السهرات ومع الجمع نجوم
الطرب العراقي في استراليا والوجه الجديد
القادم من ارض الوطن الجريح

تصوير الحفل
مستودع 2000

العراق وإيران وديا في عمان



يلتقي المنتخب العراقي لكرة القدم نظيره الإيراني وديا الأربعاء على إستاد الملك عبد الله الثاني في العاصمة الأردنية عمان ضمن تحضيراتها للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس أم

آسيا 2007. وقال المدير الفني للمنتخب العراقي لكرة القدم أكرم أحمد سلمان : " تدرج المباراة ضمن تحضيرات المنتخب للعبة الخامسة من التصفيات الآسيوية واعتقد بأنها ستكون مفيدة جدا لرفع مستوى اللاعبين وإيصالهم إلى أجواء اللقاء المرتقب مع سنغافورة خصوصا وأن المنتخب الإيراني له مكانة مرموقة قاريا على المستوى الفني".

ويلتقي العراق الذي كان بدأ مسكرا تدريبييا السبت في عمان مع سنغافورة في الجولة الخامسة من مناصفات المجموعة الخامسة في الحادي عشر من الشهر الجاري في مدينة العين الإماراتية.

يذكر أن المنتخب العراقي يتصدر المجموعة الخامسة برصيد 7 نقاط وبفارق الأهداف أمام نظيره الصيني، ثم تأتي سنغافورة وفلسطين ولكل منهما 4 نقاط.

اللجنة الاولمبية العراقية تحدد ضوابط الانتخابات المقبلة

بغداد - راقى هاشم : قال بشار مصطفى رئيس اللجنة الاولمبية العراقية وكالة ان التحضيرات متواصلة للانتخابات المقبلة التي تشهدها الرياضة العراقية مطلع العام المقبل، وان هناك ضوابط واساسا أعدت لغرض اجراء الانتخابات وتحديد الهيئة العامة التي لها الحق بالتصويت والانتخاب. واكد رئيس اللجنة الاولمبية وكالة في تصريح خص به جريدتنا ان المشمولين بانتخابات اللجنة الاولمبية الدولية هم رؤساء الاتحادات الرياضية والاولمبية وعددهم 21 اتحادا.. مشيرا الى ان هناك خطة لتوسيع اعضاء الهيئة العامة للجنة الاولمبية من خلال مشاركة رؤساء الممثلثات في عموم المحافظات حيث سيتم انتخاب 4 من هؤلاء حسب مناطق العراق لضمهم للهيئة العامة من خلال اجراء انتخابات ويتم ترشيح ممثل عن المناطق الجنوبية والشمالية والغرات الاوسط والوسطى في حين سيتم السماح لاعضاء مكتب الخبراء في اللجنة الاولمبية بالدخول في الهيئة العامة حيث لايتجاوز عدد هؤلاء 4 اشخاص اذ ان هؤلاء الخبراء من غير الرياضيين انما في المجالات الادارية المهمة التي تحتاجها المكاتب وهيكلية اللجنة الاولمبية .. و اشار مصطفى الى ان هناك ضوابط اولمبية تنص على السماح للرياضيين المشاركين في الاولمبياد التي مر عليها 12 عاما اي ان

رياضيينا الذين شاركوا في اولمبياد سdney عام 2000 واولمبياد اثلاتنا عام 1996 لهم الحق بالمشاركة في الانتخابات موضعا انه سيتم انتخاب شخص واحد من كل فاعلية شاركت في اثينا وسدني واتلاتنا اي ان فريق كرة القدم الذي احرز المركز الرابع في اخر اولمبياد سيمثله شخص واحد في الهيئة العامة، اللجنة الاولمبية وتمت تسمية المرشح من خلال اجراء الانتخابات فيما بينهم والفائز منهم سيخل الى الهيئة العامة وكذلك الحال بالنسبة للاعلاعب الاخرى التي هي الملاكمة والاثقال والسباحة والجودو والتايكواندو والعب القوي حيث ستم تسمية مرشح واحد فقط من هذه الاعلابة ليصبح العدد اثنين في حين سيتم تسمية مرشح واحد من اولمبياد سدني وكذلك اثلاتنا. ونوه الى ان هناك ضوابط تحدد اخرين للدخول في الهيئة العامة للانتخابات المقبلة منها منح الفرصة للرياضيين الاكاديميين الذين لم تسنح لهم فرصة المشاركة في انتخابات دوكان الاخيرة والسماح للخبراء في الفعاليات الرياضية الاولمبية من الدخول في الهيئة العامة وعدم استثناء الكفاءات الرياضية الاكاديمية الاخرى من عملية الانتخابات المقبلة التي ستمت على ضوء توجيهات اللجنة الاولمبية الدولية مع مراعاة ظرف العراق.

