

AL-IRACIA



اسبوعية شاملة مستقلة توزع يوم الاربعاء في أنحاء استراليا — AL-Iraqia newspaper, Weekly, published and distributed every Wednesday throughout Australia-Established 2005 Wednesday-Issue: 258 - 03 / 11 / 10 Ph: 9723 1778 Mob:0411 811 537 www.al-iraqianewspaper.com E:al-iraqianewspaper@hotmail.com Price: \$2.00

يا شهداء كنيسة النجاة

مرة اخرى على شباكنا تبكي ولا شيء سيوى الريح وحبات من الثلج على القلب وحزن مثل اسواق العراق بهذه الابيات الخالدة لشاعر العراق الكبير مظفر النواب تودع جريدة العراقية كوكبة شهداء العراق الذين تم اغتيالهم في حادث وحشى مريع بكنيسة النجاة في الكرادة الشرقية ببغداد. لم يكن هذا الحادث الاول والاخير من نوعه الذي يستهدف دور عبادة عراقية مسيحية ولكنه كان الاول من نوعه من حيث البشاعة والقسوة فقد اغتال الارهاب وقوى الظلام بسمة الاطفال وصلوات النساء اللواتى دخلن بيت الله للصلاة والعبادة في جريمة يندى لها جبين الانسانية ... نحن اذ نعزي ابناء شعبنا العراقي كافة بهذه الجريمة النكراء نشيد ايضا بدور القوات الامنية التي استطاعت انقاذ باقي المصلين من قبضة مجرمي القاعدة رغم الاختراق الامني الذي حصل ولكن هذه الحادثة أثبتت من خلال ردود فعل الشعب العراقي ان ابناء الشعب العراقي لحمة واحدة وان المجرمين مهما فعلوا لا يستطيعون ان يدمروا جدار الوحدة الوطنية العراقية فهاهم المسلمون من ابناء شعبنا العراقي يقيمون مجالس العزاء على اراوح الشهداء في مختلف مناطق العراق وهاهي المظاهرات تنطلق بوطننا الحبيب منددة بالحادثة الأليمة ودموع المرأة المسلمة التى ظهرت على شاشات التلفزيون وهي تبكي على جيرانها المسيحيين الذين استشهدوا بالحادث دليل على ان الارهاب لن يفرقنا ولن ينال من حبنا لهذا الوطن ..الخزي والعار للقتلة الارهابيين والمجد والخلود

"العراقية" تستنكر الحادثة بقوة وتطالب الحكومة العراقية بكافة اجهزتها الامنية وكل المؤسسات الدولية بالنهوض بواجباتها وحماية الاقليات العراقية من الارهاب النظم... ولا يسعنا الا ان نعزي ابناء جاليتنا العراقية بهذه الحادثة الاليمة ونقول بأسمكم وداعا يا شهداء كنيسة النجاة...

موفق ساوا _ رئيس التحرير









مهرجان العراقية الأول للشعر الشعبي في استراليا وحادثة كنيسة النجاة ستكون الحاضر الشعري الاول في هذه الكرنفال الثقافي

جريدة العراقية تحتفي بمبدعي الشعر الشعبي العراقي في استراليا بمهرجانها الاول الذي سيحمل توقيع الشاعر الكبير مظفر النواب _ استعراض خاص تقوم به جريدة العراقية عن أهم الاسماء الشعرية المشاركة بمهرجانها الاول للشعر الشعبي اقرأ التفاصيل صفحة شعبيات

في هذا العدد : لقاء مع الشخصية الوطنية الدكتور كاظم حبيب قبل زيارته لأستراليا





لعراقي الكبير مظفر النواب والتي سيشارك بها نخبة كبيرة من اهم الشعراء الشعبيين في استراليا وذلك حرصا من جريدة العراقية على الاهتمام بنشاطات مبدعي الجاليـة الثقافية وسيتخلل المهرجان مفاجأت مهمة لمحبى وجمهور الشعر الشعبي العراقي

يوم الجمعة القادم Friday 05 / 11/ 2010

Assyrian Sports & Cultural Club 52-54 Stanbrook St, fairfield HTS





Ph:9755 7726 Fax:9727 2133 A/H:9644 3535 E: ashtar98@yahoo.com.au







مع نجوم استراليا من المطربين والمطربات والفرق الموسيقية، العربية والاشورية ALSO:■ LIVE BAND EVERY THURSDAY ■BINGO EVERY WEDNESDAY & SUNDAY ■POKER (TEXAS HOLDEM)

EVERY MONDAY, TUESDAY, THURSDAY & FRIDAY

52-54 Stanbrook St, Fairfield HTS Ph: 9727 8808





WITH THE LATEST LASER MACHINES WE OFFER YOU



♦ حديد عبادة فيرفيلد للتحميل والليزر

√ تعنن عيادة فير فيلد للتجميل والليزر ويفخر عن وجود 2 مكينة ليزر حديثة ومنطور تين ذات العلامة التجارية الجديدة. √ نقدم السرعة العالية ويدون ألم أن الله الشعر الدائم بالليزر مع الجهاز الجديد

(Luminis Light Sheer Duet ®)

🗹 علاج المنطقة العلوية والسفلية من الساق والظهر في خلال ربع ساعة فقط. ☑ تَخَلُّص من الشعر بسهولة وتحصل على نعومة الجلا. 🗹 الآن يمكنك أيضا الحصول على الليزر لعلاج البشرة من الافات التي تصيب البشرة، إزالة الشعر، إزالة الوشم، تجديد البشرة وإزالة التجاعيد، إزالة البثور وحب الشباب مع الجهاز الطبي الجديد

(NEW HOYA RevLite ®)

وهناك طريقة رائعة لتنشيط واستعادة وتجديد بشرتك ضد البرد القارس في الشتاء والبرد.

Wrinkles

Anti-Wrinkle Injection

Lea Veins



Pigmentation



Facial Resurfacing and Veins





:3 🗸 🗹 تنطيف البشرة بالك 🗹 إزالية البشور وحب ☑ معالحــة خط 3 - V 🗹 معالجة الدوالسي بالل

☑ معالجة الت

- ✓ Hair Reduction
- ☑ Microdermabrasion
- **▼** Facials
- ☑ Pigmentation / Scarring
- ☑ Acne
- ☑ Collagen with derma rollers (Ovine products)
 ☑ Birth Marks / Sun damage
- ☑ Derma filler
- ✓ Vein Treatment / leg vein & facial capillaries / Mole
- ✓ Non Surgical face Lifts. All this and much more

Microdermabrasion ازالة خلايا الجلد التالفة وتحف

الكولاجين مع اي برازلين لازالة الش

السعر الحالي 5

Facial

تنظيف البشرة

Starting from

\$75 \$15

Soft fraxel علاجات آمنة وفعالة

ازالة الكلف والخطوط الدقيقة والتجاعيد حول المعينين والشفتين وتعمين لون البشرة واللمس على الوجه والرقية وازالية حب الشباب لندب الجراحية وعلامات التمدد وتشعر بتحسن مستمر مع كل جلسة

4 Treatments

6 Treatments Was Save \$1900 \$2100 \$200

8 Treatments Was Save \$2400 \$2800 \$400

FREE CONSULTATION - MEDICARE ACCEPTED ON SOME TREATMENTS

Fairfield Cosmetic & Laser Clinic

2/9 Station St, Fairfield NSW 2165 Ph & Fax: 9723 5888



لجميع مناسباتكم

- *خبرة اكثر من 29 عام * أحدث ألأجهزة وكاميرات HD * أسعار مناسبة
- خاءة عالية * تقنيات فنية وحديثة في التصوير * وصناعة الفديو كليب
- #دائما في القمة وبجدارة # تحصل على افلامكم خلال فترة زمنية قياسية

Modern - Creative - Elegant & Artistic Style

صخر للتصوير سابقا

مع تحيات المهندس صباح

9568 1114 - 0405 790 505

PHOTO & VIDEO PRODUCTIONS

Sam 0405 790 505 | Remon 0425 309 559

379 Parramatta Rd Leichhardt NSW 2040 76A Lombard St Fairfield West NSW 2165

www.onlinegalleries.com.au/users/weddingphotography



We got smart advice on refinancing



- ◘ هل تريد شراء منزل وهل تبحث عن القرض المناسب؟ ولا تريد ان تدفع رسومات المعاملة .. ؟! • إذا كنت تفكر في شراء منزلك الأول هناك الكثير من الحوافز المتاحة لك، بما في ذلك المنحة الأولى لشراء المنزل الاول وتخفيضات في رسوم الضريبة وكذلك هناك اساليب خاصة تتيح لأفراد العائلة في مساعدتك.
- نحن (المستشار الخاص Smartline) نقدم لك قرض المنزل مجانا وعلى استعداد لتقديم خبرتا ومعرفتنا في كيفية الدعم من خلال عملية الشراء بكافة خطوات المعاملة.
 - ◘ لدينا حاليا عرض خاص لقروض السكن ولا تحتاج الى دفع الرسوم فقط عليك دفع 5 ٪مقدما.
 - يجب تقديم الطلب في 31 ديسمبر 2010 للمباشرة بالمعاملة.
- *Smart line is one of Australian's leading mortgage brokers.
- *****We Compare loans from over 25 top lenders.
- *****We help you choose the right loan that is tailored to your needs AND saves you money.
- home loans

• investment loans

• قروض الاستثمار

• Car loans

• قروض السيارات

• refinance

- commercial and business loans الأعمال والقروض التجارية
- إعادة التمويل

• leasing

• التأمس

• insurance





ممثل حكومة اقليم كوردستان في استراليا



بین رهائن ورجال شرطة استشهدوا یوم

الاحد عندما داهمت قوات الامن كنيسة

النجاة في بغداد لانقاذ أكثر من مئة

مسيحى عراقى احتجزهم مسلحون على

وأضاف أن 67 شخصا أصيبوا أيضا خلال

الغارة على الكنيسة يوم الاحد في أدمى

وكان مسلحون قد احتجزوا رهائن داخل

كنيسة سيدة النجاة وهي واحدة من أكبر

الكنائس في بغداد أثناء قداس يوم الاحد

وطالبوا بالافراج عن سجناء من تنظيم

وقال كمال "الحصيلة هي للمدنيين

والعناصر الامنية. نحن لا نميز بين

صلة بتنظيم القاعدة كرهائن.

هجوم بالعراق منذ أغسطس اب.

القاعدة في العراق ومصر.

أدمى هجوم بالعراق منذ أغسطس اب

استشهاد اكثر من 52 شخصا في عملية انقاذ بكنيسة سيدة النجاة في بغداد



الشرطة والمدنيين لانهم جميعا عراقيون" مضيفا أن العدد لا يتضمن المهاجمين الذين قتلوا خلال العملية. وانفجرت قنبلة واحدة على

الاقل عند يدء الحصار واستمر دوي اطلاق النار بشكل متقطع لساعات في حي الكرادة قرب المنطقة الخضراء شديدة التحصين التي توجد بها سفارات ومكاتب الحكومة في



أخبار وتقارير

الامنية المكان.'' وكثيرا ما تستهدف الاقلية المسيحية في

العراق من جانب متشددین حیث یجری تفجير كنائس واغتيال قساوسة. وقالت مسيحية كانت ضمن الرهائن لرويترز مساء يوم الاحد الفي حين كنت أحاول الخروج في الظلام خطوت فوق جثث." وأضافت المرأة التي طلبت عدم



الوقت الذي حلقت فيه طائرات هليكوبتر أمريكية وعراقية في المكان وأغلقت قوات

وأفاد مصدر بالشرطة الاتحادية طلب عدم نشر اسمه بأن عملية الانقاذ كانت صعبة للغاية. وتابع "المهاجمون كانوا بين الاطفال مع أسلحتهم... معظم الضحايا قتلوا أو جرحوا أثناء اقتحام القوات

نشر اسمها "هناك العديد من الجثث



وفي اللقاء الذي تم بينهما بحثا في الاوضاع العراقية بصورة عامة ، كما اكدا على ضرورة التنسيق الكامل لما فيه مصلحة ابناء الجالية العراقية في استراليا. ثم اصطحب السيد هه فال سيان ضيفه لتفقد مكاتب المبنى الجديد، وتمنى السيد القنصل العام الموفقية لممثل حكومة اقليم كوردستان ، ثم تم توديع السيد القنصل العام بكل المحبة والتقدير الذي استقبل به.

بزيارة ودية ولتقديم التهاني

بمناسبة انتقال الممثلية الى المبني

إعلان من جمعية الربان هرمزد الكلدانية

تعلن جمعيتنا تاجيل سفرتها المعلنة في العدد الماضي من جريدة العراقية الى موعد اخر سوف نعلنها هنا في الجريدة ناسف لهذا التغيير مع الشكر

واجراءاتها الاحترازية.

وصلنا توا هذا الاستنكار التالي

من منظمة الحزب الشيوعي العراقي ـ استراليا

تضامنا مع ابناء شعبنا المسيحين

هزت الجريمة الشنيعة التي اقترفتها القوى الارهابية الغادرة في

كنيسة سيدة النجاة بالكرادة يوم امس الاول، وراح ضحيتها عدد

غير معلوم حتى كتابة هذه السطور من المدنيين، بضمنهم اطفال

ونساء وشيوخ ورجال دين، هزت مشاعر العراقيين المخلصين في

طول البلاد وعرضها، واثارت بالغ استنكارهم وسخطهم على

مدبريها ومنفذيها الآثمين، الذين سفحوا الدماء الزكية دون حساب

او وازع من ضمير. وجاءت العملية، وهي الاولى من نوعها في

ستباحة دار عبادة آمن واحتجاز من فيه من المواطنين رهائن ا

وتعريضهم لخطر الموت مباشرة، لتعكس الصعوبات التي تواجهها

عصابات الارهاب في مواصلة اساليبها التقليدية التي عرفت بها

فى السنوات الماضية، نظرا لاشتداد بأس القّوى الامنية

كما انها تجسد اشتداد شعور الارهابيين بحاجتهم الى عمليات ذات

صدى اعلامي، يبقى الانظار متجهة نحوهم ساعات ان امكن،

خاصة حين تشارك في تطويقها وإحباطها قوى امنية كبيرة. ويؤكد

هذا وذاك ضرورة المزيد من تطوير قدرات الاجهزة الامنية،

وزيادة انتباهها واستعدادها لمواجهة اشكال جديدة من الاختراق والاقتحام والمجابهة، والتمكن من التعامل معها وصدها. وجاء

اختيار الأرهابيين مؤسسة دينية مسالمة هدفا لاعتدائهم الغاشم،

دليلا آخر على احساسهم بالضعف النسبي، وبالحاجة الى مواجهته

ولو عن طريق استهداف مواطنين من اتباع ديانات وطوائف

معينة، لا سيما من المسيحيين، وإشاعة الخوف والرعب في

صفوفهم، وإجبار المزيد منهم على التفكير في ترك وطنهم

والهجرة الى بلدان اللجوء. واذا كان هذا بحد ذاته يقتضى من

القوى الامنية العمل على تعزيز حماية المراكز الدينية في

المناسبات خاصة، فان الغريب ان لا يجري الانتباه الى ذلك هذه

المرة، رغم التحذيرات المسبقة التي ذكر مسؤولون كبار انها

ارسلت اخيرا الى الجهات الامنية والعسكرية، وشددت على احتمال

ان ثغرات خطيرة كهذه ينبغي ان تعالج دون ابطاء، مثلما يتوجب

ابداء المزيد من اليقظة الدائمة ازاء النشاط الارهابي الآثم،

والتوجه العاجل نحو تطوير العمل المنهجى والمخطط له واستخدام

ان جريمة كنيسة سيدة النّجاة اعادت الى الواجهة الضرورة الملحة

لسد الثغرات السياسية في البلاد والتعجيل بتشكيل الوزارة وانهاء

الصراع العبثي على السلطة، وبدء تعبئة وطنية شاملة الستعادة

شجب تدريب مليشيات ماتيولاه خان في استراليا

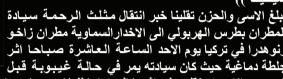
الاستقرار والحاق الهزيمة بقوى الارهاب والعنف.

تعرض الكنائس بالذات الى اعتداءات على ايدي قوى الارهاب.

الوسائل الحديثة في الردع والتعبئة.

طريق الشعب/ بغداد- الثلاثاء 2 / 11 / 2010

بسم الاب والابن والروح القدس (انا القيامة والحياة من امن بي وان مات فانه



لهر من الان وتم نقله على اثرها الى تركيا للعلاج .. هاهي زاخو ونوهدرا كلها تبكي على قدانك يا من كنتُ ابا واخاً ومعلماً وها قَد اتت الساعَة التي ترى فيها وجه الرب فمهما جالت بنا لحياة فلن نلقى انسانا في مثل طيبتك وتواضعك فقد كنت بحق نعم الراعي الصالح لابرشيتك لقد بكيت عيوننا وادميت قلوبنا برحيلك عنا وهنيئا لك ملكوت السموات نتقدم بالتعازي الى سيادة البطريرك مار عمانوئيل الثالث دلى السامي الاحترام وسائر ابائنا في

لايمان الاساقفة الاجلاء وسانر ابناء شعبنا الاجلاء والى ذوي الفقيد واصدقاءه واهله وسينقأ ريبا جثمانه الى ارض الوطن من تركيا ليوارى الثرى اراحه الرب في فردوسه الابدى وكافاه على اتعابه وجهوده التي بذلها في كرم الرب

زیاد بطرس / مالبورن

استنكار من الجمعية العراقية الاسترالية المسيحية

يستمر مسلسل ابادة المواطنين العراقيين من قبل المنظمات الاجرامية، مختلفة الدوافع والاهداف، حيث تختلط الدوافع الاجرامية لهذه العصابات وكذلك

أحدث جرائم احدى هذه العصابات الحادث الاجرامي باحتجازهم عشرات من

والعار للقتلة وعاش العراق عزيزا ابيا.

الدكتور داود حداد رئيس الجمعية العراقية الاسترالية المسيحية 2010 / 11 / 2

تعلن طائفة الصابئة المندائيين في استراليا عن سخطها الشديدعلي الحادث الاجرامي الذي استهدف أبناء شعبنا المسيحي الامن في كنيسة سيدة النجاة واستهدافهم في وقت الصلاة. كما نحمل الجهات الامنية العراقية كامل المسؤولية في هذه الجريمة البشعة التي ارتكبها المجرمون والظلامين في وسط بغداد وبدورنا نناشد الضمير الانساني في جميع العالم لايقاف هذه العمليات الاجرامية ضد أبناء شعبنا بطوائفه واديانه الذين يمثلون الاصال الحقيقية لابناء الرافدين.

ونتوجه الى الحي العظيم أن يتغمد شهداء شعبنا المسيحي برحمته الواسعة وان يكون مثواهم جنآن الخلد والصبر والسلوان لاهلم ومحبيهم واصدقائهم

الكنزبرا صلاح الكحيلي رئيس طائفة الصابئة المندائيين في استرالي

تنوبه تنویه

1- تهمل جميع المراسلات ما لع تعقون الى رئيس التحرير

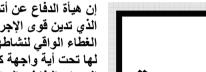
2- جميع المقالات والمواد المنشورة في صحيفتنا لا تعبر بالضرورة

3- لا تعاد المقالات المرسلة الى اصحابها في حالة عدم نشرها لأي

4- نستلم، فقط، كتاباتكم واخباركم ونشاطاتكم وافراحكم واتراحكم عبر

ايميل الصحيفة أو على شكل (فلوبي أو سي دي) وتهمل كافية الرسائل

عن راي الصحيفة إنما تعير عن راي اصحابها فقط



المصلين المسيحيين المسالمين المتوجهين الى رب العالمين طلبا للسلام والمحبة للعراق ولكافة العراقيين، وكانوا قد تجمعوا يوم الاحد الماضي في كنيسة سيدة النجاة للسريان في منطقة الكرادة في بغداد. لقد تبع ذلك الاحتجاز الجبان قتال وتفجير ادى الى استشهاد عشرات من المصليين، ومن ضمنهم

ان الجمعية العراقية الاسترالية المسيحية، اذ تستنكر هذا الاجرام المستمر بحق شريحة مسالمة من مواطني العراق، تطالب الحكومة العراقية بحماية من تبقى منهم في العراق، بعد ان ساهمت العصابات مختلفة الدوافع بتهجيرهم. كما تدعو الجمعية بقية المنظمات المسيحية الى اجتماع عاجل لدراسة حالة مسيحيي العراق وما يمكن عمله لدعمهم. الرحمة للشهداء والمواساة لعوائلهم والغزي

نعي واستنكار من طائفة الصابئة المندائيين في استراليا



واهدافه وادارته : نادي عائلي اجتماعي ثقافي ترفيهي رياضي . مستقل بكيانه لا ينتمى لاى جهة اخرى, مسجل رسميا لدى الحكومة الاسترالية. اهدافه:

تأسيس نادي المشرق

((قلب كبير يجمعنا وروح

ببركة الرب يسوع المسيح

الاجتماعي استراليا /

ملبورن بتاریخ 12 - 9 -

2010 ليكون له الدور

الفاعل في خدمة كل اطياف

ابناء شعبنا من الجالية

المسيحية في ملبورن.

المحبة تنبض بيننا))

الاجتماعي

الارتقاء والنهوض بالعلاقات الاجتماعية بين كافة مكونات المجتمع المسيحي واطيافه في استراليا / فكتوريا من خلال النشاطات والفعاليات التي سيقوم بها والتي ستؤدى الى تقويه أواصر المحبة والتعاون والتعارف وزرع روح الاخوة وتشجيع الافكار المنيرة بينهم

اداريا: يدير النادي مجموعة من ابناءنا جرى انتخابهم بطريقة ديمقراطية خلال الاجتماعين

ارتكب مجرمو تنظيم القاعدة ببغداد جريمة بشعة جديدة راح ضحيتها (52) شهيداً إلى الآن من الناس الأبرياء من مصلين في كنيسة 'اسيدة النجاة' في الكرادة الشرقية ومن رجال الأمن والشرطة العراقيين, كما سقط (76) جريحاً.

لقد نفذ مجرمو القاعدة عمليتين إرهابيتين بعد ظهر يوم أمس الاحد (31/10/2020) إحداهما ضد المصلين في الكنيسة الكاثوليكية 'اسيدة النجاة''. وكانت هي الأبشع من حيث طبيعة العملية وأسلوبها وعدد المهاجمين وعدد الضحايا الذين استشهدوا وعدد الجرحى والمكان الذي جرت فيه العملية. والأخرى كانت في بورصة بغداد حيث سقط بعض الضحايا

إن هاتين العمليتين تأتيان في فترة حرجة مقترنة بفراغ سياسي حقيقي يعيشه العراق ويتسم بصراع متفاقم حول السلطة السياسية وقلق متزايد في أوساط المجتمع حول مستقبل الأوضاع في العراق, بسبب ذلك الصراع وعواقبه وتزايد العمليات الإرهابية والقتل والاغتيالات بالأسلحة الكاتمة للصوت.

إن هيأة الدفاع عن أتباع الديانات والمذاهب الدينية في الوقت الذي تدين قوى الإجرام. قوى تنظيم القاعدة. ومن يحميها ويوفر الغطاء الواقى لنشاطها العدواني ضد الشعب العراقي ومن يبرر لها تحت أية واجهة كانت جرائمها البشعة, نؤكد من جديد بأن الصراع الطائفي المتفاقم على السلطة وبالأسلوب الجاري والتدخلات الإقليمية المتزايدة في الشأن العراقي, ساعد ويساعد قوى الإرهاب على إنزال المزيد من الضربات في العراق واختيار مواقع مهمة غير محمية لقتل أكبر عدد ممكن من الناس. إنها جريمة متعددة الأغراض, فهي تعلن عن قدرتها على إنزال الضربات الجديدة والمؤذية من جهة. وعجز الحكومة عن

جريمة بشعة جديدة ضد المسيحيين في كنيسة ببغداد مواجهتها من جهة أخرى, وكرهها القاتل لأتباع الديانات الأخرى في العراق. وخاصة ضد أتباع الديانة المسيحية. الذين أصبحوا ومنذ سبع سنوات هدفاً لتنظيم القاعدة الارهابي المجرم ولقوى طائفية مسلحة أخرى من جهة ثالثة. إضافة إلى محاولة الإخلال

بالأمن وإشاعة الخشية والقلق في نفوس الناس والفوضى في البلاد. إننا ندعو قوات الأمن العراقية إلى المزيد من الحماية لأتباع الديانات الأخرى المستهدفة من قبل قوى الإرهاب الإسلامي السياسية المتطرفة, ومزيد من الحماية للكنائس, بيوت العبادة لدى المسيحيين.

إننا إذ نعزي ذوي الشهداء والجرحى وكل أتباع الديانة المسيحية بالعراق وسائر أرجاء العالم وأنفسنا بالكارثة والمصاب الأليم ونرجو لكل شهداء هذه الجريمة النكراء الذكر الطيب ولعائلاتهم الصبر والسلوان. نطالب الحكومة العراقية وأجهزة القضاء العراقي بالتحقيق الفوري والسعى لاكتشاف من يقف وراء هذه الحوادث المنكرة ومن يوفر لهم الحماية والغطاء للعمل وارتكاب الجرائم ضد الشعب, سواء من العراقيين أم من دول الجوار. كما نطالب بنشر نتائج التحقيق. إضافة إلى معرفة الاسباب الكاملة وراء سقوط هذا العدد الكبير من الضحايا من قتلى وجرحى ومعوقين أثناء عملية التحرير.

لنعلن جميعاً عن شجبنا لهذه العمليات الإرهابية الجبانة والجرائم البشعة وعن تضامننا مع مواطناتنا ومواطنينا من أتباع الديانة

الأمانة العامة هيأة الدفاع عن أتباع الديانات والمذاهب الدينية في العراق 2010 /11 / 01

اعلان عن تاسيس نادي المشرق الاجتماعي/ملبورن



امانة سر النادي: امين سر النادي مساعد امین سر النادی لجنة العلاقات العامة:

1 – السيد قيس سامي حبة / 2 - السيد باسم ابلحد سليمان / 1 - السيد صباح السناطي 2 - السيد وليد عبو

1 – السيد الن ادمون / رئيسا 2 - السيد باسم ساكو / عضوا 3 – السيد اركان حنوش / عضوا 4 - السيد روبرت ملكو / عضوا 5 - السيد مازن صبري / عضو اللجنة الرياضية: 1 - السيد ماجد كاكوس / رئيسا



الذين تم عقدهما لجميع الاعضاء الذين انتسبوا للنادى قبل اعلانه رسميا وجرت الانتخابات تحت اشراف اللجنة المؤسسة للنادى تحت مسمى (الهيئة الادارية) لادارة المهام الادارية والفنية للنادى ويضم النادى في عضويته لحد الان 90 عضواً وتتكون الهيئة الادارية من:

السيد سرمد انور عفان رئيسا السكرتارية: 1 – السيد لبيب جورج 2 - السيد رمزي يونان 3 – السيد سلام كاكوس

اللجنة المالية: 1 - السيد ميخائيل حنا ياقو/ امينا للصندوق 2 - السيد البرت صومو/ مساعد امين الصندوق

2 - السيد ناصر عجمايا / عضوا 3 – السيد عيسى عبو / عضوا 4 _ السيد معن عبد الاحد/ عضوا 5 - السيد ربيع صلحة / عضوا 6 - السيد ابر آهيم جكو / عضوا

اللجنة الثقافية والاعلامية: 1- السيد زياد بطرس / رئيسا 5 – السيد الن ادمون / عضوا

اللجنة التنظيمية والتشريّفات: 1 - السيد سرمد انور عفان/ رئيسا للجنة 2 _ السيد حسام حمو / عضوا 3 – السيد نزار يوسف / عضوا 4 - السيد سلام كاكوس / عضوا

2 – السيد وليد عبو / عضوا

3 _ السيد منتصر كاكوس/

4 - السيد نمير الحمداني/ عضوا

ادارة النادي اللجنة الفنية والترفيهية:

العراقية، ترجمة : ادور روول

السيد بروس هيج الدبلوماسي الاسترالي الذي خدم في كل من باكستان وافغانستان يقول بان ليس هناك ضمان ثابت بأن تدريب المليشيات الموالية الى ماتيولاه خان في استراليا ستساعد على قيام بواجبها لمساعدة القوآت الاستراليا والامريكية التي تحارب ضد طالبان. لقد كشف مؤخرا بأن ستة من افراد مليشيات ماتيولاه الذي يسيطر على جزء من منطقة اوروزكان يتم تدريبهم هنا مع قوات الاستراليا. الخبراء ابدوا قلقهم بأن هذا العمل في المدى البعيد سيوثر على العلاقات مع افغانستان. وقال السيد هيج لماذا السيد انكوس هيستون رئيس قوة الدفاع وافق على تدريب هؤلاء المليشيات في استراليا..؟. وأضاف قالا أنى لست عنصريا ولكن يجب أن ندرك بأنّ وضع الحالى جدا عصيب , وجب أن نكون مدركين بأن فطنة الشعب الافغاني هي الولاء الى العائلة. القرية والقبيلة اى العشيرة.

حتى السيد أمين سركال المحاضر في الدراسات الافغانية في الجامعة الوطنية الاسترالية انتقد القرار وقال بأن هذا سيؤدي أن يكون ماتيولاه خان في وضع مسيطر على المنطقة الجنوبية على حساب الحكومة المحلية. اما رد فعل من القائد القوات الجوية ورئيس قوات الجيش السيد أنكوس هيوستون بأن القرار اتخذ على أن استراليا وجب عليها ان تتعاون في سبيل أن يكونوا طرفا معنا حتى نتمكن من السيطرة على الوضع مع بقية القوات الاخرى.

الشرطة تستولي على كميات "هيرويين " المستوردة "

العراقية، ترجمة : ادور روول الام وابنها وراء عملية استيراد 168 كيلوغرام من مادة هيرويين سعرها في الاسواق يقارب 420 مليون دولار والتي كبستها الشرطة الفيدرالية الاسترالية وهي مخبأ في ابواب خشبية مستوردة من ماليزيا. هذه الشحنة التي استولت عليها الشرطة هي الشحنة الخامسة منذ عام 2002. مجموع الشحنات التي كبستها الشرطة في عام 2008 – 2009 هي في حدود 150 كيلوغرام.

بواسطة اشعة أكس تم العثور على 230 طرد من الهيرويين مخبأ في عشرة تجاويف 295 ابواب خشبية. الشرطة الاسترالية راقبت نقل الحاوية بعد أن ابدلت محتويات الطرود التي كانت مغمورة في الشمع وملفوفة ببلاستيك وهي الى طريقها الى مستودع في كيلفورد. وتم تقل البضاعة من باب المستودع من قبل الوالدة البالغة من العمر 55 سنة وابنها البالغ من العمر 33 سنة وشخص ثالت من هونغ كونغ والبالغ من العمر ايضا 33 سنة. لقد أكد رئيس الشرطة الفيدرالية السيد ديفيد ستيوارت بأن الغرض من عدم دقة خزن الهيرويين هو نوع من التمويه لتغطية القيام بعملية اكثر دقة واكبر كمية بواسطة الشَّحن البحري. واضاف قالاً بأن خلال سنة سنوات الماضية كافة الشحنات لم تتم بواسطة النقل البحري , بل بواسطة طرود بريدية او بصحبة المسافرين القادمين الى استراليا. اثنى وزير الداخلية السيد بريندن اوكونر على جهود الشرطة الفيدرالية ودائرة الكمارك التم تقوم بكبس مثل هذه الصفقات حيث اعاد الى الذاكرة كيف تم استيلاء عام 2002 على اكبر كمية البالغة 367 كيلوغرام. غدا المتهمون الثلات سيمثلون امام المحكمةالمحلية المركزية.