لعبة المحيسس

دانما لفريق صديقي الذي كان يضم فتية تغفلنوا بهذه اللعبة وكذلك كرة القدم بينهم نعيم صدام وزعيم صدام وعدد من ابناء قطاع 37.. في رمضان الحالي شاهدت عددا من مباريات بطولة المحيسس التي تنظمها قناة العراقية وخصصت لها جائزة ثمانية جدا. وقد اعادتنا هذه الاجواء لطقوس الاسس الجميلة واضفى الزميل حسين بديع متعة على هذه المباريات بتعليقاته المناسبة وحضوره المتميز ليمنح المسابقات متعة اخرى..

وتسنّى لنا عبر الشاشة ان نشاهد بصمات اخرى لرواد اللعبة امثال جاسم الاسود ومن سار على دربهم من الشباب وتابعت فراسة اصداق شاركونا هذه اللعبة في السبعينيات بينهم الصديق رسول الذي قاد فريق مدينة الصدر في هذه البطولة. تحية لمن اشرف واعاد بريق هذه اللعبة ونقلها لنا عبر التلفاز لتظل (المحيسس) سيدة ليالي رمضان في كل زمان ومكان.

تسمية منتخب العراق بالملاكمة

بغداد:-سمى الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة عشرة لاعبين للدخول في معسكر التدريب وايرلندا استعدادا للمشاركة في دوري الالعاب الآسيوية المقبلة حيث سيتواجد في معسكر الجيك الملاكين سراقفة صبيح وعاد سعيد وزهير خضير وعلى طالب ووسام محمد وحسين هادي وباشراف المدرب طارق صمد فيما سيبدل مسكر ايرلندا كل من الملاكين نجاح صلاح وعلي خليل ومحمد عبد الزهرة ومجيد كيطان وسيرافقم المدرب عبد الزهرة جواد.

نادي الشرطة يعسكر في دهوك

بغداد:يقوم فريق الشرطة بكرة القدم معسكرا تدريبيا داخلها في مدينتي دهوك والسليمانية بعد انتهاء شهر رمضان المبارك ويخوض خلال المعسكر ثلاث مباريات تجريبية مع اندية الشمال وذلك استعدادا للمشاركة في دوري كرة القدم الممتاز والذي من المومن ان يبدأ في شهر تشرين الثاني المقبل. جدير بالذكر ان فريق الشرطة والى على المشاركة في بطولة المصالحة الوطنية التي تنطلق منافساتها في الخامس عشر من شهر رمضان المبارك وبمشاركة عشرة اندية بغدادية

حقق فريق برشلونة فوزه الرابع في الدوري الإسباني لكرة القدم بعدما هزم مضيفه أتلتيك بلباو بثلاثية رائعة، مقابل هدف وحيد، في المباراة التي جرت على ملعب سان ماميز، وذلك في إطار المرحلة الخامسة من الليغا الإسبانية لموسم 2006-2007.

سجل فرانك ريبكي السبق لآتلتيك في الدقيقة 11 وعادل كارلوس بويول لبرشلونة في الوقت المحتسب بدلا عن ضائع في الشوط الأول، قبل أن يسجل كل من غوديبوسون وسافيولا هدفي الفوز في الدقيقتين 60 و77.