(عن سيدنى مورننغ هيرالد)



Ph:(02)9723 1778 - Mob: 0411 811 537

Add: P.O Box 38W Fairfield west NSW 2165

www.al-iragianewspaper.com E :al-iragianewspaper@hotmail.com

زواج Call NOW: 9723 1778 - 0411 811 537

لقاء شامل مع الشخصية الوطنية الدكتور كاظم حبيب قبل زيارته لأستراليا

نحاول في هذا اللقاء الذي أجريناه مع الدكتور كاظم حبيب عبر البريد الإلكتروني أن نسلط الضوء على جوانب من شخصية ونشاطات الدكتور كاظم حبيب قبل بدء زيارته المرتقبة لأستراليا خلال شهر تشرين الثاني الحالي.

زيارته هذه وإن كانت بغرض الإستجمام والراحة إلا أنه أبي إلا أن يلتقي الجالية العراقية في لقاء حوار مباشر يجيب فيه على أسئلة وأستفسارات أبناء الجالية العراقية في سدني ولربما في ملبورن أيضاً خاصة في هذا الظرف العصيب الذي يمر به عراقنا وشعبنا الجريح بمحنة تكاد أن توحى بأنها مصرة على أن يبقى العراق وشعبه قابعين في قفص التخلف بعيداً عن ركب الحضارة المدنية وما تحمله من عوامل أساسية تقدمية تحمى الأوطان وتحرر الشعوب وتكفل لهم عوامل التقدم والعدالة والحرية.

واليكم نص اللقاء:

-: نرحب بكم عبر اجمل ترحيب ونود أن نستهل حوارنا بسؤالكم عن ذكرياتكم عن أستراليا، زيارتكم السابقة لها ، وما تحملونه من صور عنها؟

-: كانت زيارتي الأولى إلى استراليا في صيف العام 1986 زيارة عمل هدفها اللقاء بالجالية العراقية وبالتنظيمات السياسية العراقية هناك للبحث في أوضاع العراق السياسية وسير الحرب العراقية - الإيرانية وحركة الأنصار في كردستان العراق. ولهذا كانت السفرة مليئة باللقاءات السياسية مع الجالية العراقية ومع النقابات العمالية الاسترالية والحزب الاشتراكي الاسترالي ومنظمة العفو الدولية.

تسنى للأخوة في سدنى تنظيم عقد ندوة فكرية عامة ذات وجهة سياسية واقتصادية واجتماعية على قاعة الفنون في وسط المدينة حضرها جمع غفير من العراقيات والعراقيين حيث تم فيها استعراض وتحليل الوضع في العراق, ثم دار نقاش حيوى حول اتجاهات تطور المواقف السياسية لقوى المعارضة العراقية حينذاك وخاصة إيقاف الحرب العراقية الإيرانية وإسقاط الدكتاتورية فى العراق ومهمات الحركة الوطنية العراقية والجالية الكبيرة المقيمة في الخارج.

لم يتسن لي رؤية الكثير من القارة الاسترالية لكونها كانت سفرة عمل من جهة. ولكثرة الدعوات الكريمة على موائد الطعام في بيوت العائلات العراقية الكريمة التي كانت تستغرق وقتاً طويلاً بسبب كرم وود تلك العائلات الطيبة من جهة ثانية. وإذ تمتعت بصحبة جميلة وأكلات عراقية شهية مثل الباجة والكباية والكبة الموصلية وكبة حلب وغيرها, إلا أنى لم أتمتع بما فيه الكفاية بجمال استراليا.

لقد مضى على هذه السفرة قرابة 24 عاماً. ومع ذلك حملت معي ذكريات جميلة, سواء أكانت عن تلك اللقاءات الحلوة مع العراقيات والعراقيين. أم الجولات القصيرة والسريعة في للوصول إلى مواعيد اللق السياسية والنقابية والعراقية والاطلاع على جمالها. تسنى لى السفر إلى ضواحى مدينة سدني للقاء بيعض النقابات التي كانت مقراتها خارج سدنى بسبب طبيعة عملها.

كانت جولاتي في المدينة محدودة والتمتع بالطبيعة الاسترالية قليلة بسبب الفترة القصيرة المشحونة بالعمل السياسي الذي لم يترك وقتاً للتمتع بجمال سدني أو ملبورن. إذ كانت الإقامة في ملبورن قصيرة جداً ليلة واحدة لا

ولهذا قررت أن تكون هذه الزيارة الشخصية مع زوجتي أم سامر فرصة للتمتع بجمال الطبيعة الاسترالية وحضارتها الحديثة والتعرف على ما هو مهم ومفيد فيها, ونحن في سن الشيخوخة الجميلة!

الاقتصاد لا ينفصل عن السياسة ولا عن المجتمع والحياة الاجتماعية والثقافية, يل هم قاعدتها الأساسية.

-: هنالك ميزة معينة يتميز بها الدكتور كاظم حبيب. فالقارئ المتابع لكتاباتكم يتنقل بسهولة بين مواضيع مختلفة تتناولونها بإستهداف من خلال كتاباتكم. فمن السياسة العراقية إلى العربية أو العالمية، من موضوع اقتصادى إلى آخر إجتماعي أو ثقافي أو فني أو حتى رياضي، ومن موضوع تحاربون فيه التطرف الدينى والطائفى إلى مواضيع تناقشون فيها المواضيع الدينية بإسهاب. ترى ، مالهدف من التنوع في أختيار المواضيع؟ وهل ترون أن هذا التنوع يحقق الهدف أكثر من التركيز على

- : كما تعرف, أخى الكريم, أنا من حيث الاختصاص العلمي اقتصادي وأستاذ جامعي سابق وأمارس البحث العلمي. ولكني في الوقت نفسه باحث سياسي واجتماعى ارتباطأ بعملى ونشاطي السياسي خلال فترة بلغت عقودأ ستة. وخلال هذه الفترة تسنى لي أن اقرأ أو أدرس بعناية الكثير من الكتب في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية والعسكرية المتنوعة ومن مدارس فكرية مختلفة, وأن أطلع بشكل مناسب على أوضاع العراق وقواه السياسية ومشكلاته المعقدة على امتداد سنوات النصف الثاني من القرن العشرين والعقد الأول من القرن الجديد. كانت اهتماماتي في فترة السجن والإبعاد أو في فترة حركة الأنصار في إقليم كردستان أو أثناء عملى في عضوية سكرتارية وهيئة تحرير محلةً "الوقت" قضايا السلم والاشتراكية في براغ وعضويتي في هيئة تحرير الثقافة الجديدة أو رئاسة تحرير مجلة ''الاقتصادي'' العراقية ومسؤوليتي لفترة معينة عن إعلام الحزب الشيوعي العراقي وعملي في اللجنة المركزية لسنوات كثيرة وفي مكتبها السياسي

اجرى الحوار: علاء مهدى/ سيدنى

لعدة سنوات, وعيشي في الدول العربية وفي الشتات العراقي, سمحت لي بالإطلاع الواسع نسبياً وأن أختزن الكثير من المعلومات والتي تبقى محدودةً بالقياس لما يمكن ويفترض أن يطلع عليه الإنسان ويختزنه ويستفيد منه في

كما أن بدء عملي في إنجاز كتاب "المحات من عراق القرن العشرين (11 جزءاً وبحدود 7000 صفحة) قد سمح لى بمزيد من القراءات في تاريخ وحاضر العراق التي كانت زاداً لي في كتاباتي الصحفية وفي اسلوب هذه الكتابة الذي يميل إلى التحليل. (وقد أنجزت كتابتها فعلاً ولكن لم يطبع منها سوى الجزء الأول

إن هذا الواقع هو الذي سمح لي بمحاولة إبداء الرأى بقضايا كثيرة تمس حياة الشعب العراقي والأمّة العربية والدول النامية أو البحث في بعض جوانب القضايا الدولية.

كان بالإمكان أن أريح نفسي نسبياً وأقرأ وأكتب في الاقتصاد, ولكن الاقتصاد لا ينفصل عن السياسة ولاعن المجتمع والحياة الاجتماعية والثقافية, بل هو قاعدتها الأساسية. يمكن أن يساعد التخصص الدقيق في الغوص

الأعمق في المادة التي يتخصص بها الإنسان, في حين أن الافتراش الواسع في موضوعات كثيرة لا تسمح بالتعمق الكثير, ولكنها تسمح برؤية ذات طبيعة شمولية وعامة وربما أكثر دقة أيضاً. إضافة إلى أن انقطاعي عن التعليم الجامعي منذ العام 1981. حيث تركت جامعة الجزائر والتحقت بحركة الأنصار الشيوعيين في إقليم كردستان العراق, قد أوقفت قدرة البقاء على اختصاص الاقتصاد, إذ اصبح النشاط السياسي والاجتماعي يأخذ جل أوقاتي. وخشية من ارتكاب حماقة التصور بصواب ما أكتبه أشير دوماً إلى أن هذه وجهة نظر قابلة للخطأ والصواب ولا بد من تمحيصها والتدقيق فيها ونقدها لكى ينشا حوار بين الكاتب

والقارئات والقراء او الكاتبات والكتاب. إن سبب كتاباتي عن القوى الدينية ناشئ عن كونى من مواليد مدينة كربلاء وعشت فيها صبای وبعض شبابی. وخبرت بشکل قریب جداً وملموس طبيعة وواقع القوى الدينية وشيوخ الدين ومواقفهم وسياساتهم وصيغ التمييز الطائفي التي يتميز بها أغلبهم بشكل عام إضافة إلى أن الواقع الراهن يمدك بما يكفى من الوقائع لتكتب عن هذه الأمور وعن أمور كثيرة أخرى. وخاصة قضايا الإرهاب اليومي الذي يتعرض له الشعب العراقي من قوى الإسلام السياسية وفلول النظام السابق التي كانت تعمل في أجهزة الأمن الخمسة التي كان يديرها صدام حسين وولديه. إن عمرى الذي تجاوز الخامسة والسبعين والخبرة المتواضعة التي اكتسبتها عبر السنين ومطالعاتي الكثيفة نسبياً والهم الذي أحمله على كاهلى. كبقية العراقيات العراقيين. قد جعلني أعمل يومياً قرابة 16 ساعة, وهي التي تجعلني افكر بالعراق وأهله وأوجه كتاباتي نحو هذا الشعب المهموم والوطن الجريح وكثرة من الحكام والسياسيين الذين لا يمتلكون الحكمة والنزاهة وشفافية

اشعر بضرورة الدعوة لفصل الدين عن الدولة لكي تبقى الدولة حيادية, إذ أن الدين لله والوطن للجميع.

العمل مع الشعب.

-: مالغرض من إنشاء هيئة الدفاع عن أتباع الديانات والمداهب الدينية في العراق؟ هل تعتقدون أن الهيئة التي أسستموها أدت الغرض من تأسيسها؟ هل ترون أن هنالك بارقة أمل في قبام محتمع عراقي بحترم أتباء الديانات المتواجدة على الأرض العراقية بصورة حضارية وتقدمية في ظل المعطيات المتوفرة على الساحة العراقية حالياً أو على المستوى المنظور قريباً؟

-: عرف العراق على امتداد تاريخه الطويل, باعتباره أحد مهود الحضارة الإنسانية الرائعة. تنوعاً كبيراً في قومياته وفي أديانه ومذاهبه ولغاته واتجاهاته الفكرية والسياسية. وقد مرت على العراق اقوام كثيرة حطت فيه وأخذت منه الكثير وأضافت إلى ساكنية الكثير وعاشت سوية وكأنها في بلدها, وقد تحول سكانه إلى كتلة عراقية كبيرة مع التنوع في القومية واللغة والثقافة واللون والدين والمذهب

وإذ كان التناغم العام قد شكل سمة العلاقة بين أتباع القوميات والديانات والمذاهب فى العراق, فأن غالبية حكام العراق قد لعبت دوراً سلبياً. وخاصة في الفترات التي تعرض فيها العراق للغزو والاحتلال, وكثيراً ما تعرض إلى ذلك في تاريخه المديد. في محاولة منهم لتفريق الصف العراقي وإثارة الفتنة بين سكانه. وعلينا أن نتذكر الصراع العثماني الفارسي الذي كان يدور على أرض العراق. كانت له عواقبه السلبية في فترتي الاحتلال العثماني والفارسي للعراق على اتباع المذهبين الشبيعي والسني, دع عنك سلوك الحكام الطائفيين في العراق

لقد عاش في العراق إلى العام 1949/1950 ما يقرب من 150 ألف مواطنة ومواطن يهودي عراقي, وهم من أصل أولئك الأسرى الذين جلبوا عنوة وجورا إلى وادى الرافدين وإلى جبال كردستان العراق. ثم هجروا عنوة وغدراً على وفق مؤامرة ثلاثية الأطراف: الموساد الإسرائيلي والحكومة البريطانية والحكومة العراقية. وخاصة بعد صدور قانون إسقاط الجنسية العراقية في فترة الحكومة التي كان يترأسها توفيق السويدي في بغداد. ولم يبق من عشرات ألوف يهود العراق اليوم سوى

ثلاثة اشخاص. وهي خسارة فادحة. الوسط والجنوب لشيء مماثل أيضاً.

ومنذ سقوط النظام الدكتاتوري استمر تعرض جمهرة المسيحيين, من كلدان وأشوريين وسريان, إلى محاولة جادة مماثلة لما حصل لليهود وذلك بدفعهم إلى الهجرة بالرغم منهم. وهكذا يواجه أتباع الديانة المندائية نفس السياسة والممارسة, وكذا حال أتباع الديانة الإيزيدية الذي يقطنون في الأقضية والنواحى والقرى التابعة لإدارة محافظة الموصل.

المتبادل بين جميع أتباع الديانات والمذاهب الدينية في العراق وعدم التجاوز عليها وحقها في ممارسة عباداتها بكل حرية وأمن وسلام. من هنا يبدو واضحاً إن عمل الهيئة بالأساس تنويري وتثقيفي وفضح. وكذلك الدفاع عن حرية وحق كل إنسان في الحياة والكرامة والعيش بأمان. لا تهمني ولا تهم "هيئة الدفاع عن اتباع الدينات والمذاهب الدينية في العراق" الهوية القومية أو الدينية أو المذهبية التي يحملها الانسان. بل تهمنا معاً حياته وكرامته وعيشه الكريم ومنع الأذى عنه وحقه في اختيار الدين والعقيدة وممارستها بكل حرية. كما اشعر بضرورة الدعوة لفصل الدين عن الدولة لكى تبقى الدولة حيادية, إذ أن الدين

لله والوطن للجميع. لا نرید أن نخسر مكوناً آخر من مكونات الشعب العراقي القومية او الدينية او المذهبية او الفكرية والسياسية الديمقراطية. بل يمكن للعراق أن يضمهم جميعاً, وأن يعيش الجميع في أمن واستقرار وسلام وازدهار. هل وكم استطعنا أن نحقق على هذا الطريق؟ من الصعب الإجابة عن هذا السؤال واتركه لمن اكتوى بنيران التمييز الديني والمذهبي في

نعم اتوقع ان يحل على الشعب العراقي ذلك اليوم الذي يتخلص فيه من ذهنية عدم الاعتراف بالآخر ورفضه والتمييز بين اتباع الديانات والمذاهب الدينية التى تحصل اليوم بفضل وجود قوى إسلامية سياسية والقوى المتحالفة معها في السلطة والتي لا تتصدى لتلك الظواهر السلبية وتدعى التمسك بهويات طائفية قاتلة على حساب الهوية الوطنية العراقية وتتخلى عملياً عن هوية المواطنة الحقة والحرة والمتساوية والمتآخية. وأكرر هنا قول الشاعر العربى:

وستنقضى الأيام والخير ضاحك يعم الورى والشر يبكى ويلطم

كانت كتب التعليم لا تتحدث أو تذكر شيئاً عن وجود شعب كردي يقطن كردستان العراق إن الشعب الكردي الكبير يعتبر الشعب

الوحيد في منطقة الشرق الأوسط اللذي

لا يمتلك دولته الوطنية المستقلة...

وفي السبعينات والثمانينات من القرن الماضي تعرض الكرد الفيلية. باعتبارهم كرد وشيعة. إلى سياسة تهجير وإبادة في عهد الدكتاتور صدام حسين. كما وتعرض العرب الشيعة في

كما أنتم وانا والشعب العراقي يتابع ما جرى ويجري في الصراع بين الأحزاب السنية والشيعية أولاً, وفي ما بين الأحزاب الشيعية-الشيعية والأحزاب السنية _ السنية ثانياً. وما يجري إزاء أتباع الديانات الأخرى في العراق من قبل قوى متطرفة وهمجية ثالثاً, والعدد الهائل من الضحايا التي سقطت بسبب الإرهاب الدموى والقتل العمد والعشوائي لأتباع الديانات والمذاهب الدينية في العراق على نحو خاص. إن هذا الحالة المأساوية غير المتوقفة دفعتني إلى اقتراح تشكيل هيئة الدفاع عن أتباع الديانات والمذاهب الدينية في العراق وبالتعاون مع عدد من الأصدقاء الكرام الذين التقوا معى بأهمية مثل هذه الهيئة في البلاد, أي العمل من اجل:

1- فضح القوى التى تمارس عمليات الإرهاب والتهديد والتهجير والتشريد القسرى والقتل الفعلى لعدد كبير من بنات وابناء الشعب العراقي من مختلف الأديان والمذاهب الدينية. 2- المطالبة بتوفير الحماية الجدية لبنات وأبناء الشعب العراقي من القوى العدوانية التي اعتدت لا على البشر فحسب, بل وعلى

بيوت العبادة أيضاً. 3- تحريك الرأي العام العالمي لإدانة ما يجري في العراق من ارهاب واعتداء وقتل من جانب قوى الإرهاب والمليشيات الطائفية المسلحة من جهة, ومطالبة الحكومة بتوفير الأمن للناس من جهة ثانية. 4- التثقيف بأهمية الاعتراف والاحترام

.: اهتماماتكم بالقضية الكردية تأخذ حيزاً كبيراً من جهودكم. كيف تنظرون لها؟ ماهي الحلول المحتملة التي يمكن أن تبنى منظومة سلمية تتعايش من خلالها القوميات العراقية على أرض الواقع السياسي العراقي الحالي؟ وهل إن الحل المنشود من قبل الأحزاب الكردية سيضمن سلاما يشمل بقية القوميات التي تضمها الأمة العراقية؟

-: نشأ اهتمامي بالقضية الكردية منذ كنت صبياً حين وصلت إلى مدينة كربلاء مجموعة من الكرد المبعدين في العام 1946 كما أتذكر بسبب المطالبة بالحقوق من جهة, ومشاركة جمهرة من الكرد العراقيين في دعم جمهورية مهاباد في كردستان إيران وعلى راسهم الملا مصطفى البارزاني من جهة أخرى. ولم أعرف من هم هؤلاء الذين يرتدون شراويل طويلة وملاخانيات (أشبه بالجاكيت) ويشدون على خاصرتهم وبطونهم قطعة قماش طويلة (بشتینات) ویضعون علی رؤوسهم (الجمدانات) الكفيات الحمراء. إذ كانوا كما عرفت لاحقاً أنهم من منطقة برزان ومن العشيرة المسماة بذات الاسم, علماً بان أهل برادوست والإيزيديين يلبسون الجمدان الأحمر أيضاً. أسكنوهم في المدرسة الفيصلية الابتدائية للبنين أثناء العطلة الصيفية استفسرت من الوالد عن هوية هؤلاء الناس, فذكر لي بأنهم من الشعب الكردي من كردستان في شمال العراق. بقى هذا الأسمان في ذاكرتي وأنا صبى يستغرقه ويحركه الفضول وحب

وفي المتوسطة كان لدينا مدرس يدرسنا مادتى التاريخ والجغرافية. واسمه الاستاد عبد الرسول معصوم من الكاظمية. قد قضى عطلة صيفية في كردستان. وحين جاء كتب مقالاً للنشرة الشهرية الجدارية باسم "المعلم" التي كنت أصدرها في ثانوية كربلاء للبنين. إضافةً إلى نشرة جدارية أخرى باسم "السراج", تحت عنوان " جولة في مصيف سولاف". وتحدث فيه لا عن المصيف فحسب, بل وعن الشعب الكردى هناك, حيث كانت كتب التعليم لا تتحدث أو تذكر شيئاً عن وجود شعب كردي يقطن كردستان العراق. بل كان الحديث فيها يجرى عن العرب في العراق لا غير. وهذا التغييب هو شكل سيئ من أشكال سياسات التهميش الفعلى.

وحين بدأت العمل مبكراً كعضو في اتحاد الطلبة العراقي العام ابتداءً من الصف الأول المتوسط. ومع انتقالي إلى الصف الثانى ارتبطت بعلاقة سيآسية مع شبآب وشابات لهم علاقة بالحزب الشيوعي العراقي. وما لبثت أن التحقت بالعمل السياسي الفعلي وفي صفوف هذا الحزب ابتداءً من العام 1952. وكأن تثقيف الحزب الشيوعي في هذه الفترة واضحاً وسليماً بشأن القضية الكردية والموقف منها ومن حقوق هذا الشعب. عندها تكونت عندى لوحة أفضل وأوسع عن الشعب الكردي وعن القوميات الأخرى في العراق وعن الاضطهاد الذي كانوا يتعرضون له. كما اطلعت على الكراس الذي كتبه الأستاذ عزيز شريف حول "المسألة الكردية في العراق" في العام 1950, وطبع بعدها عدة مرات. وهو كراس قيم ومبدئي وجرئ في طرحه للقضية الكردية.

وفى فترة تدريسي طلبة الجامعة المستنصرية كنت أدرس مواد التخطيط الاقتصادي والاقتصاد السياسى واقتصاديات العراق والوطن العربى والاقتصاد الزراعي. وفي محاضراتي (ولدي الثقة بأن كل الطالبات والطلاب الذين كنت أدرسهم حينذاك يتذكرون جيداً) لم أكن أتحدث عن الكرد وشمال العراق, بل عن الشعب الكردى وكردستان العراق, وحين أتحدث عن شمال العراق كان حديثي يمس الموصل. وقد ذكرني البعض من الأصدقاء بذلك قبل سنوات عدةً. لقد كان هذا في أعوام 1969-1975 حيث كان البعث يرفض ذكر مثل هذه المصطلحات الواقعية والصحيحة بل كان يعاقب عليها, وقبل أن أنقل إلى المجلس الزراعي الأعلى بقرار ملزم من مجلس قيادة الثورة. وكان في الصفوف التي أدرس فيها حينذاك الكثير من البعثيين وجواسيس الأمن والمخابرات. الذين كانوا لا يكتفون بكتابة ما أتحدث به, بل كانوا يقومون بتسجيل محاضراتي لأغراض معروفة.

وفي العام 1981 التحقت بحركة الأنصار الشيوعيين في كردستان العراق تاركاً مقعد الأستاذية في كلية الاقتصاد في جامعة الجزائر العاصمة وتدريس مادة الاقتصاد لطلبة كلية

1/11/2010 الحقوق وطلبة الماجستير. وكان هدف النضال يتلخص في االديمقراطية للعراق والحكم الذاتي لكردستان". وفي حينها تركت زوجتي

> وطفلي في برلين لمدة اربع سنوات تقريباً. كما فعل الكثير من المناضلين حينذاك. اهتمامي بالقضية الكردية ليس حديثاً. ولم يبدأ مع وصول الأحزاب الكردستانية إلى السلطة أو بعد سقوط النظام الدكتاتوري بل قبل ذاك بكثير ونابع من ثلاث حقائق. وهي:

1- إن هذا الشعب الكردى الكبير يعتبر الشعب الوحيد في منطقة الشرق الأوسط الذي لا يمتلك دولته الوطنية المستقلة رغم إن تعداده يتجاوز أل 30 مليون إنسان في أجزاء كردستان الأربعة, في حين أمامنا مناطق قومية وبتعداد سكاني لا يتجاوز نصف مليون إنسان تشكلت فيها دولاً قرمية صغيرة وحكومات ممثلة في الأمم المتحدة والجامعة العربية أو بعض دول خرى مماثلة في كل من آسيا وأفريقيا.

2 ـ وأن هذا الشعب قد عانى من الويلات ومن القهر والتهميش الشيء الكثير, رغم أنه يمتلك من الناحية الإنسانية والحقوقية كل الحق في اقامة دولته الوطنية المستقلة. وفي فترة حكم البعث تعرض الشعب الكردي لجرائم ضد الإنسانية والإبادة الجماعية في مجازر الأنفال وحلبجة والهجرة المليونية في العام 1991.

3- وأن هذا الشعب ورغم كل المآسي والكوارث التى تعرض لها فى ظل النظم لسياسية العراقية العربية لم يطرح إقامة دولة وطنية مستقلة, بل أقر طوعاً الاتحاد الاختياري مع العرب وبقية القوميات في عراق ديمقراطي

اتحادي مدني. وعلينا هنا أن نعود إلى الوراء ونتذكر بأن عصبة الأمم حين وافقت على إلحاق ولاية الموصل بالدولة العراقية في العام 1926. كانت بضمنها سناجق الموصل وأربيل والسليمانية وكركوك, وحين تقرر رفع الانتداب عن العراق في العام 1932, ألزمت العراق عبر الملك فيصل الأول والحكومة العراقية حينذاك بتحقيق مطالب أساسية كانت قد وضعت لصالح المنطقة الكردية والشعب الكردي والتي أخلت بها الحكومة العراقية ولم تنفذها بعد وفاة الملك فيصل الأول. وبدلاً من الاستجابة لتلك المطالب التي كان يطالب بها الكرد. كانت الحكومات العراقية المتعاقبة تقوم بضرب مناطق الكرد بالمدفعية أو قصفها بالطيران العسكري والحملات العسكرية كما حصل هذا في الثلاثينات وفي الأربعينات وفي الخمسينات والستينات والسبعينات والثمانينات والتسعينات من القرن العشرين.

إن اهتمامي بالقضية الكردية يخضع لُثُلاثة مبادي مقتنع بها كل القناعة

1- حق كل شعب من شعوب الأرض في تقرير مصيره بنفسه دون وصاية عليه من أحد. 2- حق الأفراد والشعوب بالتمتع بالحقوق القومية وحقوق الإنسان كاملة غير منقوصة. 3 - وإن من يحترم قوميته لا بد له أن يحترم كل القوميات الأخرى. ومن يرفض الضيم والقهر والتهميش لنفسه ولقوميته. يرفضها لغيره وللقوميات الأخرى. والعكس في كل ذلك صحيح ايضاً.

والآن لا بد لنا أن نميز بين قضية قومية عادلة وبين سياسات تمارسها أحزاب سياسية يمكن أن تخطئ وأن تصيب. ولكن احتمال الخطأ أو الصواب في السياسة والممارسة لا يخل بقضة شعب وحقوقه ومصالحه, رغم أن السياسات الخاطئة تجلب الضرر على الشعب المعني, والمقصود هنا هو الشعب الكردى. ولذلك لا بد من التمييز الواضح في كوني من مؤيدي القضية الكردية لا في العراق فحسب, بل في سوريا وتركيا وإيران أيضاً, ولكنى لسُت من دعاة تأييد كل السياسات التي تمارسها الأحزاب الكردية, إذ أن موقفي يبنى في التأييد أو المعارضة على مدى تقديري لصواب أو خطأ سياسة ما أو موقف بعينه.

ولا شك انكم مطلعون جيداً على مقالاتي. وإذا ما تصفحتموها ثانية ستجدون الكثير من النقد الموضوعي البناء للأوضاع في كردستان ولسياسات الحكومات الكردستانية المتعاقبة, إذ لا أبخل عليهم بالنقد والتخطئة. كما أرى، وربما أكون مخطئاً. ولكن لا استحى من التفكير الحر وتسجيل اجتهاداتي الشخصية. ولا بد لنا من القول بأنهم حققوا منجزات مهمة لا بد أن تذكر ايضاً. ''الصديق من صدَقكَ القول, وليس من صدَّقك''!

يبدو لى أن عدداً غير قليل من عرب العراق والعرب في الدول الأخرى يصعب عليهم تصور عواقب سياسات الاضطهاد والإهمال والتهميش الطويلة الأمد التي يتعرض له شعب معين في بلد معين من قبل حكومات ذلك البلد واوساط قومية فيه, إذ يصعب عليهم فهم التعقيدات النفسية التي تنشأ لدى شعب ما حين يشعر بأنه يعامل على أساس أنه مواطن من الدرجة الثانية. أو كما كان الكرد يعبرون عنه بأن العرب يسكنون في الدار والكرد يسكنون في الكراج! حين تريد أن تفهم موقف شخص أو شعب ما, ما عليك إلا أن تحاول وضع نفسك في مكانه قدر الإمكان. عندها تدرك العوامل المحركة لذلك الموقف.

وحين تنشأ فرص استعادة الحقوق والمصالح المهدورة والمغدورة سابقأ يمكن أن تحصل أخطاء هنا وهناك أو تجاوزات, خاصة حين لا تكون هناك تقاليد

وقواعد وقيم وقوانين تنظم العلاقة بين الحكومة الاتحادية والحكومة الإقليمية في دولة اتحادية ولدى الطرفين، خاصة وأن نظام البعث قد أجرى تغييرات ديموغرافية وجغرافية كبيرة جداً على مسألتين

1- في الجانب السكاني, حيث أجرى تنقلات وتهجير قسري للناس من مناطق كردية إلى مناطق عربية والعكس أيضا.

2- وفي الجانب الجغرافي, حيث أجرى تغييرات واسعة على الأقضية والنواحي والقرى التي كانت تابعة للألوية العراقية الـ 14 لواء في العهدين الملكى والقاسمي (راجع: التقسيمات الإدارية لعام 1962 مثلا). إذ ألحق نظام البعث العديد من الاقضية والنواحي الكردية بالمحافظات

العربية مثلاً. وهذه الحالة هي التي تشكل اليوم واحدة من العقد الكبيرة لما أصبح يطلق عليه ب "المناطق المتنازع عليها".

لدى الثقة بأن حكومة اتحادية ديمقراطية من جهة. وحكومة ديمقراطية في الإقليم من جهة ثانية. يمكنهما معاً وضع الحلول الشافية للمشكلات القائمة وسن قوانين تحكم تلك العلاقات بعد أن يعاد بناء الثقة المتبادلة بين الأحزاب والقوى السياسية من كل القوميات التي سوف تحكم العراق في الفترات القادمة.

إن الشروط المطروحة من جانب قائمة التحالف الكردستاني تجسد بالضبط الهواجس والمخاوف وعدم الثقة المهيمنة على تفكير السياسيين الكرد عموما, وهي لم تأت من فراغ بل من واقع سياسي عاشه الشعب الكردى أكثر من تمانين عاماً. والخبرة هي التي علمتهم ضرورة التعامل الحذر مع الحكومات العراقية المتعاقبة. والحكومة العراقية الراهنة والأحزاب الإسلامية السياسية لا تسمح للكرد ولا لكم ولا لى بالثقة بها. ولا يكفى المجال للتوسع في هذا الموضوع.

لا شك في أن الشروط المطروحة قابلة للنقاش وقابلة للتنضيج والتعديل والإغناء لتصبح ضمانة للعراق كله وليس لكردستان وحدها. فلا يمكن أن تكون كردستان مستقرة دوما وبقية انحاء العراق يعانى من مشكلات أمنية جمة, بل سرعان ما ينتقل سوء الوضع إلى كردستان أيضاً. ولهذا لا بد من وجود ضمانات للشعب العراقى كله بحياة حرة وديمقراطية وتفاهم بأمن واستقرار وتقدم

ومن المفيد هنا أن أشير إلى ملاحظة أخرى أراها مهمة:

على وفق قناعتى فأن الحركات القومية كافة الساعية إلى تحقيق أهدافها ومصالحها. وخاصة تلك المضطهدة منها على مستوى محلى أو دولي. تبرز فيها تيارات مختلفة: تيار قومي متطرف, وتيار قومى معتدل. وتيار يساري. ويسري هذا التقسيم على جميع القوميات في العالم. ويمكن أن نتلمسها في منطقة الشرق الأوسط بشكل مباشر. وحركة التحرر الكردية لا تختلف في ذلك عن غيرها أيضاً. إذ توجد فيها مثل هذه التيارات وهي فاعلة دون أدنى ريب, ولكن بأوزان مختلفة. فالتيار اليساري قد تراجع كثيراً خلال العقدين الأخيرين في كردستان العراق لأسباب موضوعية وذاتية, ولكن الكثير منها غير مبرر. والتيار القومي اليميني المتطرف تراجع هو الآخر, ولكنه أكثر دوراً وقوة وتاثيراً من التيار اليساري. وفحص الواقع القائم في الإقليم يشير إلى أن كلا التيارين يمارسان دورهما في التأثير على التيار الوسط المعتدل يساراً أو يميناً. وحين يكون أحدهما هو الأقوى يؤثر بصورة اقوى على التيار الوسط المعتدل. وهذا هو الحال في إقليم كردستان العراق, ومع ذلك فأن الاعتدال سيأخذ مكانه حين يتحسن الوضع في بغداد وتسود أجواء أكثر موضوعية وعقلانية وحكمة في العراق. إذ أن البلد لا يمكن أن يحقق التقدم الا بالتفاهم والتناغم والتفاعل في ما بين قومياته كافة.

هذه الوجهة التي أشرت إليها موجودة بشكل بارز في الأوساط القومية العربية في العراق. كما أن ضعف التيار الديمقراطي واليسارى في مقابل قوة التيارين القومى والدينى اليمينيين قد اضعف الوسط المعتدل لصالح الوجهة اليمينية بما فيه التعامل مع القضايا القومية والدينية.

أدرك بعمق مسألة واقعية وأساسية هي أن العرب والكرد والقوميات الأخرى في العراق سيعيشون سوية عقودأ طويلة قادمة. فالوحدة الكردية ليست اسهل تحقيقاً من الوحدة العربية, في حين ان تماسك وتطور الوحدة العراقية ممكنة التحقيق شريطة أن تسود مبادئ الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان والمساواة في المواطنة وعدم التمييز وعدم التهميش والكل سواسية أما القانون وإزاء الحقوق والواجبات, نساء ورجالاً, بغض النظر عن الأثنية أو القومية او الدين أو المذهب أو الفكر غير الشمولى وغير العنصرى وغير الطائفي. أو السياسة. والعدالة الاجتماعية.بقية اللقاء في العدد القادم من "العراقية"

بقلم محسن الصفار

اذا كنت واثقا

انها ستمطر فالم

لا تحمل مظلة

عندما كنت صغيرا قرأت قصة عن قرية اصابها

الجفاف وانقطعت عنها الامطار فقرر شيخ القرية

دعوة الناس لاقامة صلاة الاستسقاء في البر عسى الله ان يرزقهم بغيوم ممطرة تذهب عنهم

غمة الجفاف وما ان اجتمع الناس للصلاة حتى

نظر اليهم الشيخ واخذ يصرخ عليهم ياعديمي

الايمان انتم لاتستحقون الرحمة استغرب

الموجودون وسأله احدهم عن سبب غضبه فقال

الشيخ لو أنكم حقا تؤمنون بان دعواتكم

ستستجاب وسيهطل المطر لجلبتم معكم مظلات

تقيكم من المطر لدى عودتكم ولكنكم انتم انفسكم

لاتؤمنون بجدوى صلواتكم فكيف سيستجيب الله

هذه القصة او الطرفة تذكرنى بالمسؤولين في

العراق الديموقراطي الجديد الذين يحمل كل منهم

جواز دولة اخرى الى جانب جوازه العراقى فلو

افترضنا ان اكتساب الجنسيات الاخرى كان

ضرورة ملحة بسبب تواجد هؤلاء الاشخاص في

خارج العراق لعشرات السنين واحتياجهم الى

المكتسبة والعودة الى الجنسية العراقية باعتبارها

الخيار الوحيد لشخص يحمل منصبا رفيعا في اي

واعود الى القصة التي ذكرتها في بداية الحديث

فلو أن السادة المسؤولين الجدد كان لديهم ايمان

حقيقي بالعراق الذي يحكمونه وبأستقراره الامني

والسياسى والاقتصادي والمستقبل المليئ بالورود

وعن عودة كل العراقيين الى العراق وجذب

الاستثمارات وغير ذلك من الدعايات المدفوعة

الثمن على شاشات الفضائيات العراقية والعربية,

فلم لايبادر هؤلاء السادة ويثبتوا لنا ثقتهم بما

يقولون عبر تخليهم علنا ورسميا عن الجنسيات

الاخرى التى يحملونها والتى تلزمهم بالولاء لتلك

الدول فكل الدول الغربية تضع شرط الولاء وان

يقسم مكتسب الجنسية بان يكون ولاءه لتلك

الدولة وان يدافع عنها وعن مصالحها قبل ان

تعطى له . فإذا قال السادة المسؤولين أن ولائهم

للعراق وحده فيكونون اذا كذابين ومنافقين

واقسموا كذبا في تلك البلدان واذا كان ولائهم لتلك

الدول فمعناه انهم اجانب ولايحق لهم حكم العراق

واذا كان ولائهم مزدوجا فمعناه انهم جواسيس

كيف يعقل ان يكون سفير دولة يحمل جنسية

الدولة التي عين فيها ؟ يعنى مثلا سفير العراق

في المانيا يحمل الجنسية الالمانية وسفير العراق

في ايران يحمل الجنسية الايرانية علما بان اكثر

من نصف سفراء العراق في العالم يحملون

ومكانهم السجن وليس الوزارات والسفارات.

دولة في العالم.

نفوس حائرة



مسرحية من فصل واحد تأليف

المشهد رقم1

ـ مكتب أنيق لشاعرة تجمع أشعارها لأصدار ديوانها الشعري الجديد، تدخل طالبة في مقتبل العمر تعد رسالة الماجستير في الدراسات الإنسانية، الأوضاع الرديئة القائمة في السجون وانعكاساتها النفسية على

الطالبة: عمتى صباحاً يا سيدتي. الشاعرة: على الرحب والسعة يا آنستى. الطالبة : أنا طالبة في السنة الأخيرة من دراستي

الشاعرة: تشرفنا. الطالبة: أعدُ رسالة الماجستير الجامعية. الشاعرة: وما التخصص الذي تعدينه في رسالتك

الطالبة: أثر الأوضاع الرديئة في السجون وانعكاساتها النفسية على السجناء. الشاعرة : وما علاقتى أنأ كشاعرة برسالتك

الطالبة: إن إختياري لك، هو كونك إنسانة تتعاملين مع الأحداث بأحاسيسك المرهفة و..... الشاعرة: (مقاطعة) أعرف ذلك جيدا... ولكن ما

علاقتي أنا بهذا الموضوع الشائك؟ الطالبة : عفواً، لك كل العلاقة، لأنك الشاهد الوحيد الذي ينقل الأحداث بحذافيرها دون خوف وتردد، وتتناقلها الأجيال، جيلاً بعد جيل، وهذا ضروري

الشاعرة: إذن. مشروع تعود الفائدة فيه الى جهة واحدة، أنت والأجيال القادمة، ليس أنا.... الطالبة : أنت تنظرين الى الأمور من زاوية ضيقة،بنيتِ افتراضاتك على رسالة الماجستير التي أعدها، والى كونى أنا صاحبة المشروع، عفوا هناك

نقطة خلاف في الفهم.. الشاعرة : لا ابداً، فنظرتي الى الأمور ليست سطحية، بل هي نظرة ثاقبة، وخذي مثلاً واحداً، عندما أكتب القصيدة الشعرية، أنسجها مثل قطعة الحرير، أكتبها بكل حبكة وتفنن ودراية، فعناصر القصيدة عندي متماسكة تمشي في إيقاع وتناسق

الطالبة: الآن بدأت وجهة النظر بيني وبينك تتقارب،فحرصك على كتابة قصيدتك ببإسلوب متراص،يمنحنى الثقة أكثر بأنك تصلحين لتكونى شاهدتي في رسالتي هذه.

الشاعرة: ها قد عدنا الى الرسالة مرة ثانية. الطالبة: ولم لا،مادامت عناصر القصيدة أقصد الرسالة بدأت تتكامل.

الشاعرة: ولنقل إنى أتفق معك في بعض الأشياء، فهل هذا يعني إني معك على طول الخط؟ الطالبة: ـ الآنَ لا ُ، ربما في الخطوة اللاحقة حتما

الشاعرة: يبدو لي، أنت واثقة من نفسك جداً. الطالبة: ولِمَ لا، مادمتُ قد أعددتُ رسالتي بكل دقة،بالضبط مثل قصيدتك العصماء ذات الإيقاع

الشاعرة: قد أتفق معك في البداية على بعض النقاط. الطالبة: وهذا شيء جميل جداً.

الشاعرة: وقد نختلف في نقاط أخرى. الطالبة: وهذا منطقى أيضا. الشاعرة: إذن، من حقى أن أنسحب، والسيما نحن

فى أول الطريق؟

الطالبة: ولِمَ كل هذه الافتراضات. الشاعرة: احتراز، نعم هو احتراز للمستقبل. الطالبة: يبدو أنك متشائمة من كل الذي يحيطك.

الشاعرة: بل متفائلة، ولكن بحذر. الطالبة: هل أطمئِنُ نفسى، بأننا على وشك الاتفاق؟ الشاعرة: حول أي شيء؟

الطالبة: حول موضوع الرسالة. الشاعرة: وهل تحدثنا ببعض الشيء عن الرسالة -

أقصد رسالة الماجستير التي تعدينها أنت ؟ الطالبة: أشكرك يا سيدتى على هذه الموافقة المبدئية، وكم أنا سعيدة بهذا النجاح للخطوة الأولى ونحن على أول الطريق. الشاعرة: حصلت نصف الموافقة،ربما يعقبها

الطالبة: لا أظن ذلك،أنا واثقة بأنك ستكونين معي الى

خط النهاية. الشاعرة: ثقتي بدأت تزداد أكثر فأكثر.

الشاعرة: لماذا؟؟!!

الطالبة: لأن رسالتي، لها علاقة كبيرة برسالتك. الطالبة: نعم، كون الشعر رسالة إنسانية، إذن هناك

الشاعرة: وما هي رسالتك هذه؟ الطالبة: رسالتي الجامعية هي، الأوضاع الرديئة في

السجون، وانعكاسها النفسى على السجناء. الشاعرة: الأوضاع الرديئة. في السجون. الانعكاس النفسى.. على السجناء..أي يقتضى علينا أن نقوم

الطالبة: نعم. بالضبط السجن المركزي للولاية. الشاعرة: ولكن، هذا السجن يحوي مجرمون خطرون

الطالبة: لكنهم سجناء الآن. الشاعرة: ولو؟

الطالبة: إنهم لا يملكون أدوات الجريمة الآن. الشاعرة: ربما ينفذونها بالأيدى؟

الطالبة: سنكون في حماية ال) Bodyguard او (Security) ولن يمسنا أحد بسوء. الشاعرة: إنها مغامرة فيها الشيء الكثير من

> الطالبة: فعلاً تستحق هذه الخطورة. الشاعرة: هاتى تفاصيل الرسالة؟

- تُخرِجُ الطالبةَ أوراق رسالة الماجستير وتعرضها أمام الشاعرة على المنضدة، يبدا النقاش عليها بشكل صامت، حركات تدلل على اعتراضات من الشاعرة، وتشرح الطالبة فقرات الرسالة للشاعرة، وأخيراً

يحصل الاتفاق ويتعانقان. المشهد رقم2 ... في العدد القادم

إن لحركة الكاميرا قواعد وقوانين حرفية على المخرج والمصور أن يدركاها ويتفهماها تماماً، ويجب احترامها، ولا يسمح بالخروج عنها إلا إذا كانت هناك أسباب وجيهة ان لعين الإنسان زاوية تبلغ حوالي 100 درجة، لكن هذا

لايعنى إن الإنسان يرى الأشياء وكأنها في لقطة واحدة عريضة الزاوية وإنما تتبدل اللقطات الشعوريا عن طريق الحس الباطني. والكاميرا تشبه العين تماماً إذا فالكاميرا لابد لها من دافع في كل حركة من حركاتها خاصة في البرامج الدرامية، إن حركة الكاميرا ذات اليمين وذات الشمال أو للخف تفسد ذوق المشاهد وتتعب عينه وتُضيع التسلسل لديه وتشل فكره.



كما إن نظافة أرضية الأستوديو مهمة جداً لتحريك الكاميرا دون أن تهتز أو يصيبها أي ارتجاج، كما ان استعمال العدسات ضيقة الزاوية في الكامير ا المتحركة أمر غير مرغوب في؛ اذ إنها تقضح الكاميرا أثناء الاهتزاز، فحركة الكاميرا يجب أن تتم بأسلوب غير ملحوظ بالنسبة للمشاهد حتى لاتؤثر على تركيزه، إذ إن اهتزاز الكاميرا وحركتها تخرجه من الاندماج في متابعة

أما إذا اضطررت لكسر أي قاعدة من القواعد الأساسية للتصوير التلفزيوني فيجب أن يكون هناك هدف تسعى إلى

◄ هذه بعض النقاط التي يجب مراعاتها لحركة الكاميرا:

• على المخرج تحديد نقاط بداية الحركة، من أين تبدأ وأين تنتهي لكي يتفادى عملية تخطى حاجز الديكور. • يجب إعطاء فرصة للمصور للبدء في الحركة.

• إذا كان حامل الكاميرا أو القاعدة تقيلة يستحسن الاستغناء عن حركة الكاميرا القوسية. • يجب تعيين مساعد للمصور لمساعدته على حمل كيبل

الكاميرا ودفع الكاميرا مع المصور. • إذا كنت مضطراً لاستعمال عدسات ضيقة الزاوية أثناء دفع الكاميرا فيجب ان يتم ذلك بحذر شديد كى لاتهتز الكاميرا أو يظهر ذلك جلياً في اللقطات.

• تذكر أن الكاميرا في تحركها تبتعد المسافة أو تقترب حسب ماهو مطلوب وفي هذه الحالة يضيع التركيز البـــوري (FOCUS)، فيجب الانتباه الشديد من المصور وان أتكون يده على زر التحكم ببؤرة العدسة للتحكم حسب المسافة المتغيرة بين الكاميرا والمنظور.

◄ تنقسم حركة الكاميرا إلى ثلاثة أنواع وهي

أولاً _ حركة الزوم :-

في هذه اللقطة لاتتحرك الكاميرا على الإطلاق، وإن كانت الصورة الناتجة تشبه تماماً حركة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف، وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزوم، وهي عدسة تسمح بتعدد البعد البؤري بسرعة أثناء التصوير دون توقف أو قطع، ففي حالة التقريب (Zoom in) يتغير حجم المنظور من المنظر العام إلى المتوسط

مىلىدى دىمەددىلى ئىمەدىلىد - ئەمەددىلىر

تقيم اللجنة الخيرية

الاشورية-استراليا

ويسترن سدنى للدراجات

رحلة الدراجات الهوائية

يوم الاحد المصادف

.14/11/2010

وعلى الفيس بوك:

بالتعاون مع شبكة 🦺

الاجتماعية الخيرية وذلك

التسجيل على موقعنا الالكتروني).

تنطلق الرحلة الساعة التاسعة صباحا من:

Fairfield City Showground,

Moonlight Road entrance

على الراغبين بالتسجيل ملء استمارة التسجيل بالاضافة

الى رسوم التسجيل 10\$ دولار للمشارك (استمارة

للراغبين بالاستئجار سعر الدرآجة مع الخوذة 10\$ لليوم

الواحد، علما سوف نقوم بتجهيز المشاركين بوجبة غداء

*ملاحظة: يجب على المشارك جلب دراجته الهوائية ما لم

يرغب بالاستئجار وجلب قنينة ماء للشرب وكريم واقى

للشمس للمعلومات: الرجاء زيارتنا على موقعنا الالكتروني

او الاتصال بالسيدة جون جكو على 0419 445 782

www.assyrianaidsociety.org

info@assyrianaidsociety.org

Assyrian aid society-Sydney

Assyrian Aid Society - Australia

رحلة د فيرفيلد

رحلة الدراجات الهوائية الاجتماعية الخيرية

للمخرج والمصور... قواعد وقوانين لحركة الكاميرا ..

اعداد: المخرج موفق ساوا

فالكبير، أما في حالة التبعيد (Zoom Out) حجم المنظور يتغير من المنظر الكبير إلى المتوسط فالعام، ويتم ذلك بتغير البعد البؤرى للعدسة أثناء التصوير دون توقف أو قطع كما سبق القول. (علماً انه يوجد على مفتاح تحريك الزوم حرف "T" وهو اختصار لكلمة " Tight Angle" وتعنى تضييق أو تصغير زاوية العدسة، وحرف "W" وهو اختصار "Wide Angle" وتعنى تكبير أو تعريض زاوية العدسة). (الشكل 1)

ثانياً _ حركة حامل الكاميرا:-

1. دفع الكاميرا للأمام (Dolly in) دفع الكامير ا بقاعدتها للأمام، وفيها يجب ان تكون آخر نقطة تصل فيها الكاميرا إلى المنظور لاتتجاوز (1.5 متر) وذلك لكى لايقع ظل الكاميرا على المنظور ولا يجب ان تستعمل هذه الحركة بزاوية اقل من 24 درجة وذلك لكى لاتهتز اللقطة أثناء التحريك. (الشكل 2)

2. سحب الكاميرا إلى الخلف (Dolly Out) حركة الكاميرا بقاعدتها إلى الخلف، ويجب إرشاد المصور إلى آخر نقطة يراد عندها التوقف، ومن الأفضل وضع علامة على الأرض واحذر أن تتجاوز الكاميرا باللقطة حدود الديكور. (الشكل 2)

3. حركة جانبية إلى اليمين (Truck Right) وإلى اليسار (Truck Left) تحريك الكاميرا بقاعدتها إلى اليمين أو اليسار. لاتقم بهذه

الحركة بعدسة زاويتها اقل من 24 درجة كي لاتحصل على صورة مرتجة، وضع علامة للمصور عند نهاية الحركة. (الشكل 3)

4. حركة قوسية (ARC) حركة قوسية للكاميرا بقاعدتها. أي تحرك الكاميرا دائرياً حول المنظور باتجاه اليمين أو اليسار، ولاينصح باستعمال الحركة بزاوية ضيقة اقل من 24 درجة. وتساعد هذه الحركة في اخذ لقطات للمنظور من جميع الاتجاهات. ولايتحسن اللجوء لهذه الحركة اذا كان الحامل ثقيلاً. (الشكل 3)

5. رفع الحامـــل للاعلى (Ped Up) وخفضــه للاسفال (Ped Down)

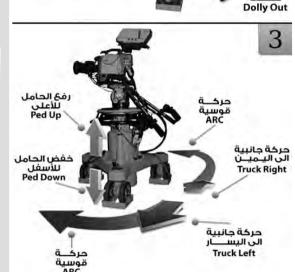
هي رفع وخفض حامل الكاميرا، وتصلح هذه الحركة في حالة المتابعة أثناء القيام أو الجلوس، ولاينصح باستخدام هذه الحركة بزاوية اقل من 24 درجة، كما لايمكن تنفيذً هذه الحركة الا في حامل البديستال (Pedestal) المستخدم في الاستوديو لامكانية رفعه وخفضه اثناء العمل. (الشكل 3)

و ثالثاً _ حركة رأس الكميرا: -1. دوران الكاميرا إلى اليمين (Pan Right) والى اليسار (Pan Left)

هي حركة محورية لليمين أو اليسار وتستخدم لمتابعة شخص يمشى أو للاستعراض. وتسمى الحركة الافقية (Panorama) وقد تكون الحركة في حدود نصف دائرة أو دائرة كاملة 360 درجة. (الشكل 2)

2. ميلان الكاميرا للاعلى (Tilt Up) و للاسفل (2 Down) وهي حركة محورية للأعلى أو الأسفل، ويجب اخذ الحيطة بحيث لاتصوب الكاميرا إلى أعلى أكثر من





◄ تنبيهات يجب مراعاتها أثناء التصوير:-1. لا تجعل حركة الزوم متقطعة أو مترددة.

3. الباعث على حركات الكاميرا في تضييق اللقطات هو لرؤية تفاصيل أكثر من المنظور أو الحجم المراد

4. اتساع اللقطات ترينا تفاصيل اوسع للمشهد ولايجب ان نعطى اتساع للقطة اكثر من المطلوب. 5. اذا اقترب الشخص المراد تصويره في لقطة قريبة

.(Zoom Out) 6. اذا تحرك الشخص المراد تصويره إلى اليمين أو اليسار فعليك أن تقوم بحركة (Pan) وتتبعه في الكاميرا

بعكس اتجاه الحركة لان ذلك يعطي تاثيراً سيئاً.

وثائق سفر وغير ذلك وكون السفارات العراقية في الخارج لم تكن تعطى اي وثائق لمعارضي المطلوب فتتجه العدسة للاضاءة المعلقة في سقف الحكم فأن سقوط النظام العراقي ورجوعهم الى الاستوديو، ولاتؤخذ اللقطة بزاوية اقل من 24 درجة العراق واستلامهم للمناصب الرسمية بكل فتحصل على صورة مهتزة. (الشكل 2) مستوياتها يجب ان يكون قد حل هذه الاشكالية ويكون مرفقا بالتخلى عن الجنسيات الاخرى

2. اعلم ان أي حركة من حركات الكاميرا لم يقصد بها هدف فني أو درامي فهي عبارة عن حركة ميكانيكية

(Close Up) إلى ناحية الكاميرا فعليك أن تقوم بعمـــل

7. لا ترجع بالكاميرا أثناء الاستعراض إلى الوراء 8. تجنب الحركة الدائمة للكاميرا لان ذلك يرهق عين

الاخطبوط العراف والديك الناطق

مات الاخطبوط بول الذي أسبغ عليه الانسان لقب"العراف"، وسط أنباء عن حصول إختلاف بين المانيا واسبانيا بصدد تبعيته وأنبياء أخرى تنزعم بأن وراء موته''المفاجئ'' ثمة شكوك، لكن، رغم كل ذلك، فإن الامر المؤكد الذي لاغبار عليه هو ان عراف المونديال الشهير قد قضى نحبه وترك فراغا كبيرا لايمكن أن يشغله حيوان آخر بسهولة و يقينا بأن اسم هذا الاخطبوط وسيرته سوف يعاد ذكره في المونديالات القادمة وبكل خير.

العراف بول الذي صار بشهرة العراف الذي

تنبأ بمقتل يوليوس قيصر، جذب أثناء المونديال الاخير الاضواء إليه بقوة و أصبح نجما لامعا، دخل الى الماكنة الاعلامية للبشر من خلال نقطة ضعفه الاساسية و هي ولعه بمعرفة الغيب وماتخبئه الايام في طياتها من أمور ومقادير، ويقينا فإن الاخطبوط بول ليس بالحيوان الاول الذي اقتحم عالم التنبؤ، ذلك أن الانسان بفطنته وعامل''الحاجة''الذي يدفعه لإختراع وإيجاد أفكار جديدة و غريبة تلفت الأنظار، قد سبق له وان إستخدم نوعا من الطيور لكى يقرأ طالع الناس، إذ تجد في شوارع بعض من المدن الايرانية "قـم مثلا"، أناسا بأياديهم أقفاص داخلها طير صغير سريع الحركة أمام باب قفصه مجموعة اوراق صغيرة مطوية داخل كل واحدة منها أبيات من الشعر لشاعر إبران الكبير"حافظ الشيرازي"، وماأن يتقدم أحدهم لكى يقرأ طالعه يبادر صاحب القفص بثمة حركة بعد أن يضع مجموعة الاوراق الصغيرة المطوية أمامه، فيقوم الطير بإنتقاء واحدة منها فيتلقفها الرجل ليمنحها لقارئ

وهنا، أجد من المناسب أن أسلط الاضواء على بضعة حيوانات''إستثنائية''أخرى لفتت أنظار الناس و نالت إعجابهم الى حد كبير

واثارت لغطا و جدلا كبيرا، ففي عام 2001 و 2002، طارت في مدينة أربيل أنباء شهرة ذلك التيس الذكر الذي كان يدر حليبا و يومها أشاعوا بأن في حليبه فائدة غير عادية لمعالجة العديد من الامراض والعاهات ولمسائل أخرى عديدة، فصار بيت صاحبه الذي كان في قرية مجاورة لأربيل قبلة للزائرين بل وان الصحافة أيضا قد كانت سباقة لتغطية أنباء "التيس المعجزة"، والحق لم أدر أين صفى الدهر بهذا التيس وهل أنقذه حليبه الغريب من أن يدفن في النهاية داخل معدة الانسان؟

وقبل أيام، قرأت أيضا خبرا مثيرا آخرا عن ديك مصري ينطق لفظ الجلالة "الله"، وشاهدته و سمعته عبر اليوتيوب، هذا الديك، أفتى أحد رجال الدين بذبحه لكى لايسبب فتنة (!!)، وقد رفض صاحبه أن يذبحه وفضل إبقائه على قيد الحياة خصوصا وان أحدهم قد دفع مبلغ خمسين ألفا جنيها مصريا كثمن له، ولاأدرى لحد الان أين سيصفى الدهر بهذا الديك وهل سيقود صاحبه للشهرة والثروة معا أم سيواجه قدرا آخرا؟

هذه الانباء الغريبة و التي تطالعنا بين الفينة والاخرى تنال إهتمام الانسان لأنها تتعرض لجانب حساس و مهم في حياة البشر، وهو الغيب او بكلمة أدق المستقبل، والانسان العرافة والتنجيم و ماإليها بحثا عن ثمة إجابات شافية لأسئلة محيرة تدور في داخله سبيل إيجاد أجوبة لتلك الاسئلة أن يستنطق الصخور والاحجار والخشب وأن يتشبث الفضول الانساني لايمكن أبدا أن يطفأ جذوته وسيظل متقدا يبحث عن الحقيقة، حقيقة لاتتعلق فقط بماسيحدث في المستقبل القريب او البعيد وانما حتى بعد موته، هكذا هو الانسان وسيبقى "أكثر شئ جدلا" وجنونا!

طالما سعى لمعرفة الغيب وطرق أبواب وتقض مضجعه، وإن الانسان مستعد في بأناس بسطاء او حتى بحيوانات ما، لكن

جنسية الدول التي يعملون فيها. كيف يتفاوض وزير عراقى يحمل الجنسية الامريكية مع مسؤول امريكي ؟ ومصالح من يجب يأخذ بنظر الاعتبار؟ فهو مواطن عراقى ومواطن امريكي في نفس الوقت ففي العراق هو وزير او سفير ومسؤول عن الناس بينما في امريكا هو مواطن عادي اي ان المسؤول الامريكي الجالس امامه يعتبر مسؤولا عنه وتلزم عليه اطاعة

واذا كانت الدول الغربية واثقة جدا من نجاح تجربة العراق (الديموقراطية) فلم لم تبادر هي الى الغاء جنسيات هؤلاء المسؤولين المكتسبة بينما تطارد اللاجئين العراقيين العاديين المساكين وتهددهم بالغاء لجؤوهم واعادتهم للعراق على اساس انه صار جنة يحلم كل انسان

واذا كان العراق امنا فلم لم يبادر هؤلاء المسؤولين الى جلب عوائلهم للعراق ؟ ومازالت عواصم اوروبا وامريكا مليئة بعوائل حكام العراق الجديد الذين يشترون بشهية مفتوحة العقارات والاملاك (من مالهم الحلال طبعا)، ام ان العراق اصبح طبقتين طبقة الاشراف وهم حملة الجوازات المزدوجة الذين يتمتعون بحق السفر والتجوال والدراسة لهم ولعوائلهم في اي مكان في العالم والعبيد (من ولد الخايبة) الذين يحملون الجواز العراقي فقط الذي يؤهلهم لتلقي انواع الاهانة والذل خلال سفرهم واقامتهم في اي بلد خصوصا الدول العربية الشقيقة

ارید ان اری مسؤولا عراقیا رفیعا واحدا یعلن على الملأ انه قد اسقط جنسيته الثانية وانه لايحتفظ بها تحسبا لاضطراره الى الهرب والعودة مرة ثانية للعيش في تلك الدولة فهل سنرى ذلك ؟ رحم الله الشاعر الذي قال وين ما دار الوكت دارت القبله...!! كفاح إمرأة... الحلقة الاخبرة

"..قصتي هذه، أهديها لكل يائس، ومحبط، لعل بها من

شعرت بالألم الممزوج بالقهر. فيالها من بيعة خاسرة تلك البيعة التي عقدها أهلي مع

ذلك الجلاد، وفضل أهلى الهرب بعيداً عنى... جلست أفكر فأنا أرملة جميلة في العشرين

والثانى: هو طريق الكسب السريع حيث أبيع أنوثتي للراغبين في إمرأة وحيدة مثلى.