بداية المباراة ظهر فيها بعض الضياغ وسوء التمرکز والبطء من جانب فريق برشلونة، الذي سرعان ما دفع ثمن أخطائه. ففي الدقيقة 11 مرتدة آتلتيك يستلم فيها فرانك ريبكي سبتي الكرة من وسط الملعب ليتقدم بها دون أي اعتراض دفاعي أمثارا طويلة، ثم يمررها للجهة اليسرى لفرناندو لورنتي، ليقوم الأخير بعرضية متوسطة الارتفاع يقابلها سبتي نفسه على الطائر يسارية قوية رائعة يعجز عنها فيكتور فالديس حارس برشلونة.

يستمر الارتباك في فريق الكاتالوني وخصوصا على الجهة اليمنى، وتجلّى ذلك بعدة كرات عرضية شكلت خطرا على مرمى البرشا. نقطة التحول كانت في الدقيقة 18- فإثر هجمة مرتدة سريعة للفريق الضيف وصلت فيها الكرة إلى الأيسلندي غوديبوسون الذي كان بهم للاتطاع بالكرة مفردا، لكنه تعرض لشد في القمصن من المدافع الأيسر لاختراق كاساس فلم يتردد الحكم في اشارة ببطاقته الحمراء دون تردد. بعد ذلك بثلاث دقائق أخرج مدرب آتلتيك المهاجم لورنتي وأدخل مكانه المدافع اكسبوزيتو لتعويض النقص الدفاعي، كما أجرى مدرب البرشا فرانك اربارد تبديلا بالمقابل تمثل في ادخال الفرنسي السريع لودوفيك جولي مكان البرازيلي إلميسلون خصوصا بعد انخفاض الضغط الهجومي للمضيف. وفرض الفريق الكاتالوني سيطرة مطلقة على المباراة كان نتيجتها تسجيل هدف التعادل في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل ضائع، وذلك إثر عرضية بالقدم اليمنى من الجهة اليسرى عن طريق الأيسلندي غوديبوسون، قبالها كارلوس بويول بقوة وحرفة بوجه القدم اليسرى ليسجل هدف التعادل وتصبح النتيجة 1-1.

لم يتغير السيناريو في الشوط الثاني حيث واصل الفريق الضيف فرض سيطرته على المباراة، وكانت نتيجة ذلك تسجيل هدف التقدم في الدقيقة 60 عن طريق الأيسلندي غوديبوسون الذي كسر مصيدة التسلسل إثر تمريرة أرضية رائعة من خافي هرنانديز، ليفنرد ويسدد بخارج القدم اليمنى كرة جميلة مرتفعة على يسار لافوينتي حارس آتلتيك ليتقدم البرشا بهدفين مقابل هدف واحد.

بعدها واصل برشلونة تسيدة المباراة مع بعض الهجمات الخجولة لآتلتيك، وأثمرت سيطرة البرشلونة عن هدف ثالث، يدرس في مدارس الكرة. ففي الدقيقة 77 بعد فاصل من التمريرات الأرضية الرائعة من لمسات واحدة، وصلت فيها الكرة إلى البديل سافيولا الذي سددها أرضية زاحفة بباطن القدم عجز حارس آتلتيك عن صدها.

وزاء النقص العدلي لم يستطع آتلتيك فعل شيء، ومال لاعبي البرشا للعب الاستعراضي بعض الأحيان، إلى أن انتهت المباراة بفوز جديد لبرشلونة، وبصورة عامة قدم برشلونة أداء ممتاز، خصوصا بعد طرد مدافع آتلتيك الذي قدم لآعبوه أداء رجوليا يستحق الاحترام، ولولا حالة الطرد لكانت

استعاد ماتشستر يونايتد الصدارة التي تنازل عنها لمصلحة تشلسي الأسبوع الماضي بفوزه على ضيفه نيوكاسل 2-0. صفر في المرحلة السابعة من بطولة انكلترا لكرة القدم الأحد، مستغلا تعادل الفريق اللندني على أرضه مع أستون فيلا 1-1 السبت.

ورفع ماتشستر يونايتد رصيده إلى 16 نقطة وهو نفس الرصيد الذي يملكه تشلسي، فعملى ملعب "اولد ترافورد" حقق ماتشستر يونايتد فوزا سهلا على نيوكاسل بهدفين نظيفين، ولو أحسن أصحاب الأرض استغلال الفرص التي سنحت لهم طوال الدقائق ال90 لخرجوا بنتيجة ساحقة.