واخترت الطريق الأول بلا تردد، وكان أول ما فعلته أننى بعت آخر قطعة ذهب ورحلت

عن منزلى الأول الذي شهد أسوأ ذكرياتي.. وانتقلت أنا وأطفالي إلى مدينة بعيدة

واستأجرت غرفة صغيرة بحمامها فقط،، واشتريت موقداً صغيراً وسريراً مستعمل لى والطفالي، وبعض الأواني القديمة المستعملة، وأنا أعترف لكم بأن هذه الغرفة حقيرة

ولكن ما جعلها مثل الحلم في نظري هو أنني وحدي فيها مع أطفالي فأنا التي أحدد

بدأت أبحث عن عمل شريف، ولقد سخر الله لي جيران طيبين مسيحيين ساعدوني كثيراً

ببعض الطعام والملابس القديمة وأحسنوا إلى فجزاهم الله عنى خير الجزاء، ووجدت عمل حكومي كمستخدمة في أحد المدارس الثانوية القريبة من بيتي، ولا أنسى أول

راتب قبضته في حياتي كان بسيط ولكن دموعي انهمرت لحظة استلامه بكيت كثيراً

اشتريت لأطفالي ملابس جديدة وألعاب وطعاماً طيباً ولأول مرة منذ أربعة أشهر أطبخ

مرت سنة كاملة وأنا في وظيفتي استطعت أن أكسب احترام مديرتي وتعاطف المعلمات

عرضت الأمر على مديرتي فشجعتني وقدمت أوراق انتسابي وكان صدفة أن ابني البكر

يدرس في الصف الأول ابتدائي وأنا أول ثانوي، اجتهدت في دراستي بالرغم من

بكيت كثيراً وأنا أرى بداية الخير وأرى ثمار جهدي بدأت تنضج. انتقلت من عملي

مستخدمة وقدمت على وظيفة كاتبة في إحدى الدوائر الحكومية. براتب جيد بالإضافة

إلى تقديم أوراق انتسابي إلى الجامعة استأجرت شقة صغيرة مكونة من غرفتين وصالـة ومطبخ ودورة مياة ولأول مرة يدخل tv إلى بيتنا بعد أن أخذت سلفة من البنك أثثت

فيها الشقة وبدأت أرتاح في حياتي، خاصة أن أطفالي دخلوا المدارس وأصبحوا

حاولت أن أعوض أطفالي واشتري لهم كل ما تهفوا إليه أنفسهم.. وكونت علاقات

صداقة مع زميلاتي كن نعم العون لي فكنا نذهب في نزهات وزيارات، وكل ذلك من أجل

مرت أربع سنوات عصيبة حصلت من خلالها على البكالوريوس بتقدير امتياز مع مرتبة

الشرف. وبعدها تم وبفضل الله تعييني مُدرِّسَة ثانوية. كان ابني الكبير في الثالثة

واحتضنتهم جميعاً وظللنا نبكى بلاشعور لساعات، ولأول مره أقبض مرتباً ضخماً

تصدقت بنصفه كشكر لله ونصفه الباقي اشتريت لأطفالي جميع ما يحتاجون، وبدأت

أدخر جزء كبير من مرتبي لكي أبني به منزل خاص لي، وقدمت على الماجستير

بدأت في بناء منزلنا مكون من طابقين به عشر غرف وصالتين ومطبخ ومستودع

على الدكتوراه وكان مشوارها صعباً جداً جداً جداً خاصة أن أطفالي بدؤا يكبرون وكان

الإرهاق يكاد يقتلني وأنا كيفت نفسي بين عملي كمعلمة وبين مذاكرتي للدكتوراه وأبحاثي وبين مذاكرة أولادي وبين الإشراف على البناء والتأثيث، والذي كان أثاثاً

ضخماً ورائعاً وحصلت على درجة الدكتوراه وتم تعييني كأستاذة في الجامعة وكان

لقد فكرت بأمى، ترى لو رأتنى في هذا المشهد فهل كانت ستبكى من الفرح، أم أنها

ولكن لا تعتقدوا أنى عاقة لوالدتى أو أننى لم أحاول صلتها في ما مضى! بالعكس لقد

أما أبي فقد توفى بعد زوجي بسنة وقد كنت أرسل لها من مرتبى، أما إخوتي وأخواتي

عشر من عمره واحتضنني وقال: (أنت أعظم أم أنا فخور بك)...!!

وحصلت عليها خلال سنتين فقط بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

أتعلمون لحظة استلامي لشهادتي بمن فكرت؟؟

ستسألني عن العائد المادي الذي سأجنية من وراء ذلك . ؟!

ذهبت إليها أكثر من مرة ووجدتها كما هي لم تتغير!!

قصة حقيقية مؤثرة وجديرة بالقراءة

بصيص الأمل ما يبدد لحظات اليأس في حياته.."

من عمري وعندي 3 أطفال وليس لدي أي مصدر للرزق، وأمامي طريقان

الأول: هو طريق الكفاح والصبر

فقد كانوا يتصدقون علينا

دجاجاً لأطفالي .!!!

وحب الطالبات، وذات يوم.

متفوقين دراسياً وأخلاقياً.

وحديقة كبيرة ومسبح، ثم قدمت

عمرى حينها 37 عاما.

وحمدت الله على رزقه وإعانتي على لقمة العيش..

الأحمال الملقاة على عاتقي كأم وموظفة وطالبة..!!

واشتريت لهم بسكويتاً وشوكولاته.. كنت أرى السعادة في أعينهم.

سألت نفسى: لماذا لا أكمل تعليمي الثانوي خاصة أنني في مدرسة ثانوية؟

وفي خلال 3 سنوات حصلت على شهادة الثانوية العامة بنسبه 97%.



بقلم احسان شمران الياسري (ابن ابو كاطع)

مَنْ لَى بِإِخْوِةِ كَأَقْمَارِ فَي حِياتِنَا، وحاراتِنا ومدارسنا. يتكأون علينا، ونتكىء عليهم. نَحارُ بمَ نصفُ أرواحهم، فهي، إنْ في المسرات أكاليلها، وإنْ في الأحزان أناشيد المواساة وصدورٌ بوسع الأرض ننداح في شآبيبها.

مَنْ لي بإخوةٍ كلما عزّ النسيم، وأغلقت الروحُ أبوابها، مالوا إليك يُوتورون، ويمنعون عنك الأسى.. وإنْ كنت في حالة الداء، كانوا كأرواح الندى، أقرب منك إلى جرحك..

هُمْ المسيحيون أهل الحُب، والصدق والقلوب الصافية.. لَسْتُ أدري كَيف أشدو غيمة الشعر في بستانهم، أو أرتمي حباً ببعض عذابهم.. لست أدري هل لنا في غيرهم موضع للروح

وهل منّا من ليس له أجمل الذكريات مع جار أو صديق، أو زميل دراسة، أو رفيق درب في الجندية من المسيحيين.

تذكروا معى كيف تدخل جاراتنا (منهم) إلى بيوتنا، وجهها يضحك، تُصلى على عيسى ومحمد، وتفرح إن فرحنا، وإحيانا تدفع إلينا الخبز والكبة والحلوى تعبيراً عن مشاركتها فرحتنا، حتى لو كانت المناسبة شراء ثلاجة أو طباخ أو خطوبة أو طهور أو تعيين او نجاح في الدراسة..

وتذكروا كيف أخذت أمهاتنا جاراتنا المسيحيات لشراء (جهاز) أخواتنا وإخواننا. فهي تعرف الصاغة وباعة العطور وألوان

وتذكروا كيف يُبادر جارنا المسيحي في تنظيم أمورنا عندما تلتبس علينا الأمور أو يداهمنا الحدث، مهما كان، ساراً أو مُحزناً.. وكيف يحضر يوم الجمعة ومعه عُدة الشوى، ويبدء بشوي (الكباب) و(البصل) و(الطماطة)، وينتظرنا حتى نفرغ من صلاة الظهر، ثم يبدأ بالصياح علينا، وتعنيفنا إذ نتقاعس عن العمل معتمدين على زوجاتنا وبناتنا (ولك أنت متستحى، ليش هنّ خدّامات!). فيُقوّم نزعاتنا الاستبدادية وعاداتنا الذكورية، ليحوز على احترام الأسرة وحبها..

وتذكروا كم شهيد روّى أرض العراق بدمه الطاهر، وهو يحمل روحه الغالية وجسده (الترف) إلى الجبهات وسوح الوغى، يُشاركنا آلام الحروب واستبداداتها..

ولست أنسى أصدقاء أعزاء غابوا في السجون، ثم تغيبوا تحت التراب لأنهم كانوا أصحاب قضية لم يستوعبها الجلاد.

تذكروا مَنْ منكم كذبَ عليه مسيحي، أو إفترى عليه، أو حاول ابتزازه.. وكم مسيحي حاول أن (يغلب) أخيه المسلم في معاملة أو شراكة أو لقمة خبز.. لن تجدو.

إنهم المسيحيون، فادعوا الله تعالى أن يحمينا ويحميهم، ويشَّد أزرنا وأزرهم.. إنهم وسادتنا عندما تتزعزع أرواحنا أو يتمايل

إنهم المسيحيون الذين إن لم نحبهم، فكأننا لم نسمع وصايا رسولنا العظيم، وأسلافنا الخالدون. فليباركنا الله إذ نباركهم بيننا، والسلام على أنبياء الله أجمعين.

والسلام على (سيدة النجاة) وعلى كنيستها العامرة.

سمعت من منفاى الاختياري ان جريدة الصباح

في العراق قد اصدرت ملحقا" يتضمن سردأ

لانجازات حكومة المالكي بمناسبة حلول

الذكرى السنوية لتوليها مقاليد الامور في

البلاد، ورغم انى غادرت البلاد منذ اكثر من

شهر الا اننى اعتقد اننى عاصرت هذه

الحكومة مدة كافية لكي اعبر عن شعوري

سيسأل احدهم وماهو شعورك؟ اجيبه

واقول: هوشعور أي مواطن عراقي (تتذكرون

هاى الجملة مو تمام) يعيش متسكعا" في

شوارع عمان ودمشق بعد ان ترك وطنه

هربا" من تراكم المنجزات التي انهالت علينا

الى درجة ان البشر اصبحوا يخافون من

المشى في شوارع بغداد لئلا يدوسوا على

منجز، بل اضطروا الى الرحيل عن بيوتهم

لانها ازدحمت بالمنجزات بحيث لم يعد لهم

منجزات؟ ولكم صدك جذب؟ ماذا قدمتم لابسط

مواطن قنوع لا يبغى من الحياة الا اللقمة

مكان كاف للاختلاء بنسوانهم!

وفاء العصافير ١١٠

صوره معبره جدا تحكى معاناة طائر مسكين فجع باصابة زوجته التي اصيبت اصابه قاتله







التعليق

لقد التقيت خلال شهر من اللف والدوران في

شوارع الغربة بحثا" عن وظيفة ارسل منها

كم فلس لعائلتي الغارقة بالمنجزات باكثر من

20 طبيبا" اختصاصيا"مثلي لا عمل لهم الا

ملأ الاف الاستمارات كل يوم وتقديمها الى

مستشفى النعمان فلاحقته سيارة بها (3

مجاهدین) من ... واطلقوا علیه الرصاص

فنجا باعجوبة بعد ان اخترقت رصاصة رئته

اليمنى، وطبيب يسكن الدورة الصقوا له

ورقة على باب عيادته تطلب منه ان (يعدل عن

شركه و يهتدي الى دين الحق) وبعد ذلك كان





ذاهلا

كم يصعب الفراق وصورة العصفور أبكت الملاين في أوروبا وأمريكا

قام ببيعها لأشهر صحيفة في فرنسا بمبلغ خيالي، واحتلت الصور الصفحات الأولى للصحف الفرنسية وكتب عنوان كبير أسفلها ' العصافير أوفي الأزواج'...!!

وقالت الصحيفة الفرنسية أن الصحيفة قد نفدت بالكامل من الأسواق فورنشر الصور الحزينة للعصفور الذي حاول نجدة زوجته الجريحة وحاول بصرخاته الضعيفة فلم يفلح وكأنه يطلب منها أن تتحمل الألم والجرح حتى تعيش. ولما فاضت روحها صرخ العصفور والدموع احتقنت بعينييه

أين الوفا يا عالم هذه الايام فاسمع هذا النشيد:



يداري هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الامور ويخضع

يا راحلا عن الحياة وساكن في أضلعي

ان في قلبي انين الاحتضار

اذا كنت تحبني بصدق

لأن رحيلك ينزع الحياة

من احشاء روحى

فلا ترحل وتتركنى

ويقال أن مصور هذه الصور السحم المسالي اعاني بالفراق اسى وقلبى يذكركم صباح مسا

هل تسمعون توجعي وتوجع الدنيا معي

ألا ترى قلبي الشامخ أمامك ينهار

شريحة من علماء العراق تم كنسهم بالارهاب الى خارج البلاد ثم الانتقام منهم بدعوى انهم انانيون لا يفكرون بمصلحة المواطن ورايحين للخارج يكرفون فلوس، باعتبار ان دول الجوار لا تصدق ان ترى طبيب عراقي حتى

والمهزلة ان حكومة المنجزات تفعل كل ما بوسعها للانتقام من كل طبيب نفذ بجلده وانقذ حياته وكانها تتحسف على افلاته من منجزاتها صحيحا" معافى، فامرت بمنع ترويج معاملات التقاعد لمن غادر البلاد مضطرا"حتى من كانت لديه اكثر من 25 سنة من الخدمة بحجة المحافظة على ثروة العراق من العلماء! ((خوش...نكتة))، وخلى عوائلنا الباقية بالعراق تاكل كيك، على رأي ماري انطوانيت! هسة التقاعد جزنا منا وعفناه لصوصو، عوفونا انتو نشتغل بشهاداتنا!

عليه ان يزوج شقيقته الى احد مخبولي القاعدة من الذين تعف النفس عن شم رائحة قصص لا تنتهي كل منها تحكى مأساة اهم

يناوشوه كونية دولارات.

اشلون الصحة.

صفحات الجريدة فتحتاج الى ملحق؟

هل نعيد نفس اللغوة كل مرة؟قتل وذبح اصبح مشردونا ولاجئونا اكثر من تعداد الشعب الفلسطيني رغم عدم وجود يهود ولا صهاينة من الذين لا نمل من شتمهم ليل نهار، مع انهم لا يقتلون في عام كامل ما يقتل من العراقيين خلال اسبوع في عهد حكومة

وفراش ينام عليه وسقف يحتمى به هو واطفاله؟ لا امان ... لا خدمات ... لا صحة ... لا كهرباء... لا وقود، وجاهزون على الدوام لالقاء اللوم على الارهاب وعلى االصداميين والتكفيريين؟ فما هي المنجزات التي لا تكفيها وتشريد وانهيار تدريجي للاخلاق والذمة،ارهاب ورعب وتهجير وتهديد حتى

المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية او ارسالها الى الامارات وعمان (فد يوم راح يدزوها حتى للصومال) او التزاحم امام المنظمات الانسانية عسى ان يجدوا سبيلا" لانقاذ انفسهم من الموت جوعا". تعرفت على طبيب قتلت المليشيات اخاه بعد اختطافه نهارا" جهارا" ودفع 3 دفاتر بالتمام والكمال من اجل اطلاق سراحه فكانت النتيجة القاء جثته في مزابل الرستمية، وطبيب شاء حظه العاثر ان يعمل في

أرقى ما يتعلمه الأنسان

- # العاقل: إنسان لا يسعى إلى نيل السعادة، بل يسعى إلى تحنب الشقاء
- المتشائه: شخص بخير بين شّريه فيختار الشريه
- #العام: فتره مكونه من ثلاثمائة وخمس وستين خيبة أمل
 - # السعادة: عطم لا تستطيع أن تنشره في الناس، دود أن يعلق لك قطرات منه

فلم يكن يشرفني التعرف إليهم أو تواجدهم في حياتي فابتعدت عنهم من أجل أبنائي. أبتسمت الحياة لي بعد عبوس طويل .. وأنا الآن أخبركم عن وضعي أنا وأبنائى: أنا الآن لى مركزي الإجتماعي وأعيش في بيت فخم وعندي الخدم

أما أبنائى: فقد تخرجوا جميعاً من جامعاتهم العلمية، ابنى الكبير أصبح طبيباً جراحاً، وابنى الثانى مهندس معماري،

وابنتي الصغرى طبيبة أطفال، وقد زوجتهم جميعاً وأصر ابني الأكبر أن يعيش هو وزوجته معي فملا على البيت بالحياة وضحكات أحفادي، وها أنا الآن في الخامسة والخمسين من عمرى... والحمد لله.

قصتى هذه،أهديها لكل يائس، ومحبط،، لعل بها من بصيص الأمل ما يبدد لحظات اليأس في حياته، وصدقوني لو أستسلمت لليأس ولحظاته المريره لما وصلت إلى هذه الحياة التي أعيشها الآن بفضل الله ثم بفضل تمسكي بالأمل صدقوني ومن تجربة خضتها واستطعت النجاح فيها، ليس هناك أجمل من التفاؤل، والتشبث بالأمل حتى وإن كان صغير.. هذه القصة حدثت لزميلتي وعبرت عنها بأسلوبي ..

الكاتبة: سلوى العضيدان..



الطمع والطموح لا يلتقيان

بقلم المخرج غازي ميخائيل هرمز

الطموح حق انساني مشروع منذ ولادة الطفل الى موته وبعده ايضا. وكل مخلوق

طموح يتميز بالكثير من الصفات التي تجعله مدار حديث الناس الذين حوله وعلى الأقل

قناعته بنفسه كنز كبير فهو مثابر ودؤوب لايكل ولا يمل من السعى للوصول الى

مبتغاه . وتشير الكثير من الأدلة للطموح انه ينمو مع الأنسان وكأنه ظله . عندما نسأل

مجموعة من آلأطفال عما يريدون ان يكونوا في المستقبل تأتى الأجابة متفاوته وحسب

طموحاتهم .. انا اريد اصير طبيب انا مهندس انا تاجر طباخ سائق الخ وبعد فترة زمنية وترى ذلك الصغير وقد اصبح طبيبا وحتما سيكون طبيبا متميزا او مهندسا متميزا او سانقا او ميكانيكيا او طباخا. ولهذا فأن هذا الطفل الذي طمح في احلام مستقبله ان

يكون طبيا وكان كم من ليالي سهر وكم اختبار عبر وكم صف بعد صف اجتاز كم وكم من ايام وسنين عمره قضاها ساعيا للوصول الى حلم المستقبل وهو طموحه ؟؟ نعم

نقول الف مبروك للذي يسعى الى تحقيق طموحه بنبل وتعب وسهر ومثابرة وتحدي

سدنی / استرالیا

الاشاعة ظاهرة اجتماعية خطرة تستحق منا الاهتمام وتستوجب البحث في اهميتها ومالها من دور مدمر في المجتمع وتعتبر الاشاعه احدى وسائل ارباك وتفكيك الراي العام والتاثير فيه بدرجات متباينه باختلاف الاحوال العامه والواقع الاجتماعي

فالاشاعة من أخطر الامراض التي تهدد بنية أي مجتمع وتعرضه لخطر الانقسامات وتعتبر فتنه ودمار للمجتمعات. والاشاعه هي كل خبر او قصة تتداولها الالسن دون إن يعرف مصدرها ودرجة مصداقيتها تنتقل شفاها من شخص إلى اخر وتظهر الاشباعه في جميع الاوقات لكن تلقى لها آذان صاغية في الازمات وفترات القلق والترقب بحدوث شيء ما وفي مثل تلك الظروف التي طرحتها تكون هناك تربة خصبه تنمو عليها الاشاعه واننى ادعو الجميع من ابناء الطائفة وحاملي الاقلام إن يساهموا في مقالاتهم لتوعية ابناء الطائفة من هذه الأفه وتحذيرهم من عدم سماع وترويج الاشاعات المدمره التي تطلقها بعض العناصر هدفها زرع الفتنه والتفرقه وخلق هوة بين ابناء الطائفة والطعن والتشهير. وسأبدا حديثى منذ شراء مندي الشيخ دخيل فى ليفربول فى استراليا بدأت الاشاعات والتخرصات المغرضه يطلقها مندائيين من ابناء جلدتنا لأفشال المشروع وهو في مهده وبدأت حملة مكثفة ضد حملة جمع



الاشاعات المغرضه وما لها من دور مدمر؟؟

خلیل ابراهیم الحلی / سیدنی

التبرعات للمندى باعتبار هذا البناء ليس مندى لعدم تواجد حوض للتعميد في داخله وقد جند لهذا الغرض مجموعة من الاشخاص تجوب الاماكن التي يرتادها المندائيين لنشر تلك الاشاعات ومنها إن هذا المندي يمتلكه اشخاص ومسجل باسمائهم وليس للطائفة والمندى لا يسمح بدخوله الى يومين في الاسبوع ولا يمكن دخول السيارات به واموال التبرعات تجمع ويستغلها الاخرين لاغراضهم الشخصية والكثير من الادعات المغرضه والاقاويل الباطلة والتي لا تستند الي اي مصداقية لكن الله عز وجل خلق للانسان عقل يميزه عن باقى الكائنات لكى يميز بين الأشاعة المغرضه وكلام الصدق واللاعيب وسرعان ما ينكشف الكذب و (حبل الكذب قصير) ويلجأ اصحابها بخلق اشاعة اخرى والوقائع القادمة والمباشرة القريبه ببناء المندي والثبات في النهج والصدق في النوايا هو الحل الوحيد لاجهاض تلك

الاشاعات الكاذبة وتضطلع الطبقة المثقفة والواعية في مجتمعنا المندائي بدور كبير بمكافحة الاشاعات ومحو أثارها من خلال طرح الادلة والبراهين والوقائع.

ونحن في دورنا قمنا بعقد عدت لقاءات واجتماعات لأبناء الطائفة وقمنا بعرض صور وسلايدات لعقد الشراء والصكوك المدفوعة وبأسم جمعية الصابئة المندائيين في استراليا وكذلك تم نشرها في صحيفة العهد وفندنا تلك الاشاعات ضد الجمعية الام التي تأسسة منذ اكثر من 25 سنة في استراليا وأحتضنت جميع المندائين وعايشت همومهم ومحنهم وقدمت اغلب الكفالات للمهاجرين إلى استراليا من ابناء الطائفة وأحتضنتهم بخدماتها خلال سنين عمرها التي لا يتسع المقال لذكرها. لكن ومع كل الاسف ونقولها مراره بان أي خطوة تخطوها الجمعية لصالح ابناء الطائفة نلاحظ هناك من يحاول إن يضع العصى في

عجلتها لغرض ايقاف الخير الذي تمنحه للطائفة وايقاف تلك المهام من الانجاز على ارض الواقع بل هناك اشخاص لن يدخل الايمان قلوبهم يوما يتربصون للايقاع بأخوتهم وبث الاشاعات لغرض افشال أي مهمه تناطبهم لخدمة الطائفة ولنا الكثير من الكلام مدعوم بالشواهد لكن لا نريد اثارته في هذه الظروف العصيبة التي تمر بها طائفتنا حتى لا يأخذ الموضوع ابعاد ومساحات كبيره من النقاش على المواقع ونحن مقبلون على اتمام مشروع كبير يقدمه المجلس الاعلى للطائفة وجمعية الصابئة المندائينفي استراليا.

نحن لا ننكر باننا أحد شرائح المجتمع

العراقى واستطعنا إن ننقل بعض من تلك الامراض الاجتماعية من بلداننا الام إلى بلدان الغربة لكن بقاء الشخص اكثر من 10 سنوات في بلدان الاغتراب فمن المفروض به إن يعالج تلك الامراض ويقطع دابرها وينهى تلك الاحقاد على ابناء طائفته واخوته في السراء والضراء فأرحموا اخوان لكم يقدمون الخير ويعملون بلا كلل تاركين عوائلهم واعمالهم من اجل جمع التبرعات وانجاز الخطوات الهندسية واتمام خرائطه والمباشره ببناء المندي الذي اقترن اسمه باجل واسمى شخصية مندائية في تاريخنا المعاصر وهوالمرحوم الكنز برا

المطرب الخالد الذكر ناظم الغزالي..!



من الفنون الجميلة تنطلق رحلة الذكريات والاستذكار، ولا شك إن الاستذكار أهم من الذكريات فقط لأنه موضع الطلب والحقيقة والوفاء، وعبر موقع الفنون الجميلة ننطلق إلى رحاب الاستذكار لنقف اليوم مع الذكرى السنوية السابعة والأربعين لرحيل فنان العرب وشادي قلوبهم المرهفة بالحنين المبدع ناظم الغزالي سفير الأغنية العراقية الأصيلة الواثقة النظيفة.

يقدم لنا الموسيقار والشاعر والباحث الأستاذ سالم حسين الأمير مذكرة قيمة تاريخية عن صديق الفن ورحلة الإبداع ونسائم الخير المرحوم ناظم الغزالي، يمر بنا الأمير من خلالها على أهم مواطن حياة فقيد الغناء العربي منذ الولادة وحتى الوفاة-:

◄ ناظم الغزالي المطرب الذي تردد صدى صدحه في سماء بلاده ووطنه الأكبر والعالم، ذلك المطرب الذي بصوته مؤثراً ويكلماته معبراً يثير الشجن ان تؤديه ويزرع النشوة ان تفوه، يحلق بالسامع إلى أجواء عالية من الإنشاد والخيال كلما حلق بغنائه إلى مياناة ومقاماته وانسجم مع شعر موالاته.

الغزالي شاب وسيم بطلعته، أنيق بملبسه رقيق الكلمة حلو الابتسامة لا ير طالبه ولا يغتاب صاحبه قليل الكلام كثير الترداد لزياراتهم حامل هداياه لهم ويتفقدهم في مرضهم كثير الاحترام لهم ولأساتذته مثل مطرب العراق الأول خالد الذكر محمد القبانجي وأستاذه في التمثيل الراحل حقى الشبلي، كثير الاحترام الأعضاء الفرقة الموسيقية التي ترافقه إذ يعتبر نفسه من طلابهم، لا يستحوذ على طبيعة الشرور ولا يستملكه الغرور، وبعد الانتهاء من

فقيرة أب كادح وأم كفيفة البصر، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة ودخل معهد الفنون الجميلة قسم المسرح وانقطع عن الدراسة فترة وجيزة لضيق ذات اليد وعين مراقب مشروع الطحين (الصمون) في أمانة

العاصمة خلال الحرب العالمية الثانية. التقيت مع ناظم الغزالي في نفس الدائرة في أوائل الأربعينات حيث عينت في قسم الطوابع للملاهي والسينمات، ولم يكن هناك تعارف بيننا آن ذاك وكانت مصادفة اللقاء في أحد مسارح بغداد الليلية إذ كنا نستمع إلى المطربة العربية آمال ياسين وكان الغزالي يجلس تحت طاولة قريبة منى مع أحد أصدقائه وصادف أن أدينا إعجابنا سويا وبصوت عال على صوت المطربة آمال ياسين في أحد مقاطع أغنيتها (الورد) مما دفع بالغزالي أن يستأذن ويجلس إلى جانبي ويكثر من السؤال عن ذلك الانسجام وعن هويتى الفنية وأعلمته بأنى أجيد العزف على العود وأجيد الغناء ومن هنا توثقت الصداقة بيننا.

وعند عودته إلى معهد الفنون الجميلة دعانى إلى حضور احد تمريناته على مسرحية مجنون ليلى لأمير الشعراء أحمد شوقى وعندما حضرت المشهد استمعت إلى مقطع غنائى قام بأدائه فى أحد مشاهد هذه المسرحية (هلا هلا هيا نطوى الفلاطيا) وهو نوع غنائي من مقام الهزام (الركباني) وكان مخرج المسرحية أستاذه الراحل حقى الشبلي يغنى معه بصوت مرتفع ويطلب من ناظم الغزالي بالإعادة وتصحيح الجملة اللحنية،

علامات الصحة والعافية "

ماجد سعید / سیدنی*

لا أريد من ملاحظاتي هذه ان يدخل الشك والوسوسة الى داخل نفوس القراء الأعزاء بل العكس تماما ابتغى الأبتعاد عن وسوسة الاصابة بالأمراض وتعاطي انواع الأدوية والعلاجات لأتفه الأسباب ربما والتي يمكن الأستغناء عنها ولأن الأفراط بالوسوسة والشك بالأصابة بالأمراض وكثرة تعاطى الأدوية سيؤدى حتما الأصابة بأمراض أخرى وأهمها " الكآبة والقلق وامراض القلب والجهاز الهضمي والدماغ والهورمونات وغيرها اذن المرجو من المقالة هو لكي يطمئن الفرد ويرتاح نفسيا بأنه بصحة وعافية اذا توفرت عنده ما يلي :-

1- اذا نمت بشكل طبيعي ومرتاح وبمعدل (6-8) ساعات ليلا زائدا القيلولة نهارا فأنت بصحة وعافية 2- اذا أكلت بشهية وبوجبات منتظمة فأنت سل 3- اذا مارست الرياضة أو العمل الشاق لمدة أكثر من نصق ساعة مستمرة دون الشعور بالأرهاق فأنت ذو

4 - اذا كان الأدرار طبيعي خلال اليوم وبلون يشبه الماء مائلاً للصفرة قليلاً فأنت بصحة جيدة 5- اذا كان ذهابك للتواليت (خروجك) طبيعي وبمعدل (1- 2) باليوم فدليل الصحة الجيدة

6 - اذا قرأت أو شاهدت التلفزيون او الأنترنيت لأكثر من ساعة متواصلة بدون ملل أو اوجاع العين والظهر والرأس فاعلم انت بصحة جيدة واياك ان تزيد الوقت عن الساعة 7- اذا ضحكت وابتسمت مرات ومرات يوميا فأنت سعيد ومتعافى وسليم جدا 8- اذا تحدثت بهدوء وصوت خافت وبأصغاء جيد فأنت صاح ومتزن وسليم

9- اذا كانت ذاكرتك جيدة فدماغك واعصابك وقلبك سليمة وأنت بصحة جيدة 10- اذا كنت عازبا فأنت أنشط الناس واذا كنت متزوجاً فأنت سوي الناس واذا مطلقا فانت أتعس الناس 11- اذا كنت سعيدا مع زوجتك وأطفالك فانت امبراطور الصحة والعافية

*المستشار الكيمياوي / الطب النووي

بقلم: سالم حسين الأمير

يصغى لمن يتحدث التمارين ذهبنا سويتاً إلى سينما الرافدين في معه ويستمع لمن شارع الرشيد والتي تعرض فلم (دنانير) إذ يسمعه عزفاً أو لحناً كانت الأفلام آن ذاك في أول الأربعينات أو شعراً، يميل إلى والخمسينات تسخر بالأفلام الغنائية للموسيقار القراءة والكتابة الكبير محمد عبد الوهاب وسيدة الغناء ام والاصغاء عندما كلثوم وليلي مراد ونجاة على وأسمهان وفريد يدور شريطاً غنانياً الأطرش وغيرهم من عمالقة الغناء والتمثيل على جهاز التسجيل ولا يمضى يوم ألا نحن في دار عرض للأفلام سواء كان له أو الغنائية ثم نتابع سهرنا في احد الملاهي الليلية لفيره ويدون التى تعج بكبار المطربين والمطربات ملاحظاته على ما العراقيين والفنانين العرب أمثال سليمة مراد استمع إليه سواء عفيفة اسكندر، زهور حسين، لميعة توفيق كان سلَّبِياً أو ايجابياً. وغيرهم من العراقيات. أما العرب آمال ولد ناظم الغزالي عام (1921) من عائلة حسين، شهرزاد، ليلي حلمي، راوية، سعاد محمد، نجاح سلام، فايدة كامل، عائشة حسن،

محمد عبد المطلب، مرسى الحريري، صباح، نجاة الصغيرة وغيرهم. لذا كانت صداقتي مع المطرب ناظم الغزالي صداقة فنية، لا نفترق إلا أحياناً إلا عندما یکون کل احد منا بعمل خاص به، دخلت معهد الفنون الجميلة عام (1946) قسم الموسيقى فرع آلة القانون، كما دخلت الإذاعة ملحناً وشاعر أغنية في فرقة الموشحات التي يرأسها الموسيقار السوري اليخ على الدرويش، وكان ناظم الغزالي من أعضاء الفرقة، التي تظم كثير من المطربين والمطربات أمثال رضا على، المطرب محمد

كريم والمطرب يحيى حمدي، وانظم إليها

أخيراً مساعد للشيخ على الدرويش الموسيقار الفلسطيني الراحل الأستاذ روحي الخماش. ومن المصادفات التي جمعتنا ووطدت الصداقة بيننا أي بينى وبين ناظم الغزالي هو مشاركتنا بالسفر مع الوفد الذي اختارته وزارة الدفاع العراقية للذهاب إلى فلسطين للترفيه عن الجيش العراقي المتواجد هناك خلال الحرب مع الصهاينة المغتصبين عام 1948 وكان الوفد يضم فرقة الزباينة للتمثيل التي من أحد أعضاءها المطرب ناظم الغزالى وهناك فرقة أخرى فرقة مجاهد للأعمال الريفية وكانت فرقتنا الموسيقية التي تظم كل من الأساتذة وديع خونده وغانم حداد وسالم حسين والحاج حسين عبد الله وكان الغزالي من مطربي المقام التي ترافق الفرقة علاوة على المطرب محمد كريم المشهور بالموالات البغدادية وهناك من المطربين الريفيين ووقد من المهندسين الفنيين، وبعد انتهاء الوفد من أعماله في فلسطين انتقلنا إلى دمشق والي لبنان وقدمنا العديد من الحفلات في إذاعتيهما وعند عودتنا إلى العراق أنشأنا فرقة موسيقية ترافق المطرب ناظم الغزالي في حفلاته الغنائية بعد أن ذاع صيته كمطرب للمقام العراقي وتلاقفته شركات تسجيل الأسطوانات، وسجلت له شركة جقمقجى العديد من الأسطوانات والأغانى لاتزال عالقة في أذهان عشاق ناظم الغزالى ومحبيه وهكذا تكاثرت الطلبات من خارج العراق على هذا المطرب

سافرنا جميعاً بدعوة إلى الخليج العربي، وكان النجاح حليفنا، مما حدا بأحد أصحاب الملاهي في لبنان للتعاقد معه لأحياء بعض الحفلات وكنت رفيقه دائماً وكان النجاح حليفه في ربوع لبنان، وأخذت تنهل عليه العقود من الاذاعات والتلفزيونات للعمل على وضع برامج خاصة لغنائه بغية تسويقها للإذاعات الأخرى غير إن القدر كان له بالمرصاد عند عودته إلى بغداد لتهيئة تلك البرامج المطلوبة منه فإذا بالموت يخطفه في صبيحة الواحد والعشرين من الشهر العاشر من عام 1963، رحمه الله الغزالي والهم عشاقه الصبر.

9723 1778 0411 8 11 537

واصرار ومبروك النجاح. لكن الطماع هو انسان مريض قبل كل شئ ومرضه لا يشفى بالحبوب والأدوية الطماع مريض (كمرض انفلونزا الخنازير) يؤذي المجتمع الذي يعيش فيه وابتداء يكون اذاه على نفسه وعلى الآخرين ويكون غير مرغوب به اجتماعيا. وعكس الطموح تماما ومنذ صغره يتجه لأيذاء الآخرين ومحاولة امتلاك ما لاحق به واكيد سلوكه يكون عن

طموحه الذي رسمه في مخيلته الصغيرة وحققه وهو شاب او شابة ؟

طريق الغش والكذب وهو الوحيد الذي له القدرة ان يخبط الحلال والحرام دون اي اكتراث. بل انه ساعى جيد لترسيخ كفة الخطا على الصواب على ان تكون النتيجة في صالحه . وله القدرة ان يميل كفة الحق الف مرة اذا كانت الأرجحية لمنافعه الخاصة . اما ضحايا الحياة فهم اولائك الطموحين الذين اسقطتهم الظروف وحالة دون وصولهم الى طموحاتهم والرب يكون في عون كل نظيف لم يصل الى تحقيق مآربه بسبب المحيط او الظرف الذي احاط به وحطمه بل كسر طموحاته ونبله وحولمه من شئ ما الى متقوقع امام ساقط او نذل ومارس عملا رغما عنه .. ايها الطموح النبيل ليس لى ان اقول لك ان كنت تكنس الأرض وانت قانع بما انت عليه يكفيك شموخا انك لا تطمع لأيذاء من يوسخ الأرض ..

تبغددوا... و تبنغلوا..؟!

حسن الخفاجي

نحن محسودون على الرغم من كثرة المصائب التي تقع على رؤوسنا .لا يزال العراقي يتبغدد كما يقول المصريون وتعني في اللهجة العراقية (يتخورد أو يتبرمك أو أيده مو إله) كلما أتيحت

العراقي هكذا والمصائب تحيطه من كل جانب. مواكب سيارات الأعراس تمر على شوارع يتصاعد منها دخان التفجيرات، هؤلاء يفرحون بإعراسهم وأولئك يبكون موتاهم!. لم تستطع كل الحروب وموجات الموت المبرمج بالحملة من

إيقاف نبض الحياة المتدفق عند الشعب العراقي، ولو مر على شعوب مجاورة ما مر على العراقيين من بلاء ومصائب لظلوا للان يندبون موتاهم ويلعنون حظهم.

فرق موسيقى الأفراح في العراق تعمل بنفس الزخم الموجود في مهن المقابر: التغسيل والتكفين والدفن. المسارح وأماكن الترفيه واللهو مزدحمة كازدحام دور العبادة..!.

من على أسوار الوطن في اسطنبول شاهدت أفواج السياح والمجاميع السياحية العراقية تملأ المتاحف والأماكن السياحية، ففرحت، وقلت عاد الخير لوجوه أهلنا (فتبغددوا).

زرت بغداد بعد غياب طويل، وذهلت لما شاهدته من غلاء في الأسعار، ومن ازدحام الأسواق بالبضاعة وتنوعها، على سبيلً المثال لا الحصر في بغداد يوجد أكثر من 200 نوع عصير ومشروبات غازية، تهدر شهريا عشرات الملايين من الدولارات لاستيرادها من دول الجوار، حيث كنت شاهدا على تحويل مبلغ مليون دولار أسبوعيا لنوع واحد من العصير تنتجه السعودية، وحزنت لان نقودنا تذهب هدرا، ومن الأجدى للدول ان تؤمن غذاء شعوبها. عندما تذهب نقودنا على العصائر المستوردة التي يمكن إنتاجها محليا، سوف لا نوفر النقود لبناء المعامل والمستشفيات والجامعات ومراكز الأبحاث، وسوف لن نجد حلولا لكثرة أعداد العاطلين عن العمل، سواء كان من يصرف الأموال حكومة أو قطاع خاص لم تقنن الحكومة استيراداته.

شاهدت العصائر وترحمت على زمن التوتو والببسى العائلي، عندما كان اغلب المسافرين العراقيين في فترة الحصار يجلبون بسكويت أردنى محشو بالكاكو يسمى توتو وعلب ببسي عائلي كهدايا غريبة وعجيبة لأهاليهم...!.

تبغدد العراقيون واضح الآن، حيث يملأ الخدم البنغال بعض بيوت المترفين، لكن العجب والدهشة ملكتني حينما علمت بوجود هؤلاء الخدم في بيوت بعض المسؤولين في المنطقة الخضراء. كيف لمسؤول دولة ان يتجاوز على القانون ويدخل خدما غير مرخصين إلى بيته ؟.

ومن المفارقة ان ينتقد هؤلاء الحكومة لأنها لا توفر فرص عمل للشعب، تبغددوا وتبنغلوا (يا مسعولين) بالعافية..!

إذا حل التبغدد حل الغلاء كتحصيل حاصل، من لا يصدق غلاء بغداد فليذهب إلى مطعم في الكرادة يبيع الدجاجة المشوية السفري المحشي برز كاري بمبلغ 19 الف دينار أي ما يعادل

17 دولار، ويبيع الدجاجة المشوية دون حشو بمبلغ 17 ألف دينار وتعادل 15 دولار، بهذا السعر يكون مطعم الدجاج في الكرادة دخل سجل غينس للأرقام القياسية دون ان يعلم، حيث لم يرتق سعر الدجاج السفري في أغلى بلدان العالم عتبة الـ7 دولارات، وفي بعض الأماكن السياحية الغالية ترتفع الأسعار ما بین 9 الی 10 دولارات کأعلی حد لسعر دجاجة مشویة

والأعمار وديكورات البيوت وأثاثها، وفي نوعية السيارات الحديثة التي يركبونها، وفي نوعية الألبسة والأحذية التي فاق العراقيون أغنياء العالم بامتلاك اغلب الميسورين وحتى بعض الفقراء لثلاث خطوط هاتف محمول...!. تبغددنا واضح في حملات السفر الجماعي والفردي للنزهة

تبغدد أهل بغداد واضح على محيا اغلب الموظفات والموظفين،

وعلى وجوه النخبة..!. تبغددهم واضح في حملات البناء

وسفر المرضى إلى الهند والى دول الجوار التي اختص أطباؤها بسرقة العراقيين...!. السفر للعلاج في الهند يتم اغلبه عن طريق مكاتب ترتبط مع المستشفيات في الهند بعمولات مالية كبيرة، يكذب اغلب مالكي المكاتب على المرضى في بغداد ويذهب المريض على أمل بالشفاء المضمون في الهند، وحينما يصل الهند يعود اغلب المرضى معلبون بالتوابيت، أو (سكط)، أو لم يستفيدوا من

سفرة الهند العلاجية. خلال شهرين من وجودي في بغداد سمعت بعشرات القصص لمرضى ماتوا في الهند، أو ماتوا في العراق بعد إجرائهم لعمليات جراحية فاشلة، إذا فتحت الحكومة تحقيقا شفافا في هذه الحالات فسوف تصل إلى نتائج كارثية.

بعد هذه المشاهد المريحة على ما فيها من الم، لم أكن أتوقع أن أشاهد مدننا كاملة غارقة في مياه المجاري الأسنة، يلفها الفقر والظلام، وجوه ساكنيها كالحة تبحث في وجوه القادمين عن

عشت ظروف العوائل المهجرة، التي تفتقد لأبسط مقومات العيش في سكنها وطعامها، (لم أزر المنطقة الخضراء والحمد لله، لا كتب عن أحوال ساكنيها) عندما شاهدت تجمعات المهجرين القسرية تذكرت صرائف الشاكرية والميزرة وتجمعات فقراء الهند في أكواخهم في بومبي، ومدن الصفيح في دول أفريقيا واسيا الققيرة..!.

بعد مشاهداتي السريعة في بغداد أيقنت ان إصرار العراقيين على العلاج في الهند لم يأتِ من فراغ، لان شعبنا العراقي صار يشبه إلى حدمًا الشعب الهندي، فهناك تجد المهراجات (أغنياء الهنود) الذين لا يتعدى تعدادهم عشرات الآلاف، ومئات الملايين من الفقراء الذين يتضرعون جوعا..!.

عيدي أمين رئيس أو غندا السابق رد على صحفي غربي أشار إلى وجود مجاعة في أوغندا فرد ه بعصبية قائلا: (لا توجد مجاعة في أوغندا إذا شعر الاوغندي بالجوع بوسعه قطف ثمار الموز من الغابة)...! بالعافية خل يأكلون موز ...!! تبغددوا وتبنغلوا يا قلة وجوعوا يا كثرة ...!! يكتبها الشاعر اللبناني

لا تشرق الشمس من جهة واحدة

يا سيد البلاد لك منا الأفئدة والعيون

لا تشرق الشمس من جهة واحدة

وجباههم شامخة وظهورهم صخور

وعلى إخوتك ورفاقك الذين يتجرآون

يا سيد البلاد لك منا الأفندة والعيون

لا تشرق الشمس من جهة واحدة

والسلام على الأشجار فهي مباركة

السلام على الطيور لأنها تتلمذت

لا تشرق الشمس من جهة واحدة

السلام على الذي يمشي على الماء

بل تشرق وفي الآن ذاته من جهة الجنوب

السلام على الندى فهو شاعري لأنه رقيق مثلك

السلام على النسائم لأنّها تتلمذت في التفكير على يديك

بل تشرق وفي الآن ذاته من جهة الجنوب

وعلى جميع أنصارك الذين تجعل وفاءهم ديناً في عنقك

يا سيّد البلاد السلام عليك

بأهله الذين لوتوا الأفق

يا سيّد البلاد السلام عليك

فى تحليقها على يديك

السلام على القمر

بملحه وسكره

يا سيد البلاد السلام عليك

يا سيّد البلاد السلام عليك

لأنّ جذورها في الأرض مثلك

بل تشرق وفي الآن ذاته من جهة الجنوب

بكلّ أهله الذينَ أقدامهم ينابيع وأكفّهم حقول

بأهله الذين أبدعوا تموزأ

بل تشرق وفي الآن ذاته من جهة الجنوب

شوقی مسلمانی / سیدنی

الشمس أيهنآ

يا سيد البلاد السلام عليك وعلى أبنائك الذين يتجرّأون

مرافئ

عرببه

عصة

لنهار حسب الله/ بغداد

سعة الأرض الجغرافية!

اللحع البشري

تعالت أصوات الجوع وصرخات الشكوى أمام قصر ملك البلاد وحاكمها الأوحد؛ بسبب الجوع والعوز الذي حل أصوات طالبت الحاكم بسد حاجة شعبه وانتشاله من

مجاعات أرهق من إحصائها وانتظار نهاياتها. تصاعدت الصرخات أكثر وأكثر حتى خرج ملك البلاد الي باحة قصره وأمر شعبه بصوت صارم أن يأكل بعضهم بعضاً للحفاظ على ميزانية الدولة لأن أعدادهم زادت عن

كلمات الحاكم أصابت الجمع بالدهشة والخوف..! وتابع الحاكم كلامه قائلاً: - أرى في وجوهكم علامات التعجب والاستفهام.. ان اللحوم البشرية لها مذاق خاص

ولكن طهيها يحتاج الى عناية وتركيز وخبرة. لذلك لا أمانع من اللجوء الى طباخ القصر الرئاسي للاستفادة من خبراتهم في طبخ اللحم البشري.

اعتقال الخجل

اجتمع حاكم البلاد اجتماعاً طارئاً بالقيادات الأمنية العليا؛ وذلك للقضاء على الخجل. فأمر رجال الأمن باعتقاله لأنه مصدر إزعاج الجميع.

دخل رجال الشرطة والأمن وحرس الحدود حالات استنفار وتأهب تام وقاموا بعمليات تفتيش ومداهمة واسعة في جميع أرجاء المدينة بحثاً عن الخجل. ألصقوا إعلانات تفيد بان أي معلومة تدل القوات الأمنية على الخجل ستكون مقابل مكافأة مجزية.

مضت الأيام سريعاً.. ولم يتمكن أحد من الوصول الى الخجل وإلقاء القبض عليه.

وذات يوم طلب شيخ طاعن في السن مقابلة الحاكم مدعياً انه يحمل في جعبته معلومات تفيد بالقاء القبض على الخجل.. ولن يقولها إلا أمام الحاكم. استقبله الحاكم بحفاوة وفرح وكأنه صديق عمره..

قال الشيخ للحاكم: - يا سيد البلاد.. نساؤنا بتن يخجلن الخروج من البيوت حتى لا يتهمن بأنهن متسولات متزوجات من متسولين.

ضحك الحاكم بفرح وقال: جيد.. هذا خير إثبات على ان الخجل مذنب بحق البشرية. تابع الشيخ كلامه قائلاً:- يا مولاى.. نحن الآن حفاة عراة مرضى من شدة العوز ومن يوقف صرخاتنا ذلك الخجل. ونحن لا نملك شيئاً في الحياة.. انتم أصدرتم قرارات باعتقاله. فهل من بديل يكظم غيظنا. قبل ان

تتفجر عواصفنا تجاه قصرك؛ فنقتلعه من جذوره؟ صاح الحاكم بصوت خانق: أنت متعاون ومتساهل ومتستر على ذلك المجرم..

وأمر سفاحيه بقطع رأس الشيخ وسط المدينة، وأصدر حكماً بإعدام الخجل غيابياً.

litte. ces lite

يجد قمة السعادة كلما تمكن من مساعدة أي انسان. يساعد المحتاج ويدفع أكثر من نصف راتبه الشهري للصدقات والمُحتاجين..

وقد اعتاد شحاذو الحي على كرمه، حتى أصبح صديق الجميع.. بوصفه انساناً لا يرد سائلاً ولا محروماً. كان الصيد السهل لؤلئك الشحاذين المستغلين أشباه اللصوص.. الذين يعتمدون الاستجداء وسيلة لإقناع أي

كانت تصرفاته قد جعلته مداناً بالضعف واللامبالاة أمام رفاقه وأصدقائه.. وكان يكتفي بجواب واحد يصد به كل من حوله و هو (دفعة بلاء).

وذات مساء ممطر بارد.. كان يسير بسيارته متوجها الى بيته.. كانت شوارع المدينة مزدحمة.. شبه فارغة بسبب هطول الامطار الغزيرة التي غطت الشوارع.

وقجأة تنبه لشيخ طاعن في السن كان مستلقياً على جانب الطريق والمطر والبرد قد أثقلا عليه ونالا منه من دون مقاومة..اوقف سيارته بلا تفكير وحمل الرجل الى داخل السيارة وانطلق بأقصى سرعة لاقرب مستشفى.. ولكنه لم يفلح في ذلك لأن المدينة كانت قد اغلقت تماماً بسبب الامطار.. افنطلق به الى بيته.

وعند وصوله الى البيت. فتح باب السيارة الخلفي حيث كان الرجل مستلقياً مثلما وضعه ولم يكن قد تحرك إطلاقاً، اعتقد ان الشيخ يعاني من حالة إغماء بسبب البرد القارص الذى تعرض له.

حمله راكضاً به الى الداخل ووضعه قرب مدفأته جاء بمنشفة طويلة بيضاء ليمسح مياه الامطار التي اغرقته.. بدأ يمسح وجهه وصدره. حتى تنبه بان المنشفة البيضاء اصبحت حمراء اللون وفوجئ بان الشيخ مصاب بعيارات نارية في صدره وقلبه، ودمه قد اختلط مع قطرات المطر! فتش في جيوبه باحثاً عن هويته أو هاتفه الشخصى أو أى شيء يعرف به. فلم يجد أي شيء يدل على اسمه او عنوانه.. فكر ملياً في ايجاد حل للخلاص من هذه المحنة العصية، فكر بابلاغ اقرب مركز شرطة. لكنه سرعان ما تردد لانه سيقدم لنفسه إعداماً مجانياً..

لم يكن يعتقد يوماً بان فعل الخير ومساعدة الاخرين ستؤدى به الى هذه الحال. اتصل هاتفياً باحد أصدقائه المقربين وقال له بصوت متقطع مرتعش:

- يا صديقى.. أرجوك ساعدنى.. لقد أصبحت مجرما ولكنى لم اقتل أحداً.. أنا محكوم بالإعدام من دون محاكمة.. أنا الآن ميت أتنفس.. الصديق: - لا تكن سخيفاً الى هذا الحد. كف عن هذا

المزاح البارد في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل.. على ما يبدو انك ثمل هذه الليلة ولا تعرف ماذا تقول.. تصبح على خير.. ومع إغلاق سماعة الهاتف. شعر بإغلاق باب الحقائق مع

رائحة الجثة أجبرته على دفنها في حديقة البيت.. وبقى السر مكتوماً بين تراب الحديقة وأزهارها التي باتت تقطر

دماً.. وتضخ رائحة الموت بدلاً من أريج العطر الخلاب..

الشاعر العراقي وديع شامخ يصعد بنشوة الشعر الى اعلى (مراتب الوهم)

قراءة: احمد الياسري /سيدني

عاد الشاعر العراقي الكبير وديع شامخ بعد اصداره مجموعته الاخيرة (مايقوله التاج للهدهد) عام 2008 عاد لأصدار مجموعته الجديدة (مراتب الوهم) والتي صدرت عن دار الينابيع للمطبوعات الادبية في العاصمة السورية دمشق المجموعة تقع في 14 قصيدة من الشعر النثري المطول وهو الاسلوب الذى تميز به الشاعر وديع شامخ فهو شاعر يميل لمحاكاة الألم الانساني واستنطاق طلاسم هذه الالم باسلوب شعری ممیز . استطاع وديع ان يضع نفسه بخانة خاصة من خانات الكتابة الادبية المهمة معتمدا على ذائقته وموهبته الفذة ومبتعدا عن حالة التناثر الادبى التي تمر بها الساحة الادبية حالياً. كتابات وديع تعيدك الى زمن شعرى فيه حالات جمة من التحدي العفيف والقدرة على مغالبة الذات الانسانية والانتصار على انكساراتها الداخلية .. يقول وديع بأحدى قصائده التي حملت عنوان (بهجة على جناح الفجيعة) والتي تؤكد ما ذهبنا اليه بان الشاعر يحاول ان يطرح ذاته الشعرية بمواصفات اكثر ما يقال عنها انها متميزة وغير تقليدية يقول الشاعر في احدى ابيات هذه القصيدة (امامی علی منضدتی وخلف ظنوني .. كانت الاقلام مصفوفة والنوافذ مغلقة ..اريد ان اكترى ساعة لفرحى من اليوم العزيز

على الساعات على ناسها النائمين في مقامة الوقت).

يبتدأ المجموعة بأعلان انسانى

بقصيدة أهداها الى رمنزی حسن الندی اسماه اليوشا .. حيث يقول ((من این لی بمنکر ونکیر واکتاف العاقين اوسع من احكام التوبة) صارخ على الانتصار المبجل

وليس الانتصا

المنكسر على العتمة

التى افرزتها النوافذ

المعتمة ..وان يصنع

خيوطا للشمس تنطلق

من اوراقه الى

الافق ..اتصور ان

الشاعر الذي يطرح

شخصية كلمأته على

الورق بهذه الصورة

المفعمة بالعنفوان

يستحق ان يحتفي

بمنتجه وان تتخلد افكار

كلماته في ذاكرة الذوق

لم يرهق وديع نفسه

بهوس تداعبات

المدارس الشعرية ترك

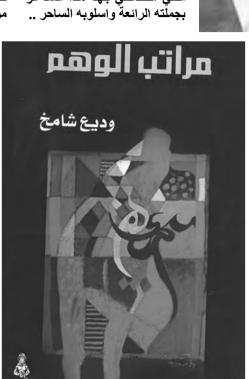
نفسه للشعر فأوصلته

يختتم وديع مجموعته

شاعريته الى قلوبنا.

العراقي الادبي.

جملة رائعة حملت ابعادا فلسفية خطيرة ممزوجة بحكمة الاساطير الدينية وعبث خطايا الانسان بهذا الوقت لعلى احد العاقين الذين انزلق من على اكتافي منكر ونكير لانها اوسع من احكام التوبة بنظر الشاعر فأكتاف مخيلتي لم تتسع لحمل افتراضات وديع الشعرية واسقاطاته المنطقية فأنزلقت معها ابحث عن احكاما لتوبة شعرية توقظني من حالة التخيل العالية التي اقحمني بها هذا الشاعر



سادتي القراء هذه المجموعة التي وصل الى جريدة العراقية نسخة موقعة بتوقيع الشاعر ومهداة الى

رئيس تحرير الجريدة تستحق ان نكتب عنها دراسات خاصة وليس قراءة بسيطة كالتي اكتبها الان ولكن اقل ما يقال عن نتاج وديع شامخ انه شاعر متمرد يتجاوز بتمرده كل خطوط العرض والطول من مخيلة تمتلك الخبرة والحرفة

العالية بالصناعة الشعرية فاسلوب وديع الذي يميل الى السرد الشعري الواضح في بعض قصائدة لم يكن هذا السرد سلبيا ابدا بل ان دقة الرسم الجمالي والانفعالات الانسانية الواضحة التى اضيفت لها الموسيقي الضمنية داخل الجمل الشعرية رغم ان الشاعر اعتمد اسلوب النثر ولكن الموسيقى لم تكن غائبة... انا شخصيا احسستها وتلمست ايقاعاتها من دواخل الحروف كل هذه الخلطة السحرية جعلت هذا المنتج مهما يستحق القراءة والنقد والتفكيك لأنه ببساطة اسلوب الكاتب العراقى الكبير وديع شامخ تحية لك يا شاعرنا الجميل وجريدة العراقية ترسل لحضرتك تهنئة بمناسبة اصدار هذه المجموعة وتدعو كل المهتمين بالشان الشعري الى مراقبة حركة الشاعر العراقي

فهو ابن بار للمدرسة العراقية

الشعرية رغم اعتماده الحداثة الشعرية مذهبا ولكنه لم يخرج من

ولكنه رغم تقلباته وتجليات كلماته الانسانية لم يبتعد كثيرا عن جادة المنطق فكان مقنعا بمختلف الافكار التى طرحها بهذه المجموعة الجماليات التي تخللت النصوص لم تكن هامشية بقدر ماكانت منبعثة

الكبير وديع شامخ لأن تجربته تجربة تستحق الدراسة والبحث

في لقاء مع الأديبة والتشكيلية العراقية رؤيا رؤوف: _ سأخلط دمي بألواني وأرسم.... أرسم العراق على غصون أوراقي

اجرى الحوار: أحمد خليل العزوز - لندن

استطاعت التشكيلية العراقية رؤيا رؤوف بخيالها الواسع أن تقترب كثيرا من المتلقى.. والمتابع لأعمالها يجد أنها متمكنة من إيجاد المسوغ الفني لعناصر اللوحة الناجحة والمؤثرة.. وفي الكثير من لوحاتها، اعتمدت رؤوف وبصورة مثيرة للانتباه وخاصة للمهتمين بالفنون التشكيلية على الجانب الصورى التخيلي حيث منحته أهمية قصوى في أعمالها.. والرسامة رؤيا رؤوف ذكية و تمتلك القدرة على ربط المشاهد روحيا بعناصر لوحتها، تخاطبه، تتناغم معه. وهي مثابرة ومتجددة وطموحة نقشت في الحجر اسمها للوصول إلى الاستقلالية في الشخصية وصناعة الأسلوب ورسم المسار، وحافظت على هويتها وأصبحت عناصر لوحتها ماركة مسجلة خاصة بها تحمل كلمة وشفرتها هو امتزاج روحها الجميلة بخيالها الواسع ولهذا يمكن للمتلقى تعين لوحاتها وفرزها من بقية الأعمال وأعتقد هنا يكمن سر نجاحها وشهرتها. لنقترب قليلا من رؤيا تعالوا

◄ بعد رحلة أوربا والاغتراب ماهو الجديد في الاسلوب والبناء اللونى؟ ◄ هل إن الاغتراب سيف ذو حدين بالنسبة لإبداع

الفنان يتجدد باستمرار أينما يكون، في إنشاء الموضوع والبناء اللونى والرؤيا المتعددة للموضوع الواحد، والرموز الإبداعية الهادفة التي تثير المشاهد وتحرك الإدراك الحسى والفكري لديه، والاغتراب هو شعور قد يحسه الشخص حتى ولو كان في داخل وطنه أو حتى في داخل نفسه، وأحيانا لو يكون في ابعد نقطة في الكون لكن يزداد إبداعاً. لأن الفنان لايقف عند حدود معرفته بل يذهب إلى الأبعد وضمير الفنان المثقف الحقيقي مفعم بالمسؤولية والحس الإنساني العالى.. ويسعى جاهداً نحو الجديد للتحولات الجوهرية الثقافية في كافة المجالات، المكان و الزمان في الضمير الشقى للفنان المثقف. لأنه مبتلى بالأحاسيس

اخرى تستند عليها في بناء لوحتها الفنية وكتاباتها ؟ كل ما تبقى لدي.. هو الخيال... الخيال الذي ينبع من أرض مليئة قدماً بزهور الأوركيدا نمت وبقيت تبث طيباً وزهواً وفي إيقاع الداخل العميق.. وتسمو متعة الروح في الصمت وتتسع الرؤيا لكي تنير الآخرين.. حين ذاك سيكون الصمت ذروة الحكمة.. وحينما تتسع الرؤيا تتفتح الأذهان لكي تلمس أهداب الحقيقة.. وهذه هي المفردات التي أنسجها بخيالي في بناء لوحتي.. لأنى أسبح في فضاءات الكون وأبحر خلف الشمس وخلف جدار الليل وأعشق الصمت وأعانق الحكمة بخشوع... ولا أكف عن التحديق إليك ياوطني.. أنا

بين غيومك. وأسير حافية القدمين على أحلام عشبك. فراشي؟؟ هو أرضك. غطائي ؟؟؟ هو سمائك. بيتي الكبير ؟؟؟ هو خارطتك... يا وطني

◄ الخيال هو البديل دائما.. ام للفنانة رؤيا مفردات

روحى مبللة بجراحك.. سأخلط دمي بألواني وأرسم أرسم العراق على غصون أوراقي



مازلت مشدودة لكل الأشياء.... أرسم الإنسان يورق في الفضاء.. أرسم قلباً أخضر وجسد يرقص تحت المطر.... أرسم الطفل ينادي.... بلادي. بلادي بلادي

فكل المساحات لوحاتي وكل الأشجار فرشاتي وكل الحدائق ألواني.. وأضع ألواني على قماشة بيضاء... وأمد مملكتي بلا

◄ في كل لوحة لرؤيا نرى امرأة ما هو السر في ذالك؟ وماذا تمثل المرأة بالنسبة لرؤيا رؤوف وهل هي المحور الرئيسي في أعمالك ؟ هي.. نيمو.. هي عشتار.. هي الأرض والقمر..

سومرية وبابلية. هي المياه البدئية هى أم هذا الكون.. جسدها خميرة هذا الكون... هي أم الأشبياء.. هي زهرة العالم يتوج إسمها بالخلود.. هي من رسمت دائرة على وجه

المكان.. قبل أن يتقرر الزمان هي شعلة لا تنطفئ... هي شجرة الكون.. هي سنبلة القمح الأولى.. وعود القمح الطري





تتلاشى وتغيب في حضن الأرض. الا تشرق الشمس من جهة واحدة وتعود تخضر... ويمتد نورها على لبل تشرق وفي الآن ذاته من جهة الجنوب سطح المياه.. وتلون بالحب كل الشفاه... بنت السلام على الأولين وعلى الآخرين

الرافدين. أصل الحضارات.. المرأة ورموزها. الإنسان ورموزه.. محوري الرئيس في الرسم والشعر

الصمت حوارأ وغناءأ وفنون

في يديك إن قلبي فيه عقل يحتويك.

عندي هو أفضل موسيقي في الحياة

تريد أن تقول رؤيا عن هذه العلاقة؟

أكبر من مخافة الله.

وطنى والروح فيك تكون

المرأة بالنسبة لى..

منها أم ماذا؟

رسمت قيثارتها التي تبكي الصخر.. والعود يعزف لحن

سأكون... سأكون.. يا وطني أينما أنت تكون.. أملئ

ساكوووووون. ساكوووون..... جسدي هنا يا

أنا المرأة التي تقول يا وطنى كل إبداعي إليك هذا قلبي

المرأة هي رمز الإنسان.. هي الحقيقة.. هكذا تمثل

ولا عقيدة أسمى من الحقيقة.. والحقيقة تكمن في

◄ هل نستطيع أن نصف أعمالك بالسريالية أم قريبة

خياليه... سرياليه.. ولكن العقل عندى لا يغيب.. الحب

أمزج ما بين الواقع والخيال.. والحلم.. وأسعى باحثة

بإصغاء للرؤى المتعددة لكل الأصوات الباحثة عن

الإبداع وحقيقة الإبداع ثم أتجه إلى فضاء الكون لعلى

أدرك جزءاً من الحقيقة... أتخلى عن الصحو وأدخل

مملكة السكرة ويتوقف الزمن لدى... وبانصهار الروح

تخرج ألواني من شرايين اللاشعور.. أنحت النجوم

والقمر وأختبئ في الغيوم لأبحث عن اللامرئي. لعلى

◄ الرسالة الإنسانية دائما ترافق رسالة الفن.. ماذا

كل رسائلي إنسانية.. وفي كافة الاتجاهات سواء في

الرسم أو في الكتابة أنا لا أقول شعراً.. بل أقول كلمات

متناسقة. ولكنها مليئة بالصور والمشاعر الإنسانية

الحقيقية، أريد أن أقول.. لا يوجد أجمل من الحب ولا

يوجد أجمل من المبادئ الإنسانية النبيلة، ولا يوجد

أجمل من العطاء والأخلاق الكريمة.. ولا يوجد شيء

الأخلاق هي الدين.. على الإنسان أن يكون مثالي..