وفاجأ مدرب ماتشستر اليكس فيرغسون الجميع بإشراكه المهاجم النرويجي المخضرم اولي غونار سولسكيار على حساب الفرنسي لويس ساهو، فكان الأخير عند حسن ظنه لأنه سجل هدفي المباراة. وأضاع ماتشستر يونايتد أول فرصة خطيرة عندما تطاول المدافع الصربي نيماس نيمانيا لكرة براسه لكن حارس مرمي نيوكاسل ستيف هاربر أبعدھا ببراعة في الدقيقة17، ثم صد القائم الأيمن لنيوكاسل أيضا تسديدة قوية لدارن فليشر في الدقيقة 25 قبل أن يتجح ماتشستر في افتتاح التسجيل بعد مجهود فردي للبريتغالي كريستيانو رونالدو تخطى خلاله مدافعين قبل أن يطلق كرة قوية صدها القائم الأيسر لكنها تهيأت أمام سولسكيار فتابعها داخل الشباك من مسافة قريبة في الدقيقة 41.

وفي مطلع الشوط الثاني عزز ماتشستر تقدمه بهدف سجله فيفيش بتسديدة من حافة المنطقة اصطدمت بقدم سولسكيار وانحرفت قليلا خادعة هاربر وتهادت داخل شباك في الدقيقة 48.

وكاد رونالدو يسجل الهدف الثالث بعد الهدف الثاني مباشرة لكن العارضة تصدت لكرته، وكذلك فعل بول سكولز عندما سدّد كرة ساقطة مرت إلى جانب القائم الأيمن في الدقيقة 50، ووقف القائم مجددا حالًا دون تسجيل رونالدو الهدف الثالث في الدقيقة 53.

وكان بوسع ماتشستر يونايتد أن يضاعف غلته مرات عدة لكن تألّق حارس نيوكاسل حال دون ذلك، وتابع وست هام عروضه السيئة بخسارته أرضه أمام ريدينغ الصاعد إلى الدرجة الممتازة هذا الموسم بهدف سجله الكوري الجنوبي سيول في الدقيقة الثانية من عمر المباراة.

وفاز بالكيبرن على ويغان آلتنيك 2-1، وافتتح مهاجم ألتنيك السابق اميل هيسكي التسجيل لويغان بعد مرور دقيقتين، قبل أن يدرک ديفيد بنتلي التعادل للكيبرن والشوط الأول بلفظ انفاسه الأخيرة، ثم حسم الجنوب أفريقي بيبي مكارثي النتيجة بتسجيله هدف في الشوط 81.

وعلى ملعب "وايت هارت لاين" أخفق بورنسموث في اللحاق بماتشستر يونايتد وتشلسي على الصدارة يسبقوه أمام المضيفة المتصدر توتنهام بهدف للنيجيري نوانكو كانو (40) مقابل

هدفين لداني ميرفي (2) وجيرماين ديفو (35) من ركلة جزاء، ليتجمد رصيده عند 13 نقطة في المركز الرابع. وتابع وست هام عروضه السيئة بخسارته على أرضه أمام ريدينغ الصاعد إلى الدرجة الممتازة هذا الموسم بهدف سجله الكوري الجنوبي سيول في الدقيقة الثانية من عمر المباراة كما أهدر تشلسي نقطتين ثمّينتين بسقوطه في فخ التعادل مع ضيفه أستون فيلا 1-1 في المرحلة السابعة من بطولة انكلترا لكرة القدم التي شهدت خسارة ثالثة هذا الموسم ليفربول أمام بولتون صفر-2، في حين تابع أرسنال صحوته وحقق بفوزه الثالث على التوالي وكان على تشارلتون آلتنيك 2-1.