بينها وتتراقص لديه الأفكار التي تتناغم مع الفكرة

أجسد شيئاً يتناغم مع مشاعر وعيون المشاهدين.

وتدور الأزمان بلا دوائر... ونحن موتى بلا مقابر...

السلام على الأوفياء وأصحاب الضمائر الحرّة.

بالخيال واقعنا مرير.. أينما نكون.. الواقع مخيف ومفاجئاته عديدة. كي نتقبل الواقع ؟؟ نعشقه في الخيال.. فالخيال هو مالدي.. حيث يحميني من واقعي، فيه احلق.. وأنسى الزمن.. به أبدع.. وبه أكون.. وأرى فيه كل شئ... وهنا أقول رسامة من أصل شاعر... عراقية بصدق المشاعر.. ترسم شعراً في المهاجر تضرب الغيوم السوداء.. وتبحث عن الشمس. وعن معاقل الأبطال

جناحيها مقام الأمل الوحيد.. والريش سهاماً لأمنها

تدخل أعماق المياه.. وتبحث عن كل الألوان.. وتعرف في الرأس تدور الأفكار... وفي القلب نار على نار..

والرياح غاضبة بلا أسوار وعبر دروب الأزمان تسير... أين أنت أيها الوطن

تشافي يا وطني... مياهك تدخل في أعماقنا سكره.. ولا أستفيق من غيبوبة حبك

هل أنت مخبوءاً في الما وراء ؟؟؟ وهل سرقوا منك

سأطير في وهج الريح.. وصوتك يعزف حياة الكمال ونورك يشعل مواقد الكهنة.. ونبصر إلى البعيد... إلى

الزمان يمضى ولا يحمل ديناً لحد... تشافى يا وطنى.. الرياح الغاضبة تطفئ الشموع.. نحن نصغى إلى ما لا

فأصغي إذآ لصوت القلوب... وفتش عن الأعماق

إغمض عينك وانسى كل الكون

أنت حر... أنت حر.. يا وطني... ◄ ماذا تقول الفنانة المتألقة رؤيا في كلمتها الأخيرة

عن رواد الفن التشكيلي العراقي؟ هم أساتذتي.. هم رسموا أول الخطوات.. عبد القادر الرسام 1980 سحر الطبيعة البغدادية الخلابة.. وعدد الفنانين اللذين وضعوا النواة المبكرة للحركة التشكيلية في العراق التي بدأت تحديداً في أوائل الثلاثينات (الفنان فائق حسن) (عطا صبري) (حافظ الدروبي) (نوري الراوي) (جواد سليم) (أكرم شكري) (زيد صالح) (إسماعيل الشيخلي) (جبرا إبراهيم جبرا) جماعة بغداد للفن الحديث و (شاكر حسن) و(نزار سليم) و (رفعت الجادرجي) و (إسماعيل فتاح) وهنالك العديد من الأسماء الفنية

وتعتبر الحركة الفنية التشكيلية في العراق من أحد أهم الأعمدة الثقافية البارزة في الدول الغربية والشرقية.. وهنالك العدد الكبير من الفنانات العراقيات الرائدات. مديحه عمر و نزيهة سليم والكثير من الفنانات.

التاريخ المشترك

في معظمها متضاربة.

البابلى القديم.

المقدمة: لا يخفى على أي باحث أو دارس اختلاف وتناقض النظريات والفرضيات التي تحاول البحث

في اصل شعب بلاد الرافدين إفهناك الفرضية

العربية التي تقول أن أصلهم كان من الجزيرة

العربية: وهناك فرضية أخرى تقول أن أصلهم كان

من شمال أفريقيا : وفرضية ثالثة تقول أن أصلهم

من الجبال الشرقية لبلاد الرافدين إولكن مهما يكن

من اصل هذه الفرضيات فهي لا تعتبر مشكلة بحد

ذاتها; فلا يهم معرفة اصل ومكان قدوم هذا الشعب

: فقد دلت الحفريات الأثرية أن هذا الشعب تواجد في

بلاد ما بين النهرين منذ الاف السنين قبل الميلاد أي

قبل أن يكون هناك تاريخ مدون فمن المعلوم أن اقدم وثيقة تاريخية مكتوية كانت في الألف الرابع قبل

الميلاد ; لذا فان شعب الرافدين وجد في بلاد ما بين النهرين "الرافدين" قبل التاريخ المدون وليس

هناك من يستطيع أن يحدد اصل ومكان قدومه: لأنه

وجد في هذه الأرض قبل وجود التاريخ ويبقى كل ما

قيل عن اصله مجرد تكهنات من قبل البحاثة وهي

وكان من الطبيعي أن تستقر كل قبيلة أو عشيرة أو

أسرة في منطقة ما من بلاد الرافدين حسبما تتطلب

حاجتها ; فقسم منهم سكن في منطقة تدعى

السومرا وعرف بعدئذ بالسومريين وآخرون سكنوا

منطقة "أكاد" وعرفوا بالإكاديين وقسم ثالث بنى له

مدينة وسماها بوابة الإله "بابيلو" بابل وسمي

بالبابليين وآخرون حملوا إلههم "أشور"إلى

المناطق الشمالية وبنوا مدينة على اسم هذا

الإله" أشور "وسميت المدينة باسمه ثم دعى الشعب

ساكن المدينة ب"الأشوري" ;وهناك قسم آخر صعد

الجبال وسكن المناطق "المرتفعة " وسمى بساكنى

الجبال "الآراميين" في الفترات المتأخرة من العهد

هذه هي المناطق الرئيسية التي قطن بها سكان بيث

نهرين والتي عرف بها سكانها وكان من الطبيعي

أيضا أن ينتفع القوى بأكبر كمية ممكنة من الخيرات

في مجتمع لا يسوده القانون ولا أعراف اجتماعية

فكانت السلطة والسيادة للقوة وحدها وقد تمكن

سكان منطقة سومر "السومريين" في البداية من

تنظيم أنفسهم وخلق قوة عسكرية تمكنوا بواسطتها

من السيطرة على باقى مناطق بلاد ما بين النهرين

وقد سميت المنطقة التي سيطروا عليها بالكامل

"بلاد سومر" أي أن التسمية تعدت نطاق المنطقة

التي تدعى سومر وشملت كل المناطق التي خضعت

سياسيا لحكام سومر زبينما التسمية ضمن دولة

سومر كانت كما هي في الماضي; فكان هناك منطقة

تدعى "أكاد وبابل أشور وساكنى الجبال" وكان

يعرف شعب هذه المناطق بأسمائه الأولى فكان هناك

الأكاديين والبابليين والأشوريين والأراميين

عبداللطيف الحرز / سيدنى



ذوقها في تحسس جمال بقية النساء, والصاني الماهر في حرفة حينما يصيبه الغرور ولا يرى سوى نفسه. يقوم بالغاء قدرات الآخرين وشيئاً فشيء يمارس حمالات التسقيط والاستخفاف واختلاق العيوب. النرجسية هي التي تحول الانحصار والانغلاق إلى "هوية", فتعتقد أن كل من يخالفها في العقيدة أو الرأي أو وجهة النظرة, عبارة عن عدو يهدد الذات الصافية و النقبة النرجسي حالة من الحصار الذهني. حالة من السجن النفسى, حيث ترى هذا الانسان سريع الغضب عالى الصوت في ابسط حوار عادي. ثمة هاجس من الاخرين ان يكون لهم جزء من الحق فيتصدع الغلاف الخارجي للسحلفات وتظهر انها ليست الَّذَات الصافية النقيةُ وانما هي هوية هجينة خلقتها مراحل التاريخ وطرق العيش ومناهج الفهم حيث لاتوجد اية حضارة تكونت بمعزل عن الحضارات الأخرى وهذا ما يفسر حضور تراث اليونان فكراً و الكلدانيين و السريان, نغة في اغلب تفاسير الكتب المقدسة لليهودية والمسيحية و الإسلام. ثمة تلاحق مستمر او ''تعارف'' حسب لغة القرآن او ''رؤية'' بحسب لغة الأنجيل. وهذا ما جعل الحضارات والنبوات تشترك في خصلة التكامل وانها حلقات يُكمل بعضها البعض. وهذا التعارف والتشارك في الرؤية الذي يؤكده التاريخ ونلمسه في مفردات اللغة وفي حضور طرق الاستدلال المتشابهة. لاينكره سوى أولئك النرجسيون الذين يحاولون تغطية حالة التكبر وحسد الآخرين بقناع الزهد والجهاد ويرفعون السلاح بدل الحوار والعنف بدل الأخوة, والحرب بدل التعايش. في حين ان الانسان نوع واحد وحقيقة واحدة وهذا ماجعل جميع البشر يتعالجون بطريقة واحدة اسمها الطب ويتفاهمون بطريقة واحدة اسمها اللغة, ويطلبون المعنى الروحى بطريقة واحدة اسمها الدين والفن. فالطب واللغة والدين حقائق ثلاث لكن شكل التعبير

فنحن جميعاً كيان وجودي واحد لذا نطمح الى نيل الجمال والتكامل والسعادة, وهذا الاشتراك بالأمل بعنى الاشتراك بحقيقة الانسانية وكونها واحدة ولامعنى لمقولة ''الأكثرية'' و''الاقلية'' التي هي مقولات تاريخية انتجتها ظروف سياسية معينة ولادخل لها بالدين. وهذا ماصرح به الفقيه الشهيد محمد صادق الصدر بشكل صريح (لمن يريد التفصيل براجع كتابنا: محمد الصدر كفاح الجماهير). وبهذا لايتفضل اي احد على المسحيي او الصائبي أو الشيعي او غيرهم بالمشاركة السياسية والوحدة الوطنية, في هذا البلد أو ذاك, وليس لأحد ان يقول ان لى حق البطش بحجا الأكثرية. فتلك العصور لها شروطها وظروفها التاريخية ولهذه العصور شرطها الزماني وتكليفها الشرعي المختلف. وهذه الحقيقة التي تعتبر من اهم مرتكزات الاجتهاد الجديد والتقوى المعاصرة في علاقة الانسان بالانسان وعلاقة الانسان بربه لايرفضها سوى عقلية الصحراء وفتاوى العميان لشيوخ دول تخاف من السياحة وتسيج بلدانها بجدران من التحريمات والمحظورات ضد كل غريب لكونها تعرف حجم هشاشتها الداخلية وزيفها الحقيقي, أن الذين يستبيحون الدماء وينصبون انفسهم وكلاء عن الخالق ورب السماء هم مجموعة من المرتزقة والمتعصبين الذين يغلفون جهلهم بحركات جسدية يسمونها عبادة بينما العبادة معتمدة على خلوص النية للإله وليس خلوص

عنها ولها مختلف بحسب الخبرات التاريخية لكل

هم مجموعة من المرضى النرجسيين الذين يغلفون شعور النقص لديهم عن طريق القوة والتعصب بينما الدين هو معنى في القلب وتأمل في العقل. هؤلاء يتمسكون بالسلاح دفاعاً عن مصالحه وأجنداتهم ويطرحون مشاريعهم بكونها هي الدين حيث يكون الدين اسم للظلالة والتكفير بينما اسم الرب هو الهادي والرحيم.

بين الاعتداء على ضريح الامـام العسكري بالأمس والاعتداء على كنيسة النجاة اليوم مشهد متكامل لذهنية الجريمة المعادية لمشروع التعايش العراقى هذا المشروع الذي لا تزال شخصياتنا العظيمة في حوزة النجف وكنيسة الموصل وبغداد تصرّ عليـ وتدافع عنه بكون حفظ الوطن هو طريق حفظ الشريعة, وحفظ كرامة الانسان هل التي تجعل كل الوطن عبارة عن الكتاب المقدس.

لكن المفاجأة هي مقابلته لمن أنهي العهد الملكي الذي ينتمي إليه الباجه جي، بل وخرج في جولة مع الزعيم عبد الكريم قاسم، يقول:

« في نهاية عام 1961 جئت إلى بغداد في إجازة، وكنت المندوب الدائم للعراق لدى الأمم المتحدة، وطلبت مقابلة قاسم، فحُدد لي موعد في الليل وذهبت إلى مكتبه، حيث كان يقيم في مقر وزارة الدفاع (القديمة على ضفاف نهر دجلة بجانب الرصافة)، فحياني وقال: نحن نقدر عملك وجهودك، ثم بدأ يتحدث عن نفسه، وعما يريد تحقيقه للعراق، وعرض لي بذلته العسكرية التي فيها بقايا الدم، التي كان يرتديها عندما تعرض لمحاولة الاغتيال التي تعرض لها في شارع الرشيد، مساء السابع من نوفمبر (تشرين الثاني) 1959، وتحدث لى عن الثورة وكيف تمت، والمباغتة التي قاموا بها، وأسهب في ذكر مصطلحات عسكرية، ثم أخذني معه في جولة في بغداد بسيارته العسكرية بعد منتصف

ألأصول التأريخية لشعب بلاد الرافدين

اعداد: أاديسون هيدو



والسومريين كمناطق وكقبائل تسمى باسم المناطق فعندما كان ينتقل فرد من سومر إلى آشور كان يعرف السومري وبالعكس كان يعرف بالأشوري; أو من أي منطقة أخرى; ولكن كان يعرف البابليين والأشوريين والأكاديون وأراميي بيث نهرين خارج حدود الدولة بالسومريين نسبة للسلطة السياسية المسيطرة: وهذا منطق العالم اليوم أيضا فضمن الدولة الواحدة هناك تسميات اقليمية يعرف باسم المناطق التي يسكنها ; فيقال مثلا هذا آمدى وذاك مذياتى والآخر عين وردي إلا انهم بالكامل يعرفون بأنهم سريان ; وكذلك في شمال العراق فهذا سيميلي وذاك بازكا والآخر جلوايا.

وكان من الطبيعي أن تتفاعل القبائل المتواجدة في بيث نهرين فيما بينها اجتماعيا وحضاريا وبحكم خضوعهم لسلطة سياسية واحدة ونظام اجتماعي واحد ومتكامل; وامتثالهم لتراث وفن مشترك وعادات وتقاليد متكاملة بالإضافة إلى اللغة المشتركة التي كانت سائدة بين العامة ولو بلهجات

وكان لنشوب الخلافات بين أفراد الأسرة الحاكمة في سومر الدور الكبير فى سقوط السلطة السومرية وانتقال الحكم للاكاديين الذين كانوا مهيئين اكثر من غيرهم لاستلام السلطة بسبب بروزهم كقوة عسكرية وانتقلت السلطة في بيث نهرين من السومريين إلى الأكاديين في عام ''2900''ق.م تقريبا تحت زعامة سركون الأكادي والذي وسع نفوذ مملكته حتى وصل إلى البحر المتوسط والجبال العالية على حدود أرمينيا ; وقد خلف سركون الاكادى سلطة قوية أنتجت حضارة وفنا راقيين بالنسبة للفترة الزمنية التي كانت فيها السلطة

وفي هذه الأثناء لم يكن هناك حدودا فاصلة بين مقاطعات بيث نهرين بل كان التنقل والارتحال قائما بين جميع أفراد القبائل; فكثيرا ما كان ينتقل

العمرانية في البلاد وازدهرت بيث نهرين. وفي هذه الفترة التي تسمى بسلالة اور الثالثة.

العالم القديم;

الحلقة / 1

الآراميون إلى بابل وسومر وآشور; وسفر السومريين إلى بابل وآشور; وتتالى حكام على السلطة في أكاد وهي فترة عدم الاستقرار التي مرت بها بيث نهرين وكانت تنتقل السلطة بشكل متتالى بين سومر وأكادز وعرفت هذه الفترة بالعهد "السومرى الاكادى" وبقيت الأمور بين اخذ وعطاء وفي هذه الفترة تمكن الكاشيون من دخول بيث نهرين وحكمها لمدة ما يقارب مائة عام حيث استلم بعدئذ اورنامو السلطة وتمكن من طرد الكاشيين الغرباء من البلاد التي كانت تعانى من الفوضى والبلبلة ثم سنّ القوانين وبنى المشاريع

ثم مرت البلاد بفترة ركود وخمول حتى أن جاء عام الأمير المثقف حمورابي البابلي" 1750"ق.م حيث تمكن من استلام السلطة في بيث نهرين وبني قاعدته الاقتصادية والحضارية على ما خلفته سومر وأكاد وقد تمكن حمورابي بفترة حكمه الطويلة وذكاءه الحاد من تحويل مملكته إلى قلعة حصينة في وجه الأعداء وقد استغرق سنوات طويلة في تشييد المدن وشق الترع واستصلاح الأراضي ثم بدأ بكتابة شريعته المشهورة التي تعد من أروع الشرائع في

اعتمد حمورابي في شريعته على قوانين اورنامون وقد كانت شريعة حمورابي شاملة لجميع اوجه الحياة الاجتماعية ومن أهم ركائزها "أن الجميع متساوون أمام القانون" وفي هذه الأثناء برزت تسمية الآراميين كقبائل منتقلة في بيث نهرين لم يكن لها مكان مستقر وحتى أن قسما منها هاجر إلى سورية الداخلية وساحل البحر الأبيض المتوسط سعيا وراء التجارة وقد كان الآراميون من سكان بيث نهرين الأصليين كباقى القبائل ويعتقد أن تسميتهم كانت من أماكن وجودهم الأولى في المناطق المرتفعة وكانوا جزءا من حضارة بيث نهرين منذ لحظاتها الأولى في العهد السومري لان السومريين كانوا قد ضموا تلك المناطق إلى دولتهم وتلاهم الاكاديون والبابليون وحتى هذه الفترة كانت لا تزال اشور إحدى ولايات الدولة البابلية إلا أن سرعان ما قوى ساعدها واستغلت ضعف حكام بابل ونشوب الخلافات بين الملوك ورجال الدين فتمكنت اشور من الاستيلاء على السلطة وإقامة الدولة الأشورية الحديثة التي هزت أركان المعمورة.

منوها إلى «أنا كنت أقابله دائما عندما عينت

وزيرا للدولة للشؤون الخارجية عام 1966، إذ

كان عبد الرحمن البزاز رئيسا للوزراء ووزير

الخارجية، لكن عمليا كنت أنا وزير الخارجية،

وكان من عادة الوزراء مقابلة رئيس

الجمهورية في أي قضية مهمة، أو عندما يطلب

هو، أو أي منهم يريد مقابلته، وعندما مات

الرئيس عبد السلام عارف في حادث سقوط

طائرة الهليكوبتر كنت لا أزال وزير الدولة

توفى الرئيس عبد السلام عارف على أثر سقوط

طائرة الهليكوبتر السوفياتية الصنع طراز مي (

إذ كان يستقلها هو وبعض وزرائه ومرافقيه

بين قضاء القرنة ومركز مدينة البصرة مساء

يوم 13 أبريل (نيسان) 1966 وهو في زيارة

تفقدية لألوية، محافظات، الجنوب للوقوف على

خطط الإعمار وحل مشكلة المتسللين الإيرانيين.

ويذكر أنه «في عهد الرئيس عبد الرحمن

عارف صرت وزيرا أصيلا للخارجية وكنت

أقابله باستمرار، كما رافقته في سفرات إلى

يبتسم وهو يتذكر لقاءه مع أحمد حسن البكر،

يقول: «فاجأني أحمد حسن البكر بزيارة في

مكتبى في وزارة الخارجية، وأنا لم أكن قابلته

أو تعرفت عليه من قبل، ووقت ذاك كان هو

خارج الحكومة، فرحبت به وتحدثنا سوية، فقال

لى: (نحن المؤمنين بالتيار القومي العربي يجب

أن نتعاون ونتكاتف، وأرجو أن تتحدث مع

الرئيس عبد الرحمن عارف لمساعدة إخوانه

البعثيين وأن يتعاون معهم)، كان يهدف لخداعي

واستغلالي (يقشمرني يعني)، فقلت له: إن شاء

الله، وكانت هذه هي المرة الأولى والأخيرة التي

وبالفعل أبلغت رسالته إلى عارف، فضحك، ثم

قال: (نحن بالفعل نريد أن نفتح صفحة جديدة

ليس بإمكاننا أن نتصور أن للباجه جي أكثر من

لقاء مع الرئيس العراقي السابق صدام حسين،

الذي «كنت قد سمعت عنه قبل أن أراه، كان ذلك

عام 1967 وخلال اجتماع لمجلس الوزراء في

حكومة ناجى طالب، كنت وزيرا للخارجية، إذ

سأل أحد الوزراء قائلا: (هل سمعتم أن صدام

التكريتي قد هرب من السجن)، لم أكن قد سمعت

أو عرفت أي شيء عنه، فاستفسرت من يكون

صدام التكريتي هذا؟ فأجاب الوزير قائلا: (هذا

شاب بعثى شارك في محاولة اغتيال عبد الكريم

قاسم، وهو متحمس جدا)، وانتهى الموضوع.

بعد سنوات تركت العراق وكنت في أبوظبي

مستشارا للشيخ زايد رحمه الله، فجاء صدام

حسين عام 1972، كان لا يزال نائبا لرئيس

مجلس قيادة الثورة أحمد حسن البكر، فالتقي

الشيخ زايد (رحمه الله) وكنت أنا أجلس إلى

جانبه، فقال الشيخ زايد لصدام (الإنجليز

والإيرانيون يهاجمون عدنان الباجه جي لأنه

يتصدى لموضوع الجزر الإماراتية)، (كانت

إيران قد احتلتها، وما زالت) فقال له صدام

(لهذا نحن نحب عدنان)».

مع الآخرين ونفسح لهم المجال)».

للشؤون الخارجية».

Mi) في ظروف غامضة.

إيران وتركيا».

ألتقي فيها معه.

عراق الانقلابات الحلقة / 82

السيطرة على أذاعة أبي غريب



زكى فرحان / سيدنى

تقدم الثلاثة حازم جواد وطالب شبيب والملازم رياض قدو،الى غرفة الارسال في اذاعة ابو غريب، بعد ان شهروا مسدساتهم في وجه العاملين فيها وطلبوا منهم ان يوقفوا البث فوراً، وفوجوا بوجود ما يقرب من عشرين موظفاً فنياً يعملون في غرفة الارسال هذه أمام أجهزتهم المختلفة ، ولم يمتنع هؤلاء الموظفون عن أيقاف أجهزة الارسال، لذلك ذهبوا الى حيث توجد أجهزة الإيقاف الكهربائي-السويجات- فأوقفوا البث، ثم طلبوا الى الفنيين بتهديدهم بأستعمال السلاح، على أمل ان يرشدوهم الى حيث مكان الآستوديو الأذاعي الاحتياطي الخاص، لأذاعة البيان الاول للأنقلاب الذي يحملونه معهم، وكما هو متفقاً عليه بينهم، فعند سماع هذا البيان المرتجف من الراديو تتحرك هذه الزمر المسلحة الحاقدة والمعدة مسبقاً لتنفيذ جريمتهم وتتوزع على الاماكن التي أوكلت لهم، وقطع الطريق على الضباط والجنود المؤيدين لعبد الكريم قاسم وأيقافهم، لكي لا يلتحقوا بمعسكراتهم وحمل السلاح، ومقاومة هذا الانقلاب المشبوه الغادر وأفشاله، وعند سماع البيان الاول كما هو متفق عليه ان تغير طائرات الانقلابين من قاعدة القوة الجوية في الحبانية وتقصف وزارة الدفاع وتدمر المدرج والطائرات الجاثمة في القاعدة الجوية في معسكر

أولاً- لكي لا يعد صالحا لحركات الطائرات والرد على الانقلابين

وثانياً أن أغلب ضباطها من العناصر الوطنية المستقلة أو الشيوعية

أو من مؤيدي الزعيم عبد الكريم قاسم كما بينت في الجزء السابق من ترادف الموضوع، فقال لهم أحد الفنيين لماذا هذا التهديد ياسادة ؟ . لقد سُحب الاستديو الاذاعي الاحتياطي من هنا قبل أسبوع واحد من قبل الانضباط العسكرى!! يقول طالب شبيب، في كتابه (مراجعات) وقع حديثه علينا وقع الصاعقة، إذ إن بث البيان الاول يعد مهم، وبثابة إشارة لكل الطيارين أن يطيروا ويباشروا قصف المواقع المحددة، وإذا لم نذيع البيان الاول فستكون العواقب وخيمة وسيؤدي الامر الى ارتباك خطير جداً، إلا أن الملازم رياض توتر وسحب اقسام رشاشته مهددا الفنيين، وحدث ما لم يكن في الحسبان، إذ انخرطت الرصاصات وبدلا من ان تستقر في سبطانة رشاشته ازلقت ساقطة على الارض الواحدة تلو الاخرى، فاكتشفنا باهتين بأن الاسلحة التي خبأها البعث لمدة ثلاث سنوات هي اسلحة غير مجربة، ولم تترتب علينا أية نتائج سلبية لأننا لم نواجه أي نوع من المقاومة، وان المسدسين كانا كافيين للتهديد وتنفيذ المهمة، وهنا تطوع احد الفنيين وقال- أستاذ ليس هنـــاك من فاندة لتخويف الفنيين لأن الاستوديو قد سحب من قبل اسبوع واحد وفي يوم الجمعة الماضي كما قلت سابقاً، صُعقنا أكثر وأصبنا يوجوم غُريب، لكننا تصرفنا بهدوع لعلمنا بأن أحتلال المرسلات والبث منها هو أخطر فصل في الحركة الانقلابية، فأحاطنا الاحباط من كل جانب، فدباباتنا بلا سلاح، وآمر سرية الحراسة لم يكن موجوداً، والاذاعة غير موجودة، والأسوأ من ذلك الدبابات التي ستتوجه الى بغداد تحتاج لحماية الطائرات وهي لن تطير قبل ان يستمع طياروها للبيان الاول للانقلاب، مع العلم ان هناك سرباً من طائرات (الميغ17) موجودة في معسكر الرشيد ومهيأ للأقلاع بمجرد صدور الاوامر من عبد الكريم قاسم، او من قيادة القوة الجوية، أو حتى بمبادرة من الضباط الشيوعيين، وكنا نعلم ان معظم الضباط في ذلك السرب هم شيوعيون ومؤيدون لعبد الكريم قاسم، وسينفذون دون تردد فيما لو صدرت لهم الاوامر، وعلى أية حال نحن وضعنا خططاً لعرقلة تحرك اللواء التاسع عشر (الذي قاده الزعيم عبد الكريم يوم 14تموز عام 1958من المنصورية في بعقوبة وأحتل به بغداد) وعرقلة طائرات الرشيد بأبلاغ ضباطنا الطيارين وغيرهم بالبقاء ايام الجمع داخل المعسكر، وكنا نشك بانهم سيتصرفون جيدا قبل سماع بيان الانقلاب الاول، ولم يكن إطلاقاً إننا سنصل الى المرسلات ولا نجد الاذاعة، خصوصاً وان المعلومات التي وردتنا حتى قبل أيام تؤكد وجود جهاز الإذاعة الخاص، مرت علينا هواجس ثقيلة وشريط رهيب من التوقعات قبل ان يواصل المهندس الفني حديثه ليفاجئنا بعد ان هددوا بالقتل قائلاً،، ليس هناك ستديو ولكن تستطيعوا ان تذيعوا ما تريدون اذاعته دون ان تتوفر لكم الامور الفنية، ولا محسنات الأداء، وذلك بربط ميكرفوناً على البث المباشر بحيث يمكنكم الكلام في هذا الميكرفون، أما الاناشيد او الموسيقي فبأمكانكم استخدام جهاز التسجيل الذي معكم، لكن الوضوح لن يكون بالشكل الكامل المطلوب، لكن الناس سيسمعون!! كانت تلك الكلمات سحرية وقد وقعت علينا موقع الانباء بمعجزة، وفعلاً انطلق المهندس وجلب ميكروفونا وربطه في ارضية احدى الغرف، وأتم كل شئ بسرعة فائقة واستعد حازم جواد أمام المكروفون، ووقفت انا عند الباب شاهراً مسدسي حماية له، ووقف ملازم رياض في القاعة وبيده السلاح لمراقبة الفنيين الذين أمرتهم أن يبدأوا بالبث، وبدأ حازم جواد بقراءة البيان الأول في حوالي الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة 8 شباط الاسود عام 1963 ومن هنا بدأت جرائم حزب البعث الرهيبة التي طالت أبناء الشعب من أنصار صديق الفقراء الشهيد الزعيم عبد الكريم قاسم والشيوعيين والديمقراطيين في هذا الانقلاب المشبوه المدفوع الشمن، وسالت الدماء الزكية أنهارا في مجزرة لم يعرفها التاريخ البشري المعاصر، ودفنهم أحياءً في مقابر جماعية، وسنأتي على ذكر هذه الاعمال الاجرامية الرهيبة التي نفذت في قصر النهاية من قبل قادة البعث وزمره، وفي مقدمتهم صدام حسين وسعدون شاكر وناظم أكزار وغيرهم من شقاوات الشوارع المظلمة، يتبع، (أن الذئب لا يركض عبثاً ما لم تكن هناك فريسة يجري خلفها).... يتبع في العدد القادم.

> 1- دکتور کریم سعید، مراجعات، ص 66 2- عزيز سباهي، عقود من الحزب الشيوعي، ص555

ذاكرة عدنان الباجه جي

معد فياض

الحلقة / 29



كنت أجلس إلى جانبه، وكان هناك مرافق عسكري يجلس إلى جانب السائق، وتجولنا في، كل بغداد، حيث أخذني إلى قناة الجيش التي افتتحت في زمنه، ثم مررنا بمخبز للصمون العراقي، وتوقف هناك وقال للعاملين والناس الذين تجمعوا لتحيته: (كل هذا سويناه من أجلكم حتى لا يبقى في العراق أي فقير، بعد ماكو فقراء بالعراق)».

ولا يزال الباجه جي يحتفظ بالشعور الأول، أو الفكرة الأولى التي كونها عن قاسم: «كان شخصا بسيطا للغاية، والناس كانت تلتف حوله لأنهم كانوا يحبونه، والبغداديون كانوا يسهرون حتى الصباح، وهذه عادتهم منذ العهد الملكي، فالناس كانت تشعر بالأمن والاطمئنان. عدنا من جولتنا مع بداية الصباح حيث قدموا لنا الفطور، وكان عبارة عن صحن كباب عراقى مشوى، كان فطورا بسيطا (كان الحارس يجلب الكباب لقاسم من مطعم بسيط وشعبى قريبا من وزارة الدفاع) واستغربت أن يكون طعام الفطور كبابا مشویا، ثم أعطاني صورته بعد أن كتب عليها

> الباجه جي: عبدالكريم قاسم اصطحبني معه بسيارته وقال للعاملين والناس الذين تجمعوا لتحيته: (كل هذا سويناه من أجلكم حتى لا يبقى في العراق أي فقير، بعد ماكو فقراء بالعراق)».