فعلّى ملعب "ستافورد بريدج"، انتزع أستون فيلا بقيادة مدربه الفخير مارتن أوتلي نقطة ثمّينة من تشلسي بطل الدوري في الموسمين الماضيين بتعادله معه 1-1. وضرب تشلسي باكرا عبر دروغبا الذي وصلته الكرة من ركلة حرة نفذها على الجهة اليمنى الهولندي اربين روبن فشل الحارس النمساوي توماس سورنسن في التعامل معها بسبب مضايقة قائد الفريق الانكليزي جون تيري، فسقطت الكرة أمام العاجي الذي أودعها في الشباك الخالية (3)، رافعا رصيده إلى 5 أهداف في الدوري، علما أنه كان سجل ثلاثية رائعة الأربعاء الماضي في مرمي ليفسكي صوفيا البلغاري (1-3) في مباراة دوري أبطال أوروبا.

وكان فرانك لامبارد قريبا من تعزيز تقدم تشلسي عندما تلقى كرة مثققة من روبن سددها بيسراه "على الطائر" صدها سورنسن ببراعة (42)، قبل أن يدرک أستون فيلا التعادل عبر مهاجمة الصاعد دانيال اغوبوناو بكرة راسية من ضفة قريبة (44).

وفي مطلع الشوط الثاني سنحت فرصة بارزة لدروغبا لتمح التقدم مجددا لفريقه عندما تلقى كرة أمامية رائعة من الكاميروني جبريمي لكنه سددها ضعيفة بين يدي الحارس سورنسن (52)، الذي ارتمى على كرة سددها لامبارد من ركلة حرة مباشرة (62). وتلاعب شون رايت فيليبس الذي نزل

منتصف الشوط الثاني مكان روبن بأحد مدافعي أستون فيلا قبل أن يطلق كرة قوية صدها العارضة (71)، ثم ابعد سورنسن كرة قوية أطلقها الأوكراني اندري شفتشكو وحولها ركلة ركنية لم تثمر (77).

وكاد المهاجم الكولومبي خوان بابلو انخيل أن يلحق الخسارة الثانية بتشلسي هذا الموسم عندما مرر له التشيكي ميلان باروش كرة مثققة فسددها الأول على الطائر في الشباك الخارجية (89). وعلى ملعب "ريبوك" الحق بولتون مفاجأة الموسم بليفربول خسارته الثالثة بفوز عليه 2-0 صفر، وسجل الويلزي غاري سيبب (30) والإسباني إيفان كامبو (51) هدفي بولتون الذي حقق فوزه الرابع وصعد مؤقتا إلى المركز الثاني برصيد 14 نقطة، فيما تجمد رصيد ليفربول عند 10 نقاط. وبدأ مدرب ليفربول المباراة بإبقاء المهاجم المتألق بيتر كراوتش الذي سجل هدفين الأربعاء الماضي في مرمي غلطة سري التركي (2-3) ضمن مسابقة دوري أبطال أوروبا، على مقاعد الاحتياط قبل إدخاله في بداية الشوط الثاني مكان الهولندي ديرك كويت، علما أن المهاجم العمالي تمكن من تسجيل 10 أهداف في آخر 11 مباراة.

كما أبقي بينيتز مواظنه لويس غارسيا صاحب الهدف الثالث أمام الفريق التركي، على مقاعد الاحتياط قبل أن يدخله في الدقيقة 59 بدلا من جيرماين بينات. وكانت الفرصة الأولى في اللقاء لمصلحة ليفربول عبر ركلة حرة نفذها القائد ستيفن جيرارد داخل المنطقة فوصلت إلى رأس كويت إلا أن الحارس الفنلندي يوسي ياسكيلاينن أنقذ مرماه ببراعة (8). وكان ليفربول قريبا جدا من افتتاح التسجيل إلا أن تسديدة الإسباني خابي الوسو الذي وصلته الكرة من الويلزي كريج بيلامي في الجهة اليسرى ارتدت من القائم (20). وجاء رد بولتون مشمرا عندما مرر كامبو كرة قصيرة إلى المخضرم سيدد الحارس الأسباني خوسيه رينا(30).