والبعثيين، إذ أعدموا قاسم في مبنى الإذاعة

اقتصاديا، ولكن، أيضا، من أكثر أخطائه فداحة هي قيامه بإعدام الضباط القوميين في ساحة أم الطبول، وأشهرهم العميد الركن ناظم الطبقجلى، قائد الفرقة الثانية، والعقيد رفعت الحاج سرى، الأب الروحى لحركة الضباط الأحرار والمؤسس الحقيقي لها، ومدير الاستخبارات العسكرية بوزارة الدفاع». يكرر الباجه جي رفضه لأي قرار بإعدام أي

سیاسی أو بسبب أفكاره، مهما كانت هذه الأفكار، بل هو بصورة عامة ضد عقوبة الإعدام، يقول: «لقد شعرت بالأسف على مصير قاسم، فأنا مبدئيا ضد القتل وضد عقوبة الإعدام لأننى أعتقد أنها عقوبة بربرية وخاطئة، أما الإعدام لأسباب سياسية فهذا مرفوض تماما وعلى الإطلاق، وأنا كنت ضد إعدام صدام حسين، وضد إعدام أي شخص، يعني من البربرية والوحشية إعدام رئيس جمهورية أو رئيس وزراء أو أي سياسي كان، ويحدث في عقوبات الإعدام كثير من الأخطاء، مثلا يتم إعدام شخص متهم بالقتل، ومن ثم يكتشف فيما بعد أنه بريء، وحدث ذلك كثيرا في العراق وفي أماكن أخرى من العالم، لهذا أفضل وضعه في السجن. وإلغاء حكم الإعدام أصبح مقبولا في

واحدة من مميزات الباجه جي هي تنظيمه الدقيق لحياته، لهذا نجد أن ذاكرته منظمة للغاية، تضم في طياتها ملفات أتخيلها معتنى بها ويمعلوماتها الغنية، يقول: «قابلت الرئيس عبد السلام عارف عام 1964 عندما ترأس وفد العراق في مؤتمر عدم الانحياز في القاهرة، وأنا كنت وقتذاك في نيويورك كمندوب دائم للعراق لدى الأمم المتحدة، فطلبوا منى الالتحاق بالوفد العراقي في المؤتمر، وكان صبحى عبد الحميد وزيرا للخارجية، وكنت قد بذلت جهودا كبيرة خلال المؤتمر، خاصة في مناقشة قضيتي

كنت أجلس مع الرئيس عارف كعضو في المؤتمر، وقد نقل لى وزير الخارجية شكر وتقدير رئيس الجمهورية للجهود التي قمت

إهداء (إلى عدنان الباجه جي تقديرا لإخلاصه للوطن) ووضع توقيعه، وكانت هذه هي المرة الأولى والأخيرة التي التقيته فيها، إذ عدت إلى نيويورك وحدث انقلاب عبد السلام عارف

كان قاسم يعمل مخلصا من أجل إصلاح وإعمار العراق، وأراد أن يرتقى بمستوى الفقراء

أوروبا وكثير من الولايات الأميركية ودول



اقيموا الصلاة على شهداء كنيسة النجاة

الله بالخير ..وعزائي لكم ايها القراء كم كنت اتمنى ان اكون قويا واسيطر على نفسى وانا اكتب هذه المقالة . كم كنت اتمنى إن اتمالك نفسي وإسبطر على دموعي وإنا تحدث عن اطفال ونساء كنيسة النجاة الابرياء الذين اغتالتهم اليد الاثمة لمجرمي القاعدة في بيت الله وهم يؤدون الصلاة ..كم كنت اتمنى ان يقرأ القراء مشاعرى دون ان اكتب كلمة واحدة من هذه المقالة ..ولكن كيف اوصل لكم مدى حزنى وتأثري ودموعى التى تنهمر كلما تخيلت صرخات الاطفال والامهات التى تم قتل ابنائهن امام اعينهن اسمحوا لى سادتى القراء ان اترك هذا الفراغ البسيط من المقالة تعبيرا عن حزنى وسخطى واستنكاري لما

كنيسة النجاة هذا المكان الطاهر الأمن الجميل الذي يجتمع بـه بعض العوائل الامنة من سكنة مدينة الكرادة لتأدية الصلاة تحول قبل ساعات الى ساحة حرب بين شياطين القاعدة وملائكة العراق الطفولية .لم تنتصر القاعدة ولكن انتصر الدم العراقي ..انتصرت البراءة على البشاعة ..انتصرت الوحدة على الفرقة ..انتصر حب العراقيين لأبناء شعبنا المسيحي على الحقد والفرقة الارهابية ..حاول القتلة ان يزرعوا بذور الفتنة بين المسلمين والمسيحيين فأنغرست بذور الحب والتاخى ..ارادوا ان يقتلوا وحدتنا فقتلنا فكرتهم الارهابية .الخزى والعار للقاعدة وللارهاب اي كان شكله ومحتواه والمجد والخلود لأبطال كنيسة النجاة ..والعزاء لكل ابناء شعبنا العراقي في ارجاء العالم على هذه الحادثة الاليمة ..وهاهم ابناء العراق يثبتون هذا الكلام ويتوافدون على المستشفيات للتبرع بدمائهم لأخوتهم المسيحيين الجرحى الراقدين في مستشفيات بغداد . هاهي مجالس العزاء ومظاهرات الاستنكار تنطلق بوطننا الواحد الموحد وتبرهن فشل خطط القاعدة لأفراغ العراق من مكوناته الاصيلة . العراق هو عراق المسيحيين وعراق المسلمين والصابئة والشبك والعرب والكورد والتركمان وسوف لن نمكن جرذان القاعدة ومن يدعمهم بضرب وحدتنا الوطنية ..هاي هي دمائنا فداء لكم يا مسيحيي العراق ..سنعيد بناء الكنيسة وسنصلي مع المسيحيين على ارواح اطفالنا ونسائنا صلاة الشهادة. اتصل بي بعض ممثلي الجمعيات الاسلامية العراقية في سدني وطلبواً مني ان انقلُّ ا استنكارهم وانهم سيقيمون مجالس العزاء لأرواح الشهداء في الجوامع والحسينيات العراقية بمدينة سدنى ..وهذا لعمري قمة التماسك والتفاني بين ابناء الشعب الواحد ...اللهم ارزق شهدائنا

حمتك واسكنهم فسيح جناتك وألهمنا الصبر والسلوان وجنبنا

اعود الى تحليل الحادث ..بودى الاشارة الى نقطة مهمة هو دور

شرور القاعدة والارهاب يا رب العالمين انا لله وانا اليه راجعون.

القوات الامنية بانقاذ باقى الرهائن يستحق الشكر والتقدير رغم الخسائر التي وقعت ولكن وقوع الخسائر اخواني كان قبل الاقتحام حيث فجر الارهابيون سيارة مفخخة ورمانات يدوية ادت الى سقوط بعض الشهداء اضافة الى انفجار بعض الاحزمة الناسفة التي كان يرتديها الارهابيون فقد استشهد عشرة افراد من القوة المقتحمة لأنقاذ الباقى من الرهائن المجد والعزة لشهداء القوات الامنية الذين ضحوا بحياتهم من اجل انقاذ الرهائن هذه النقطة يجب ان نشير اليها اضافة الى الدور السلبي التي قامت به قناة البغدادية حين تعاملت مع الحدث على انه سبق اعلامي وعرضت حياة المحتجزين للخطر حين نشرت خبر عاجل يفيد بأقتحام الكنيسة قبل عملية الاقتحام مما ادى الى قيام الارهابيين بقتل بعض المحتجزين وعليه يجب محاكمة المسئولين على هذه القناة لمسئوليتهم الفعلية على قتل بعض الابرياء نتيجة لعدم حرفيتهم وتعاملهم بشكل انفرادي مع الحدث وعدم انصياعهم لطلب الاجهزة الامنية بأيقاف الخبر العاجل ويشتبه ايضا ان لبعض موظفي القناة علاقة بمنفذي الهجوم, نتائج التحقيقات ستوضح صلة موظفى القناة بالمنفذين لا نريد استباق الاحداث ..ولكن يجب ان نشكر الله على خروج 135 رهينة سالمة من الحادث ولمن يريد ان يسيس الحادث نقول له احترم دماء الشهداء وابعد ارواحهم عن حلبة العراك السياسي الخاسر الوحيد هم العراقيون من شمالهم الى جنوبهم والارواح التي تم اغتيالها في الكنيسة هي ارواح نسائنا واطفالنا ولن نفسح مجال لمن يريد ان يزايد على هذه الارواح البريئة .فى الختام ارقدوا بسلام يا اطفال كنيسة النجاة وستحل عليكم بركة سيدنا المسيح عليه السلام وارقدي بسلام يا ارواح الامهات فستحل عليكم بركة سيدتنا مريم العذراء عليها السلام .. دموعنا هي رسائلنا اليكم وعزائنا ممدود ..ولا يسعنا الا ان نقيم الصلاة ...على شهداء كنيسة النجاة.

سيدنى، العراقية: تعزى جريدة العراقية ابناء الجالية العراقية



واليكم سادتى استعراضا لأهم الاسماء العراقية التي ستشارك في المهرجان مع اعتذارنا الشديد للبعض الاخر من الاخوة الشعراء الذين لم تنطبق شروط المهرجان على نصوصهم ونعدهم ان يشاركوا بمناسبات اخرى ان شاء الله واليكم هذا الاستعراض التعريفي البسيط لبعض الأسماء المشاركة في مهرجان العراقية الاول

على يد الزمر الارهابية في كنيسة النجاة.

الاديب والشاعر العراقى مكى الربيعي



الشسعسريسة والادبـــيـــة السعراقسية المهمة التي حفرت اسمها بذاكرة محبي وعشاق الادب العراقي بشقيه السفسيح والشعبي ..فهو

والاديب والصحفى الذي كان تنوعه مميزا وبمختلف المجالات الادبية التي كتب بها هذا الاديب فهو من الشعراء الرواد الدين برزوا نهاية السبعينيات وتعامل في مجال الكتابة الغنائية مع اسماء كبيرة في عالم الفن العراقي امثال فاضل عواد وسعدون جابر ورضا الخياط وصباح السهل وعارف محسن وغيرهم من الفنانين العراقيين الكبار ويمتاز مكى الربيعي بذائقة شعرية مميزة وجراة ابداعية ممزوجة بعذوبة نهر دجلة ونخيل مدينة الكوت التم انحدر منها هذا المبدع ،ستكون مشاركة الاستاذ مكي الربيعي في المهرجان كلمة حول اهمية الشعر الشعبى العراقى وقوة تأثيره وسعة انتشاره محليا وخارجيا نشكر شاعرنا الكبير مكى الربيعي لأهتمامه بتلبية دعوة العراقية

للمشاركة بهذا المهرجان. الشاعر العراقى عزيز الرسام

جريدة العراقية تستعرض شذرات من سير الشعراء العراقيين المشاركين في مهرجانها الأول للشعر الشعبي

اسماء شعرية كبيرة ستشارك بمهرجان العراقية الاول للشعر الشعبي

وحادثة كنيسة النجاة ستكون الحاضر الشعري الاول في هذه الكرنفال الثقافي



وتحديدا مدينة الناصرية مدينة العطاء الشعرى الكبير ..شكل مع الفنان الكبير كاظم الساهر نقطة تحول ثنائي في عالم الاغنية العراقية فلا يكاد تذكر سيرة كاظم الساهر الا وتربع على اسطرها اسم عزيز الرسام فمنذ اغنية (عبرت الشط) الى (التلدغة الحية)(يالعزيز) الى رائعة (لا يا صديقى) كل هذه الاعمال الخالدة حملت

بصمة هذا الشاعر الكبير ولم يكتف عزيز الرسام بانه الذي قدم روائع كاظم الساهر ولكن ساهم بأكتشاف نخبة اخرى من الفنانيين الذين اشتهروا بأغانيه العاطفية التي تحمل البعد الانسانى العالى والروح الجنوبية الممزوجة بالنفس البغدادي فقد ساهم الرسام بأكتشاف الفنان مهند محسن وماجد المهندس وغيرهم من الفنانين الكبار وغنى قصائده اهم وابرز الفنانين العرب مثل جورج وسوف وصابر الرباعي وغادة رجب ومعين شريف وغيرهم هاجر الرسام الى استراليا واستقر به المطاف فى سدنى جريدة العراقية دعت الشاعر للمشاركة بمهرجان العراقية للشعر الشعبى وقد

الشاعر العراقي طالب الدراجي

الكبير في مهرجان العراقية للشعر الشعبي.

لبى دعوتها مشكورا وستلتقون مع هذا الشاعر



لشعبي العراقي الحالي .. ينحدر طالب الدراجي من عائلة ذات اصول جنوبية سكنت مدينة بغداد ومرجعيته الجنوبية اثرت تأثيرا شديدا على كتاباته فهو يكتب بنفس جنوبي واضح ويعتمد على قوة المفردة والعمق في السبك تعامل طالب

_ذكريات فتى من العراق _ العراقية الدراجي مع فنانين مهمين ابرزهم ياسين سلامة حيث كتب له اغنية اسمى الناس باسمك التي حققت نجاحا مهما في التسعينات كما اصدر دواوین شعریة سیشارك الدراجی بقصائد وطنية في مهرجان العراقية للشعر الشعبي والعراقية تشكر الشاعر لتلبيته دعوتها

الشاعر العراقي حيدر كريم اسم من الاسماء الشعرية المهمة كتب القصيدة الشعبية بشقيها الالقائى والغنائى حيدر كريم الذي ينحدر من مدينة الناصرية الجنوبية

وتحديدا قضاء الشطرة تعامل مع الكثير من الفنانين العراقيين حسام الرسام وحبيب علي وغيرهم يكتب القصيدة الشعبية باسلوب حدیث یمزج به بین الروح الغنائية والحبكة

الالقائية جريدة العراقية تشكر الشاعر حيدر كريم على تلبيته دعوتها للمشاركة بهذا المهرجان.

الشاعر العراقي ليث الخيرالله ابو الفرزدق او ليث الخيرالله كما يسميه ابناء الجالية العراقية شاعر عراقي من مدينة الرفاعي في الناصرية هاجر الى ايران بعد

الحرب العراقية الايرانية واستقر به المطاف في سدني له مجاميع واصدارات شعرية مهمة وله قصائد في حب الوطن تأثيرات البيئة الجنوبية وثقافة اهوار مدينة الناصرية واضحة على شعره شارك الشاعر

بمهرجانات مهمة في استراليا وخارجها ويعد

من الاسماء الشعرية المحببة للجمهور جريدة العراقية تشكر الشاعر على تلبيته دعوتها.

الشاعر العراقى مشرق عبد الرزاق مشرق شاعر عراقي جميل لطالما اطل على جمهوره في استراليا من نافذة صفحة شعبيات بجريدة العراقية مشرق عبد الرزاق من الشعراء المندائيين

الذين سكنوا مدينة بغداد وكان عضوا في جمعية شعراء الشعب وجمعية كتاب سيشارك بالمهرجان بقصائد وطنية ابرزها قصيدة

ترحب بالشاعر وتشكره على تلبيته دعوتها.

الشاعر العراقي احمد السلمي احمد السلمي من شعراء مدينة البصرة الشباب الذين كان لهم مشاركات مهمة في الفترة الاخيرة والده الشاعر والمسرحي ابو خلدون السلمى يميل احمد السلمى الى كتابة القصيدة الشعبية بنفسها الحديث له اسلوب مميز

ومستقبل واعد جريدة العراقية كانت من المهتمين بهذه القابلية من خلال نشره للكثير من قصائده في صفحة شعبیات حیث کان

ينشر بأسم احمد البصري اعتزازا بانتمائه لمدينة البصرة جريدة العراقية تشكر الشاعر على تلبيته دعوتها.

الشاعر زهير العامري زهير العامري من شعراء محافظة السماوة وتحديدا مدينة الرميثة المدينة التي انجبت ابرز واهم الشعراء الشعبيين

العراقيين ..تعرف الجمهور على قصائد هذا الشاعر واهتماماته الشعرية من خلال صفحات جريدة العراقية حيث كان احد محرريها يمتاز شعر زهير بمسحته الفراتية ومزجه بين الصورة العميقة والمفردة البسيطة العراقية تشكر الشاعر لتلبيته دعوتها.

الشاعر العراقي احمد الياسري

شاعر وصحفى عراقى ينحدر من اسرة علوية من منطقة الفرات الاوسط امتازت بشخصياتها الادبية والاجتماعية جده الزعيم النجفي المعروف السيد نور الياسري احد قادة ثورة



العشرين في النجف .. هاجر الياسري الي ايران في منتصف التسعينات وشارك بمختلف المهرجانات الشعرية التي اقيمت هناك وتعامل مع اشهر المنشدين وكتب بمختلف الصحف العراقية المهاجرة حتى استقر بمدينة سدنى يمتاز احمد الياسري بلغته الفراتية وميله للتجديد بالقصيدة الشعبية اصدر العديد من الاصدارات الشعرية كان اهمها البوم حب الوطن الذي حقق للشاعر انتشارا جيدا سيشارك احمد الياسري بقصائد وطنية وسيهدى لأرواح شهداء كنيسة النجاة قصيدة الشهيد الشهيرة التي مزج الشاعر بها بين اللغة السريانية والعربية.

للشعر الشعبي في استراليا تدعوكم جريدة العراقية للمشاركة في مهرجانها الاول للشعر الشعبي العراقي بنسخته الحاملة لتوقيع الشاعر

العراقي الكبير مظفر النواب والتي سيشارك بها نخبة كبيرة من اهم الشعراء الشعبيين في استراليا وذلك حرصا من جريدة العراقية على الاهتمام بنشاطات مبدعي الجاليـة الثقافية وسيتخلل المهرجان مفاجأت مهمة لمحبي وجمهور الشعر الشعبي العراقي

يوم الجمعة القادم 2010 / 11/ Friday 05 / 11/ 2010

Assyrian Sports & Cultural Club 52-54 Stanbrook St, fairfield HTS





احمد الياسري مدير التحرير

منها إذا دعت الحاجة.

" لا تفرطي في الخلط ".

تحصلي على مزيج لين.

15 دقيقة تقريباً ليبرد.

إلى أن يصبح لونه بنياً ذهبياً .

- رتبى شرائح التفاح على شكل دوائر متقاربة

ذات مركز مشترك واحد في أسفل الصينية

التي حضرتيها مسبقاً ، اصنعى طبقة أخرى

- أنخلى كوب السكر المتبقى والطحين

وضعيهما في وعاء كبير، وضيفي إليهما

البيضة والزبدة الذائبة واخلطى المكونات جيداً

- اضيفى الجوز واستمري في الخلط إلى أن

- وزعي خليط العجين بالتساوي فوق الفاكهة،

ضعى الصينية على الرف الوسط في الفرن

واخبزي قالب الحلوى من 40 إلى 45 دقيقة

- أخرجي قالب الحلوى من الفرن واتركيه مدة

- عندما تبرد الصينية بما يكفى لتتمكنى من

إمساكها، مرري سكيناً على جوانبها واقلبي

قالب الحلوى داخل الصينية التي تودين تقديمه

- قدمى القالب ساخناً أو على حرارة الغرفة،

كما هو أو مع طبقة إضافية من الكريما

قالب التفاح بالقرفة تحضيرها سهل..ومذاقها أكثر..من رائع

المقادير:

والمزيد للمقلاة

بيضة مخفوقة قليلأ

4 تفاحات متوسطة الحجم

طريقة التحضير:

ملعقة كبيرة من القرفة المطحونة

كوب وملعقة كبيرة من السكر كل على حدة

كوب ونصف الكوب من الجوز المطحون

1/2 كوب " قطعة " من الزبدة غير المملحة

سخنى الفرن مسبقاً على حرارة 350 درجة.

ادهنى بالزبدة الصينية المستديرة وجوانبها

ذوبي نصف كوب من الزبدة في قدر

دعيها جانباً لتبرد على حرارة الغرفة،

قشري التفاحات، انزعى بذورها ثم قطعيها

الى شرائح بقياس 6 ملم تقريباً وأضيفي إليها

متوسطة الحجم على حرارة متوسطة.

القرفة وملعقة كبيرة من السكر.

كوب دقيق

ماهو سرشهيك المفتوحة دائما

هل سبق ومررت بأحد هذه الايام التي مهما اكلت تشعر بالجوع بعدها بفترة قصيرة؟ هناك سبب لشعورنا المفاجئ بالجوع. وهذه أخبار جيدة لأننا سنعرف السبب وهكذا يمكننا تجنبه بسهولة!

وجدت الدراسة بأن شعورنا بالجوع ورغبتنا في تناول الاكل يأتي من تناولنا لوجبة طعام غنية بالدهون، فالطعام الدسم يزيد من شهيتنا لأيام بعد ذلك! في الدراسة، أعطى الباحثون نوعان من الدهون إلى الفئران (بالأضافة إلى حَميتهم المنتظمة). احدها كان palmitic acid ، دهن مشبع يتواجد في لحم البقر والزبد والجبن وزيت النخيل.

والاخرoleic acid ، وهو دهن صحي شائع متوفر في زيت الزيتون، السمك، البندق والصويا. بعد ثلاثة أيام من تناول palmitic acid ، أصبحت أدمغة الفأر مقاومة لهورمونات قمع الشهية ليبتين والأنسيولين. هذه النتائج سبب كاف لنقول لا للاطعمة الدسمة التي غالبا

> نتناولها في نهاية الإسبوع، وفي اوقات متأخّرة من الليل. زيادة شهيتك تعنى بأن عطلة نهاية الإسبوع يمكن أن تزيد من شهيتك خلال الإسبوع اللاحق وبالتالى زيادة وزنك دون سبب ظاهر. تقول الدراسة هذه العوامل يمكن أن تنطبق على البشر، لذا توصى باتباع هذه النصائح: 1. حاول الحفاظ على حمية صحية وخالية من الاطعمة الجاهزة كل الوقت ولا تستلم للاطعمة الدسمة في نهاية عطلة الاسبوع. ابدأ وجبتك بتناول طبق السلطة بدلا من الخبز 3. استبدل المشروبات الكحولية بالماء. لا تشرب اثناء تناول الطعام خاصة المشروبات الغازية والمحلاة. 4. تناول طعامك ببطئ ولا تبلع الطعام بل حاول مضغه على الاقل عدة مرات. يجب أن تستغرق كل

> > وجبة 20 دقيقة على الاقل لتشعر

للحد من الدهون المشبعة في غذائك اليومي؟ تناول الوجبات الخفيفة الخالية من الدهون مثل الفاكهة أو الفشار خطوة نحو الحد من الدهون

الحد من تناول المنتجات الحيوانية عالية الدهون. إقرأ لائحة الطعام، وتجنب الأطعمة التي تحتوي على الزيوت النباتية المهدرجة، زبدة الكاكاو أو جوز الـهند، قم بنزع الجلد من لحم الطيور، والقطع الدهنية من اللحوم الحمراء قبل طهيها.

تناول على الأقل وجبةً في اليوم خاليةً تماما من اللحوم. تناول منتجات الألبان الخالية من الدسم. تناول الوجبات الخفيفة الخالية من الدهون مثل الفاكهة أو الفشار.

> تجنب الحلويات خاصة التي تحتوي على شوكولاتة، زبدة أو كريما. تناول بياض البيضة فقط بدلاً من البيضة كاملة. تجنب البسكوت، الكعك والفطائر المتوفرة في الأسواق.

استخدم الزيوت النباتية في طهي الطعام مثل: زيت الذرة وزيت الزيتون. تناول السلطات مستخدما هذه الزّيوت. استخدم السمن النباتي الخفيف.

الجوع مفيد لمعالجة التوتر والاكتئاب

تثبيت هرمون الجريلين قد يساعد على محاربة السمنة من خلال التقليل من كميات الطعام التي يتناولها الأشخاص فأكدت دراسة أمريكية أن الجوع يفيد في محاربة أعراض الاكتئاب والقلق، المصاحبة لحالات التوتر المزمن. وأشارت الدراسة التي قام بها باحثون أمريكيون ،إلى دور هرمون الجوع المعروف بجريلين، في محاربة الأعراض المصاحبة لحالات التوتر المزمن.

وتقول الدراسة ترتفع مستويات هرمون جريلين، المعروف بهرمون الجوع، والذي يزداد إفرازه عند الإحساس بالجوع، في حالات التوتر المزمن، ليقلل من الأعراض المصاحبة للتوتر كالقلق والاكتئاب,وبحسب ما أوضح الباحثون؛ عند انقطاع الفرد عن تناول الطعام، يتم إفراز هرمون جريلين من الجهاز الهضمي، حيث يلعب دوراً في إرسال إشارات إلى الدماغ، تفيد بالإحساس بالجوع.

فكما أنك لو ضيعت شيئاً، ثم لم تفلح جهودك في العثور عليه، فلا بد من أن تترك البحث

اكتشاف طريقة لتحنب تحلط الدم اكتشف العلماء طريقة محتملة لتجنب تجلط الدم الذي قد يتسبب في أزمة قلبية ويعتقد هؤلاء العلماء أن هذا الاكتشاف قد يساعد على تطوير الوسائل الكفيلة

وطريقة العلاج المكتشفة هي عبارة عن عملية إزاحة بروتين (PKC alpha) من الخلايا المختصة وتدعى الرقيقات التي تؤدي دورا حاسما في تكون الجلطات. وتكمن أهمية هذه الجلطات بصفة أساسية في كونها تحد من تسرب الدم من الجسم عبر جرح. بيد أنها قد تصير خطرا يهدد حياة أو صحة الفرد إذا ما تكونت في الشرايين

وثمّة في الوقت الراهن عقاقير تساعد على تجنب تكون هذه الجلطات من قبيل

فما أن تحس خلايا الرقيقات بأن أن أحد الأوعيَّة الدموية قد أصيب بتلف ما حتى تصير

لكن في حالة مرضى القلب تتكون رقيقات دهنية على جدران الشرايين التي تغذي

الرقيقات بعضها

البروفيسور الستير

ألفا هو المتحكم

فإذا أزحته من

تصنيع عقار

الخطرة."

القلبية.

حينئذ من أن تريح عقلك المباشر، لتستنجد بعقلك الباطني.

وكانت دراسات سابقة ألمحت بأن تثبيت هذا الهرمون قد يساعد على محاربة السمنة، من خلال التقليل من كميات الطعام التي يتناولها الأشخاص، عند إحساسهم بالجوع إلا أن نتائج الدراسة الأخيرة رجحت بأن تثبيط هذا الهرمون، قد ينطوي على مخاطر صحية، ترتبط بالجانب النفسي عند الأشخاص، فقد يؤدي ذلك إلى الاكتئاب والشعور

كيفية التغلب على التعب النفسي

التعب تأثيره كبير على العمل فالفشل الذي يولد التعب يبعث على استصعاب العمل

لنتعرف اولا على أسباب هذا التعب. ربما يكون الاخفاق في أداء الواجب المنشود واحداً

إنك قد تشعر بالتعب لأن هناك مهمة ما لا بد من أدائها تضغط على أعصابك، والحل هنا أن تؤديها، وتريح أعصابك. هذا عن تعب البداية. وماذا عن تعب الأداء؟ إن ذلك أصعب من تعب البداية، لأن الانسان في هذه الحالة لا يتقاعس عن الشروع في العمل، وإنما يبدو قاصراً عن إنجاز المهمة التي يقوم بها لاسباب نفسية بحتة. إنك حينما تواجه مشكلة ما، وتشعر بأنك

وبالتالى يؤدي الى الاخفاق

فترة، لتجد كيف ان عقلك الباطني يدلك عليه، كذلك الامر بالنسبة الى المشاكل التي تعترضك فتسبب لك تعباً يمنعك من المواصلة. إن في كل واحد منا طالقات ضخمة قد من أكبر أسباب الاجهاد العصبي في حياة الانسان. فليس هناك ما يوهن العزيمة أكثر يمنع تدفقها سد نفسى عابر، فإذا أرحنا عقلنا بعض الوقت، فإن هذا السد سوف ينهار من القصور عن النجاح والتخلف حيال جدار يسد الطريق ويحول التقدم فينتهى الامر لتبعُّث فينا الحيوية والنشاط وتطلق تلك الطاقات.. وإذا ساورتك المشاكل المستعصية بالدوران في حلقة مفرغة: الفشل يولد التعب والتعب يبعث على استصعاب العمل فعلاً فهنالك طريقة يمكنك تجربتها لإثارة العقل الباطني، وهي أن تكتب على الورق وبالتالي يفضي الى الاخفاق. ويعاني المرء وطأة التعب في مجالين رئيسيين: تعب البداية، وتعب الأداء. ففي الحال الأولى، يستمر المرء في تأجيل الشروع في عمل هو ملزم على نحو ما بإنجازه، وذلك إما بسبب طبيعة العمل المملة وإما بسبب صعوبته، فيميل الى التهرب منه. وكلما طالت مدة التأجيل تزايد شعور المرء بالتعب. تعب البداية: إنه تعب حقيقي بالفعل، وإن لم يكن في الواقع تعباً بدنياً ينتاب العضلات ويرهق العظام. ولهذا النوع من التعب، تعب البداية، علاج جلى واضح، على الرغم من أنه ليس سهل التطبيق، عنيت به ممارسة الارادة. وأفضل علاج لتعب البداية، هو التصدي له. فعندما تشعر بأنك تتأبى القيام بعمل معين، وتحاول أن تتنصل منه، فتدسه تحت كومة من الملفات الاخرى وكأنك تريد إبعاده عن ناظرك، فإن أفضل طريقة هو أن تستنجد

بلحظة إرادة، وتقوم بإخلاء مكتبك من كل الملفات إلا الملف الذي تريد إبعاده عنك، وتتصدى لإنجازه قبل سواه على الاطلاق. فإذا أردت أن تتجنب تعب البداية فعليك أن تتصدى لأصعب

غير قادر على التغلب

عليها فلا ينفعك التفكير المباشر فيها، بل لا بد



حل المشكلة، وتأكد أن العقل الباطني لن يخذلك في تسع حالات من عشر، ويوحي اليك بايجاد الحل. ومن هنا فانه كثيراً ما يكون العائق الذي نصطدم به عائقاً فنحن نترك أنفسنا نهيأ لبواعث التشتت الانسانية ونتيح للمشكلات الشخصية أن تثقل كواهلنا بما يؤدي بنا الى «التعب الفاشل»

بتجنب الأزمات القلبية ومعالجتها.

التى تغذي القلب بالدم متسببة في أزمات قلبية.

القلب، وعندا يصاب شريان منها تلتصق هذه

ببعض حاصرة الدم ومتسببة لذلك في الأزمة

ويقول كبير فريق العلماء الذي أجرى التجرية

بول: ''لقد وجدنا أن البروتين بي كي سي

الرئيس في درجة لصوقة الرقيقات

الخلايا المعنية لم تتكون الجلطات

وقال كذلك إنه من المبكر جدا

استنادا إلى نتائج هذا

الاكتشاف، لكن الاكتشاف

في حد ذاته الخطوة

في الاتـــجـــاه

الصحيح''.

الأسبيرين لكنها قد تتسبب لبعض الأشخاص في نزيف خطير.

جد لصوقة تتحول إلى ضمادة طبيعية تحمي الموقع المتضرر.

ملعقه كبيرة خميرة كوب ماء للعجن يصل مفروم ناعم / ثوم ناعم

المقادير:

اولا العجينه

الطريقة: بالمكسر نضع الزيت والحليب الباودر نقلب بصل ناعم او شرائح رفيعه وسن ثوم وايضا

4 اکواب دقیق / نص کوب زیت نباتی

3 ملاعق كبار حليب باودر

الخميرة مع الماء الدافيء والسكر، الآن ينخل الدقيق مع الملح والبيكن باودر ونضيف

3 ملاعق سكر / ملعقه ملح المزيج لها وتعجن بكوب ماء اضافى تترك خمر وتقطع قطعتين ترش بالدقيق وترق ملعقه كبيرة بيكن باودر وتقطع بمقطع دائري وترش بالدقيق وتطبق نصف كوب ماء دافىء للخميرة على شكل نصف دائرة وتوضع بالصوانى. الحشوة صدر دجاج مسحب الان تدهن الصينية ببياض البيض او بيضه ومسلوق مع قرفه / وهيل / وغار وبصل تقطع وتترك جانبا / جزر مبشور

ساندويش محشى بالدجاج والجزر..