الأول

وحاول مهاجم فالنسيا ديفيد فيا تعزيز النتيجة بمجهود فردي في الدقيقة 39. وذلك عندما استلم الكرة في وسط الملعب، وتقدم بها على الجهة اليسرى ودخل منطقة الجزاء حيث سدّد يسارية قوية هزت الشباك لكن من الخارج. استطاع فريق جناساس أن يستحوذ بعض الشيء على الكرة في بداية الشوط الثاني دون خطورة تُذكر. وسرعان ما ضرب فالنسيا من جديد في الدقيقة 53 عبر ضربة حرة مباشرة على الجهة اليمنى، حضرها خواكين عند حافة منطقة الجزاء، ليقابلها المتألق ديفيد فيا بباطن قدمه قوية متوسطة الارتفاع تهز شباك الحارس بيزارري الذي أعاق رويته، تجمع اللاعبين الكثيف داخل منطقة.

تراجع أداء الفريق الضيف بعد الهدف الثاني لفالنسيا، وكان في الدقيقة 63 تسديدة أرضية خطيرة من خارج منطقة الجزاء للظهير الأيمن للمضيف المتقدم كريستوبال توريس إثر تغيير للعبة نفذ من الناحية اليسرى عبر تمريرة أرضية ممتازة.

وفي الدقيقة 78 يكسر الجناح الأيسر خايمي غافيلان، مصيدة التسلسل من وسط الملعب إثر تمريرة من الدفاع، ليتقدم ويخطئ الحارس الأرجنتيني ثم يلعب عرضية أرضية يقابلها ديفيد فيا، عد فم المرمى، بباطن قدمه، دون أي عتاءات هدفه الشخصي الثاني في المباراة واثالثا لفريقه. ولم يعض خمس دقائق على الهدف الثالث، حتى هز الفريق المضيف الشباك من جديد، إذ وصلت الكرة بنية رائعة للبرازيلي إيدو الذي انفرذ وحاول الاستعراض بلبع كرة ساقطة من فوق الحارس الأرجنتيني الذي صدها بأطراف أصابعه لتصل بعد ذلك إلى مجول انخل أنغولو ليلم الكرة ويستدير ثم يسجل في المرمى الخالي الهدف الرابع لفريقه.

وبشكل عام قدم فالنسيا مباراة عادية، لكن فعالة وحققت انتصاره بأقل مجهود ممكن، أمام خصم متواضع تميز بالتنظيم الدفاعي الجيد قبل أن ينهار كليا، علما أن النتيجة منطقيّة نظرا للفوارق الكبيرة بين الفريقين.

وحسم اسبيلية مباراته القوية مع ختافي بالفوز عليه 1-0 صفر ليصعد البرازيلي لويس فابيانو هدف المباراة الوحيد في الدقيقة31. وعلى ملعب "ريازور" انتظر ديورتيفو لآلاروونا حتى الدقائق الأخيرة ليحقق الفوز على ضيفه ريال سوسيداد بهدفين سجلهما اطنونيو باراغان وريكي في الدقيقتين 88 و78، ليرفع رصيده إلى 10 نقاط في المركز السادس بفارق الأهداف عن ريكرتيفو هويلا السابع والذي خطف بدوره الفوز في الدقاق الأخيرة أيضا على ضيفه بيتيس بهدفين للبلدين الفرنسي فلوران سينام وبوغول وخافي غريبرو في الدقيقتين 88 و84. وفاز فياريال على مضيفه مايوركا بهدفين لآلوروغوياني ديفيو فولان في الدقيقتين 23 و20، مقابل هدف للصربي بوسكو باتكوفيتش في الدقيقة57. وعلى ملعب "لا رومانديا" تعادل سرقسطة مع ضيفه ليفانتي بهدفين الأول في الدقيقة 59 البرت سيلادس والثاني قبل عشر دقائق على نهاية المباراة لآلأرجنتيني ديفيو ميليتو، الذي رفع رصيده إلى ثلاثة أهداف في الدوري، مقابل هدفين لدييفو كاماتشو والعاجي فيليكس إيتيان في الدقيقتين 22 و44.

كما تعادل اسبانيول مع آسواسونا دون أهداف، فيما تعادل سلتا فيغو مع مضيفه راسينغ سانتاندر بهدف اساتوس ايريني في الدقيقة 56، مقابل هدف للصربي نيكولا زيغيتش في الدقيقة 25.



بشرى سارة لأبناء جاليتنا الكرام ... تقدم ادارة صالة براديسو للعرسان هدية سيارة مارسيدس كشف لمدة يوم واحد مع ليلة في الفندق وحوض سمك بطول 6م امام طاولة العرسان لكل من يحجز من الان وحتى نهاية السنة

لصاحبها: غانم نعمو

Paradiso

FREE Rental 6m Fish Tank

1 Night Free Hotel Room

FREE Rental

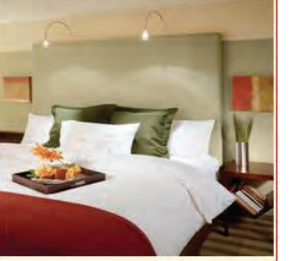
صالة براديسو

جديدة بديكورها

جديدة بأسعارها

جديدة بماكولاتها

جديدة بأدائها



صالة براديسو جنة الصالات .. للأعراس والمناسبات

للمعلومات الاتصال بغانم نعمو 0414 644 681 أو ديفيد 0413 467 350

3 Barbara St, Fairfield , 2165 Ph : 9754 1666

قاعة صغيرة

قاعة كبيرة

ABOUT ALHASSAN BUTCHERY

محل ابو الحسن

لحم غنم ، لحم بقر ، لحم دجاج ، تكة عراقية ، كباب عراقي ، بط كبير ، بيض بلدي ، زراير ، الباجة بأجزائها ، جكن تكد ، معلاك ، انواع الكبيب ، بهارات ، معلبات ، مارتدلا ، سلامي ، صوص خبز لبناني 90c ، لدينا تمر ايراني - وفحم طبيعي للشوي ، اسعار خاصة بمناسبة شهر رمضان المبارك

بأدارة: حيدر حسين

تجهزكم بأنواع المشويات العراقية

244 The Boulevard Rd, Puinchbowl NSW 2196 ph : 9759 5368 Mob : 0401 800 219

مطعم العصر الذهبي

كافة الأكلات العراقية والايروانية والخليجية .. مستعدون لتلبية كافة الطلبات والمناسبات

خبز حار

بأدارة: ابو علي الزركاني

اشهى واطيب كباب

سمك مشوي بالتونور / تكة لحم / تكة دجاج / مشكل / تمن باقلاء / برياني فوزي مع التمن. قيمة نجفية. مرق سبزي / مرق فاصوليا. مرق باميا. لدينا ياچه كل يوم سبت واحد المشويات والكباب على الفحم على الطريقة العراقية

14 / 75 - 77 Auburn Rd, Auburn NEW 2144 / ph : 9649 9990 Mob : 0401 261 571

MARKHO'S FURNITURE

بشرى سارة أثاث مرخو

يسر أثاث مرخو ان يقدم لكم اجود انواع الاثاث ومستعدون لعمل اية تصاميم وحسب الرغبة .. لدينا خشب تزمانيان

تخفيضات 10% لقراء العراقية

للمعلومات الاتصال بأبياد مرخو

Ph & Fax : 9756 0046 Mob: 0413 836 008

5 / 1353 The Horsley Drive, Wetherill Park, 2164

Adleli Fresh Food

Fresh Meat & Chicken-Burgers and Small Goods

HALAL عقيقة - صدقة - قربان - نذور

لحم بقر ، خروف كامل او التقطيع حسب الطلب ، قوزي ، دجاج ، همبرغر عراقي ، كبة برغل بأنواعها

اسعارنا مناسبة جدا .. البيع بالمفرد و الجملة - يرجى الاتصال بكافهم

46 Railway pde Granville 2142 ph & Fax 9897 2848

Mob : 0424 505 616

Email : adelifreshfood@hotmail.com

توصيل جميع طلباتكم مجاناً الى دوركم ومحللاتكم ومطاعمكم وانديتكم

قاعة النادي أنيقة ومريحة للأعراس وجميع المناسبات وتسع لـ (450-500) شخص

لعبة البينكو كل يوم أحد وثلاثاء وأربعاء

Badge Draw Start from \$1000 TO \$5000

Assyrian

النادي الثقافي الرياضي الاشوري

SPORTS & CULTURAL CLUB

Stanbrook St, Fairfield Heights NSW 2165

Ph : (02) 9727 8808 Fax : (02) 9727 8379

www.culturalclub.com.au