كامله وترش بالسمسم او الحبه السوداء، تترك للراحه وتخبز ثم تدهن بخليط المايونيز وتحشى بالحشوة الدجاج، نحضر مايونيز ربع كوب وربع كوب طحينه وربع كوب عصير حامض تمزج سوى وتدهن بها الخبز ونوزع خليط الدجاج وتزين تقدم مع المخللات

جزرتين مبشورين ناعم تترك لحتى تنضج

وتضاف لها الدجاج وفلفل اسود وبهار وملح

الآن تترك لحتى تبرد ونحضر العجينه نخلط



افكار منزلية مفيده وبسيطه

* أيضاً لفن جميل، ممكن أن تأتى بأحجار ومصقولة، وتضعيها داخل وعاء زجاجي، حتى ممكن تلوينها إذا شئت. أو ممكن تأتي بصدف وتقومي بعمل نفس الفكرة. وبإمكانك أن تضعي الوعاء بعد أن يمتلئ أو كما تحبينه أن يكون، فوق شباك المطبخ. أو ممكن ملئ وعاء زجاجى بماء ملون ووضعه على الشباك، أو أوراق ورد معطرة، أو خرز وغيرهم من الأشياء التي تجدينها في البيت.

· ضعى مرآة كبيرة في غرفة صغيرة حتى تظهر * إذا كان لديك أطفالاً يحبون الرسم على الحائط،

شجعي هذه العادة، هاتي لفائف من الورق الرخيص والكبير الحجم، مثل ورق الجدران، وعلقيه على الحائط بواسطة دبابيس خاصة، ودعيهم يرسموا حتى يناموا رممكن أن تعلقي على حائط بأكمله على طول الطفل...... البقية في العدد القادم

الفقري، وعظم الفخذ

الاساسية في العمود الفقري، وعظم الفخذ.

بممارسة رياضة السياحة فقط

لرياضية في سن المراهقة يمكن أن تساعد في المحافظة على عظام قوية خلال الحياة، وتعوض عن النقص الطبيعي الذي قد يحدث في قوة العظام عند النساء مع حلول سن اليأس. وقام الباحثون بمقارنة تأثير الرياضة في الشباب على 46 سيدة بلغن سن الضهي أو اليأس، تراوحت أعمارهن ما بين 52- 73 سنة، وذلك على مستويين: مكونات العظم العضوية، وكثافة العظم. ووجد الباحثون أن | النساء اللواتي شاركن في ممارسة الرياضة (الجرى، القفز، كرة اليد، كرة الطائرة) خلال المراحل الإعدادية والثَّانوية كانتَّ قوة العظام لديهن أكبر منَّ اللواتي لم يمارسن أي نوع من الرياضة. وظهر هذا واضحا في عاملين أساسيين: الكثافة والمكونات التركيبية. ورغم عدم وجود أي فارق في كثافة العظم بين المجموعتين، إلا أنه ثبت أن تأثير الرياضة كان واضحا على مدى قوة كثَّافة مادة العظم







يا أنت ... وجعي بعد الرحيل

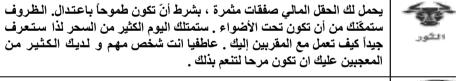


ننتصر في الحب ونهزم فيه على السواء، الكثير ممن يبحثون عن هكذا نوع من الانتصارات إنما هم يمثلون دور العصفورة التي يعبث في جسدها الرقيق ذلك الطفل الغير كاره لها فيمزقه وقد تفارق الحياة بسبب هذا العبث، أو تفقد شيئا من جسدها ولا تعود بعد ذلك، تلك العصفورة المحلقة في إ الأفق في غبطة الفرح وتحت شمس الربيع الدافئة ، العصفورة في هذه المعركة لا تملك سوى بريق عينيها والمحاولات اليائسة بان تفلت من هذا الجبار الصغير، فهي تنظر إليه بعين المنتظر للحظة رأفة ، تمر فصول الحب وكثيرا ما كنت المهزوم في الظاهر لأن طفلك مهما تمادي معك لا تتعامل مع هذا التمادي بجدية والسبب في ذلك هو إيمانك بأنه يحبك حداً البكاء لو غبت عينيه ولم يجدك حوله عندما يصحوا من نوم المطمأن الغارق في الدفئ، الكثير ممن عرفت في حياتي التي تمتد لعقود ثلاث يتعامل مع دموع المرأة بإنها نشوة إنتصار له ، ونسى أنه يعذب ذاته ويجلد أغلى أشياءه وهذه الدموع إنما تستحق النشوة لو كانت في لحظة إشتياق أو لقاء بعد طول غياب أو غبطة فرح فيك مع من تحب أو كلمة إ تكون بديلا لكل مجلدات الأرض حينما لا يجد المحبوب ما يعبر عن شعوره بالحب الكبير لك فيلف ذراعيه حول عنقك ويذرف الدموع على صدرك، أليس صدقًا ما أقول يا إمرأة اورثتلي وجعا بعد رحيلها بلا حدود لإني دائما حينما أسمع قصص العاشقين بالوهم أجزم أني عاشق من طراز خاص ومنذ الولادة ولعينيك التي تحملاني بعيدا في أفق الجمال الرحب ، وتدفعاني للغوص أكثر لأنصهر في هذا العمق من الحب والعاطفة، ولتكون في محراب حبي لك كل هزائمي إنتصارات لأني في الأخير حصلت على هذا الحب الخالد.

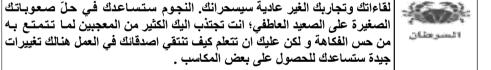
يرجيك هذا الاسمسوع!

ı	يؤثر العطف دائماً تأثيراً حسناً في نفسك، سيبرز جلياً في هذه الفترة؛ كن حذراً جداً في أمور المال بقدر ما في علاقاتك الغرامية. ستجد حلولاً جيدة لمشاكلك العائلية.	SP
ı	في أمور المال بقدر ما في علاقاتُك الغرامية. ستجد حلولًا جيدة لمشاكلك العائلية.	1
ı	في العمل هنالك من يحاول تشويه صورتك بسبب المنافسة لا تسمح لأحد بذلك دافع	التحمل
ı	عن نفسك	

نالك من يحاول تشويه صورتك بسبب المنافسة لا تسمح لأحد بذلك دافع يحمل لك الحقل المالى صفقات مثمرة ، بشرط أنّ تكون طموحاً باعتدال. الظروف ستمكّنك من أن تكون تحت الأضواء . ستمتلك اليوم الكثير من السحر لذا ستعرف



قوّتك الساحرة ستزداد عشرة أضعاف و ستكون متلهّفاً جداً للمحبّة ولأن تحبّ. ابحث عن التشارك، تعاون، تفاعل مع الحبيب، وبعد ذلك ستكون قصة حبّك كما في الأفلام. ابتعد عن المشروبات الروحية. لا تبالغ في الضغط على نفسك اثناء العمل و الا وقعت ضحية الارهاق.



(E)

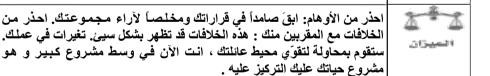
الجوزاء

حاول أن لا تكون عدواني في الكلمات مع من حولك ، ستجري لقاءً عرضياً يمكن أن يثبت أنه مفيد لك على الصعيد المهنى أو الشخصى. يمكنك أن تتقدّم بدون تردد. هذا اللقاء سيساعدك على فهم الكثير من الامور و المشاكل التي كنت تبحث عن حل لها.



العتراء

احذر من الافتراء و من أولئك الذين يحاولون زرع الخلافات بينك وبين أصدقائك هذا المناخ النجمي سيحسّن علاقات حياتك بإمالة الأصحاب إلى التسامح وبزيادة راحتهم الّمادية. في العائلة هناك حالة توتر بسيطة سببها المال كن موضّوعيا و هادئا في طرح هذه الامور و لا تتسرع في الحكم.

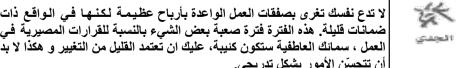


ستقوم بمحاولة لتقوّى محيط عائلتك . لا تصرف مالك على نزواتك. هنالك بعض الامور التي كانت خارج حساباتك المالية قد تظهر من جديد مما سيسبب بعض العبئ الاضافي ، على صعيد العاطفة الاحباب يريدون ان يروك سعيدا لا تخيب املهم .



العظري

لا تثق بعض الأشخاص الذين يخفون نواياهم الحقيقية عنك، ستنجح في تعزيز موقعك المهنى. إذا قررت الخروج عن الأساليب المطروقة ، سترى فرصاً عاطفياً جديدة تنفتح أم. ستجد حلولاً جيدة لمشاكلك العائلية. اتخذ أسلوب حياة أكثر روية.

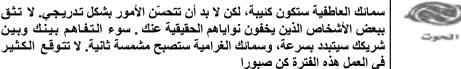


أن تتحسّن الأمور بشكل تدريجي.



23-

تمتلك أفكاراً غير عادية و ربما في أكثر من مجال واحد؛ عجّل باستغلالها انت في وضع يؤهلك لتون شخصيا قياديا فقط كن هادئا . حاول أن تتخلص من الروتين و تُبعده عُن حياتك كزوج عليك ان تتبع بعض التغيير مع الطرف الآخر كي تتمكن من



الفتور العاطفي بعد زواج..؟!

الفتور العاطفي كيف يتسلل إلى الحياة الزوجية كثير ما يتسائل الأزواج عن سبب حدوث الفتور العاطفي

ولماذا تصل العالقة بين الزوجين إلى حد الملل والرتابة حتى يصبح الصمت هو اللغة الوحيدة بينهما ؟ لماذ يتحول كل منهما إلى عالم أخر خاص به يبحث من خلاله عن أحلامه وأمانيه ورغباته ليبدد بـهـا حـالـه

أهتم علماء الاجتماع بهذه المشكلة في دراساتهم المختلفة وألقوا عليها الكثير من الضوء وبحثوها وبذلوا جهوداً كثيرة لإيجاد حلول لها حتى يحموا الأسرة من التفكك فكانت الخلاصة التي خرجوها بها كالتالي إن الفتور العاطفي الذي يحدث بعد الزواج يرجع للأسباب التالية:

> 1- عدم وجود حب حقيقى سواء قبل أو بعد الزواج. 2- التفاوت في الثقافة أو الذكاء.

3- اختلاف الشّخصيات. 4- ولو تساءلنا هل الملل فترة طبيعية قد تر بحياة أي زوجين لوجدنا ان هذا شيء طبيعي وسمه من سمات الحياة ولكن إذا كان هناك حب حقيقي وتفاهم فالملل لن يؤثر على الحياة ولا على سلوك الزوجين فقد يتصرف كل من الزوج أو الزوجة بشُّك ل غير سليم ويفسر ذلك بأنه نتيجة للملل ولكن هذا غير حقيقي فالملل لا يدفع الإنسان إلى أن يسلك سلوكاً غير طبيعي إذا كان هناك حب حقيقي وصادق ولكن ما شكلً

5- يقول علماء الاجتماع أن الحب الحقيقي ليس معناه الحرارة والاندفاع واللهفة فهناك رأى خاطيء يقول (إن الحب بعد الزواج يتحول إلى نوع الألفة أو الصداقة ولذلك يفقد عناصر الإثارة واللهفة عن الحب هو الحب منذ البداية حتى النهاية والشوق واللهفة ليس معناها الحب الحقيقي أو العميق فكلما كان الحب هادئاً كان أكثر عمقاً وأكثر موضوعية.

6- وإذا أردنا أن نتحدث بشكل علمي عن التغلب على الملل لا توجد نصائح محددة إذا كان هناك حب حقيقي جاد فإن الفترات سوف تمر بسلام فسمات الحب الحقيقي أن يتغلب على أي صعوبات تمر بالحياة الزوجية وقد ينصح البعض بما يسمى (إجّازة زوجية) أي أن يبتعد الزوجان عَن بُعضهما لفترة من الوقت كي تتجدد العلاقة وتعود اللهفة وهذا شيء غير حقيقي بل وهم, فالحب المهزوز أساسا لن ينصلح حالـه بمثل

ولكن ما ينصح به عموماً سواء للمتزوجين أو غير المتزوجين إن خير وسيلة للمواجهة الملل هو التجدد في كل شيء تُجد وضع أثاث المنزل، تغير أماكن قضاء الاجازت والعطل الصيفية، ممارسة هوايات جديدة وخُلق مجالات لطموحات جديدة فكل هذه الوسائل قد تساعد إلى حد كبير في مواجهة الملل الذي يغزوا الحياة الزوجية ويجعل الأزواج يقبلون على الحياة من جديد.

ما بعد الزواج ولمدارس علم النفس آراؤها المختلف فهناك من يقرر أن الملل نوع من الإرهاق للجهاز العصبي حيث تفرز الهرمونات التي تسبب نشاطأ لخلية العصبية وإذا تلقى الإنسان نفس المؤثرات باستمراًر أي أن الروتين يسبب ضُعفاً وضيقا في الخلية العصبية مما يؤدي إلى الشعور بالانهماك والإرهاق. ومن هنا نستطيع أن نعرف الملل بطريقة مادية على إنه إنهاك وإرهاق للجهاز العصبي وإذا

نجد أنه مملوء بالروتين فكل صباح يشابه الصباح الذي سبقه والمساء يشابه المساء الذي سبقه لذا يصاب الإنسان بحالة ذهنية تجعله مثل المنوم مغناطيسياً ففي المنزل لا يريد أن يتكلم أو يتناقش في اي شيء وتصبح الحياة غير ذات أهمية يزيد من ذلك عبء الأطفال في أجوائنا تمتد مسؤولية الزوجين حتى يبلغ اولادهما سن الثلاثين أو أكثر وتصبح حياتهما سلسلة من المشاكل.

فالزواج يجب أن يقوم على الانسجام الفكري والعاطفي والحياة الزوجية ما هي إلا مشاركة فكرية وعاطفية وجسدية وكل هذه المشاركات تجعل الحياة الزوجية خصبة لا تبعث على الملل وتستطرد النظريات العلمية في تفسيرها فتشير إلى أن هناك نوعين من المشاكل:

النوع الاول: حاد ويثور كالبركان وعادة ما يكون الحل سريعاً وفورياً بنفس ثورية ظهور المشكلة وهذا النوع الحاد يتمثل في مشكلة الزوج الخائن أو العدواني أو الزوج السكير والمغامر.

النوع الثاني: بارد كالثلج ولسعته كالنار مشاكل بلا أسباب أو مظاهر واضحة تزحف تدريجياً دون أن يشعر الطرفان الزوجين بها إلى أن يكتشف الزوجان فجأة أنهما يعيشان مشكلة خطيرة إلا أنها باهتة غير محددة المعالم يعجز أي من الزوجين عن التعبير عنها ولا يستطيع أن يحكيها والأخطر أنه لا يستطيع أن

ومن هنا لا تحدث مواجهة بين الزوجين وبالتالي لا يكون هناك حل والنتيجة أن المشكلة لا تقف عند حد معين بل تتزايد يوماً بعد يوم. المرأة هنا تعاني أكثر أي أنها تزور العيادات النفسية التي لا يدخلها الرجل إلا نادراً ويرجع ذلك لأن الرجل لديه وسائل تعبير وتنفيس متعددة بعكس المراة التي تنطوي على مشكلتها وما

تولده بداخلها من مشاعر الألم والقلق وتأتى لتشكوا الصداع وفقدان الرغبة الجنسية والأم المعدة ثم الملل العام وفقدان القدرة على الاستمتاع



طرق لتتغلب على عناد وخوف طفلك!!

الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة يكتسب العديد من السلوكيات وخاصة تلك المتكررة بشكل كبير امام ناظريه، مثل تصرفات الاب او الام او الاخوة وهذه التصرفات بالطبع تؤثر على الطفل ويكتسب بعضاً منها ويحاول تقليدها، من العوامل المهمة هو الخوف والعناد عند الطفل، فهناك بعض الاباء الذين لا يستطيعون التواصل والتفاهم مع اطفالهم في حالة العناد.

وقد طرحت دراسة أفضل الحلول لمعالجة هذه المشاكل لدى الأطفال. ويقسم الخوف إلى عدة أنواع عند الأطفال منها الخوف من المدرسة ومن الأصوات العالية ومن السقوط والمخاوف التي يكتسبها من البيئة المحيطة به.

حيث يولد الطفل مزود بهذه المخاوف ويرى الباحث أن أسباب الخوف متعددة منها التربية الخاطئة القائمة على العقاب وعدم احترام ذات الطفل والقصص المخيفة التي تحكى له قبل النوم ومشاهدته للأفلام والمشاهد المخيفة فيها وامتلاء الجو الأسرى بالقلق والخوف مما وسوء معاملة المدرس له. أن الحل يكمن في ثلاثة أشياء أولها: مراقبة واختيار ما يعرض على الطفل من

القصص ومجلات وأفلام، حتى لا تثير الخوف لديهم واستغلال مخاوفه للتسلية والضحك، وتشجيعه على الاعتماد على نفسه وتحمل المسئولية حتى يتعود على الشجاعة والجرأة. يرى الباحث أن "العناد" من المشاكل التي يعانى منها الآباء والأمهات ويجدوا صعوبة في التعامل مع أطفالهم، ويوجد عدة أنواع له منها عناد التصميم والذي يظهر في إصرار الطفل على فعل الشيء بنفسه ويكون ذلك واضحا في إصراره على إصلاح الأشياء بعد التسبب في كسرها، بالإضافة إلى العناد مفتقد الوعى الذي يظهر في إصرار الطفل على القيام بشيء غير مناسب أو مستحيل مثل عدم رغبته في الذهاب إلى المدرسة صباحا، والعناد مع النفس والذي يعاند الطفل فيه نفسه ويرفض حتى تناول الطعام أو الشراب، على الرغم من تضرره من الجوع وأخيرا العناد الفسيولوجي ويكون بسبب الإصابات في الدماغ. ونوع الباحث أسباب العناد عند الطفل بين طلب المدرس منه

> السكون لفترة طويلة وطلب الأسرة ارتداء الملابس الثقيلة التي تعيقه عن الحركة في أغلب الأحيان. وأشار الباحث إلى أن أفضل الطرق للتغلب على هذه لمشكلة لدى الطفل هو تعوديهم على الصبر والحكمة وعدم اليأس والثبات، في تقبل أو رفض السلوك غير السوى من قبل الوالدين أو المعلم واستخدام الحوار الهادى والدفء والمرونة فى

المعاملة في المواقف التى تغير من العناد، وفي النهاية صياغة الطلبات المطلوبة من الطفل في صورة بعيدة عن الأوامر والضغط الشديد.

مركب من الشوكولاطة !!

هل تستطيع ان تتمالك نفسك عند مشاهدة شوكولا متحركة أمامك بطول 3،50 متر؟ هذا ما استطاع تصميمه جورج لارنيكول فقد صنع مركبا من الشوكولا بهذا الحجم وانزله الي المياه فِّي مرفأ كونكارنو (غرب فرنسا) حيَّث قام بجولة صغيرة امام مئات من الفضوليين حسبما أفادت وكالة فرانس برس. ونجح جورج لارنيكول صاحب حوالي 12 متجرا للشوكولا في غرب فرنسا في رهانه جعل المركب يعوم.

وقد صنع هيكل المركب من السكر والشوكولا. والمركب مجهز بشراع ومحرك وقد صعد اليه شخصان احدهما صانع الشوكولا وسط تصفيق الحضور. وصمم المركب البالغ وزنه 1.2 طن في مشغل صانع الشوكولا.



أظافرك تكشف عن أمراض جسدك

تظهر على الأظافر العلامات المرتبطة بالصحة العامة فتستطيع الكشف عن وجود خلل ما بصحة الجسم ككل، فعندما تظهر عليها بعض البقع البيضاء فهذا يشير إلى نقص في عنصر الزنك او الى تعرض الأظافر لضربة شمس أو اصابة قوية. أما الاصفرار او الزيادة في سمك سطح الظفر فهو دلالة على الإصابة بمرض ما، نتيجة تعاطى أدوية معينة ، أما عندما تتسم الأظآفر بانحناءات غير طبيّعية فهذا يعنى وجود مرض ما بالّجسم او انه يعانى من نقص في الحديد, بينما تشير الخطوط الأفقية إلى وجود مشكلة في النظام الغذائي أو اجهاد عام والخطوط البيضاء تشير الى نقص في الكالسيوم. وينصح من أجل الحصول على اظافر

قوية وصحية بتعزيز النظام الغذاء اليومي بمجموعة اضافية من العناصر التالية: - البروتين: يجب الحرص على تناول 50 جراما من اللحم الأحمر أو السمك أو البيض مع تناول كوب من اللبن الحليب يوميا للحصول على الكالسيوم والبروتين في وقت واحد. - الحبوب: ضرورية للحصول على فيتامين هـ وفيتامين ب المركب الى جانب المعادن وكلها

تتوافر في الأرز والخبز الاسمر والشوفان. - الحديد: ويتوافر في الفاكهة والخضراوات الطازجة خاصة الباذنجان والجزر والسبانخ والجرجير والتوت والبطاطا ويؤكد الخبراء ضرورة الاهتمام بعنصر الحديد على وجه الخصوص اذا كانت اظافرك صفراء او باهتة لأن ذلك يشير الى فقر في الدم, ويجب أيضا تناول أطعمة تحتوى على فيتامين أ اذا كانت اظافرك جافة وتنكسر بسهولة.

ومن أهم الارشادات للعناية بالأظافر

(1) ضرورة حماية الأظافر بارتداء قفازات مطاطية مبطنة بالقطن عند القيام بالتنظيف المنزلي خاصة عند استعمال المواد الكيماوية كالصابون السائل. (2) احرصى في المساء قبل النوم على تدليك الأظافر والمنطقة الجلدية المحيطة بها بزيت

مرطب واذا لم يتوافر فعليك بزيت اللوز أو زيت الزيتون. (3) نقع الأظافر كل اسبوع او عشرة ايام في اناء به ماء دافيء مذاب به عصير نصف

ليمونة لتقوية الأظافر وازآلة البقع التي علقت عليها خلال اسبوع وايضا للمساعدة على امتصاص العناصر الغذائية، بعد ذلك تجفف الأظافر وتوضع في وعاء به حليب فاتر كامل الدسم يضاف اليه قليل من الاعشاب مثل الزعتر او زيت مرطب لمدة عشرة دقائق. (4) وأخيرا الحذر من الاسراف في استخدام طلاء الأظافر حتى لا يجهدها وتكتسب لونا اصفر يصعب التخلص منه مع تجنب المبرد المعدني والاستعاضة عنه بآخر مصنوع من ورق الصنفرة.

تعكس شخصيتك

وتعد نظافة الأظافر والاهتمام بتفاصيلها من أكثر الأمور التي تدل وتعكس شخصية الفتاة وتميزها عن غيرها، لذا نقدم لك اعدة طرق يتم استخدامها في طلاء الأظافر.

و أفضل طريقة هي البدء ببرد الأظافر على مستوى واحد وإظَّهارها بشكل مرتب ومتساو، ويفضل عدم استخدام المبرد المعدني، كونه يظهر التشققات على الأظافر وبالتالي يسهل كسرها. وفي حال كانت الأظافر تحمل آثار طلاء قديمة، يجب مسحها وتنظيفها جيدًا، ومن ثم يتم اختيار اللون المراد وضعه على الأظفر، وتكون الآلية بوضع الطبقة الأولى بطريقة عمودية مقسمة الأظفر إلى جزأين لليد الأولى، ومن ثم الانتقال لليد الثانية.

ولكى يظهر اللون تماما كالدرجة المناسبة والمراد الحصول عليها، يجب أن يتم وضع طبقة ثانيةً، وبعد الانتهاء يترك حتى ينشف تماما، ومن ثم توضع طبقة من الطلاء الشفاف حتى تحميه وتظهره أكثر لمعانا، وبعد ذلك إحضار قطن الأذنين، ووضع مزيل طلاء الأظافر وتنظيف حوافها حتى تظهر بصورة مرتبة. ومن أكثر ألوان طلاء الأظافر انتشارا الألوان الفاقعة جدا مثل الفوشي والبرتقالي بدرجاتهما كافة، وكل الألوان المضيئة الأخرى. كما أن الألوان الأساسية التي بقيت لفترة طويلة ما تزال موجودة، مثل الطلاء الفرنسي بألوانه البيج والوردي الفاتح، كونه يحظى بإقبال كبير من الفتيات، كما أنـه عملي وملائم لكافة المناسبات، ويمكن وضعه مع ألوان الملابس المختلفة. بالإضافة إلى اللون الأحمر بدرجاته كافة، الذي يوضع كذلك في كثير من المناسبات، ومناسب للبشرات كافة. ولأن الأظافر تحتاج لعناية صحية فائقة خاصة في فصل الشتاء نقدم لك بعض المشكلات التي تعانيها الأظافر وطرق علاجها ، وأن بعضها يتطلب عناية خاصة على أيدى متخصصين وأطباء ، كالضعيفة والمتكسرة وتلك التي تعاني الفطريات ، فهناك ما لا يحتاج إلا إلى عنايـة بسيطة ترتكز على تقليم الأظافر وإزالة الحلد الزائد

على المرأة أن تنتبه كثيراً إلى خطوات هذه العملية ، فهي وإن كانت سهلة تبقى دقيقة ، ولا سيما فيما يتعلق بالتخلص من الطبقة الجلدية الزائدة على أطراف الأظفار، لأنها عملية تؤذي الظفر إذا تمت بشكل دائم وغير صحيح، لهذا يفضل قدر الإمكان الاكتفاء بإزالة ما هو بارز منها فقط، وعدم ترك تلك المنطقة عارية لأنها تصبح عرضة للالتهاب والميكروبات . وعن معدل طول الأظافر أن الطول المبالغ فيه لا يعتبر أُنيقا أو لائقاً ، فضلاً ا عن أنه يؤثر سلباً على صحتك ، لهذا يفضل ألا يتعدى طولها سنتيمتراً واحداً ، أما إذا كنتِ تعانين من عدم نمو أظافرك بشكل طبيعي ، فبإمكانك الاستعانة بما يسمى بالأظافر الصناعية ، وهي تلصق فوق الأظافر الطبيعية بـ '' جل '' ولتنعمين بأظافر قوية ونظيفة دون أي | مشاكل عليك بضرورة العناية الخاصة والدقيقة بأظافرك حتى لا يكون لها مضاعفات عليكِ ، وذلك يتم بإزالة الجلد الزائد قبل وضع طلاء الأساس ثم لصق الأظافر الصناعية وبردها جيداً، ولا تقلل من أهمية تغذيتها بكريم خاص قبل أن تعرض للأشعة فوق البنفسجية لدقائق| معدودة ، وتبقى المرحلة الأخيرة هي تلوينها بطلاء الأظافر ، وتجدر الإشارة إلى أنه من الممكن الإبقاء على هذه الأظافر مدة شهر تقريباً، شرط أن تخضع لجلسة عناية بعد 15 يوماً، أي بعدما تكون الأظافر الطبيعية قد نمت بشكل ملحوظ.

ولمزيد من الاهتمام والعناية بالأظافر يجب أن تتبعى هذه الخطوات: . مراعاة نظافة وتجفيف الأظافر لأن ذلك يساعد على طرد البكتيريا والكائنات الأخرى

. عند قص الأظافر يجب عمل ذلك بحذر ، واستعمال مقص تقليم أظافر حاد أو مقلمة أظافر، مع تجنب عض أظافر أصابع اليدين.

. يجبُّ غمس أظافرك في ماء دافئ بعد تقليمها ووضع كريم مقوي لها تحت الأظافر وفوقها حماية لها . - تجنبي "حفر" الأظافر .

- تخلصي من الخطوط الطولية التي تظهر على الأظافر باستعمال المبرد الخشبي الناعم الخاص بصقلها وتلميعها قبل وضع الطلاء حتى يبدو مظهرها متجانسا

ـ عند غسل يديك استعملي الفرشاة الخاصة بالأظافر لتنظيف تحت الأظافر من الأوساخ التي تعلق بها خلال اليوم.

- حاولي أن يكون طولها متوسطا أو قصيرا، لأن الطويلة لا تبدو شابة وأنيقة، كما أنها تحتاج إلى وقت أطول للعناية بها.

. اختارى ألوان الطلاء الخفيفة لمظهر ناعم ، ويمكنك الاكتفاء بطبقة واحدة. يمكنكِ الاهتمام أيضاً بأظافرك باستخدام الزيوت الطبيعية فهي تحتوى على فيتامينات مهمة تقوي الأظافر وتحميها من التشققات ، لذا ينصحكِ الخبراء بعمل مساج يومي بالزيوت المستخلصة من اللوز ، أو زيت الزيتون فهذه الزيوت تعمل على ترطيب الجلد الميت وتقوي الظفر نفسه ، مع مراعاة وضع طبقة من "الفازلين" على الأظافر بعد المساج الزيتي. كما ينصحك الخبراء بشرب كميات كبيرة من الماء لعلاج الأظافر على المدى البعيد، وذلك بمعدل ثمانية أكواب يومياً على الأقل ، وإذا كنتِ ترغبين في الاحتفاظ بالأظافر في حالة صحية جيدة فيعتمد ذلك أساساً على نظام غذائي متوازن يحتوي على مجموعة من الفيتامينات المركبة فلا تترددي في تناول الخضروات والفاكهة الطازجة فهي ا

ما لا يقل عن الـ50 ألف شخص، خاصة في المطاعم

أبضاً، ما بجعل العارضون برفعون الأسعار بشكل خيالي

رغم أنها مصنعة من مواد رخيصة الثمن ومعظمها

فسعر اليد المقطوعة والمصنوعة من البلاستيك الملوثة

بالدماء أو القدم المبتورة عشرين يورو وقناع الشيطان

الخبيث أيضاً عشرين يورو لكن سعر قناع مرتكب

سلسلة من جرائم القتل فيرتفع ليصل إلى ثلاثين يورو،

فيما ينخفض سعر قناع الساحر الساخر إلى أقل عن

عشرة يورو. وحسب ما ورد في إحدى الدعايات

"ملابس تنكرية أصلية كاملة لحاصد الأرواح بـ60 يورو، وفستان الجمال الأسود بـ90 يورو"، وهو فستان

أسود طويل شفاف، وتتجاوز ملابس مصاص الدماء

الخمسين يورو ومن الأسنان الإصطناعية لدراكولا

ومصاص الدماء والباروكات ويتعدى ثمن الواحدة

العشرين يورو، وهناك ألوان مختلفة، وحتى ملابس

الاغراء مثل فستان راعية بقر أوعنكبوتة ويترواح

وأحد أكبر الإحتفالات هذا العام في قلعة فرانكنشتيان في

مدينة دورتموند، وقد حضر الحقلة العام الماضي أكثر

إلا أن الهالوين يعنى أيضا أكل القرع وإنعاش قطاع

الزراعة، فهو يعتبر جزءاً من الإحتفالات، ففي عام

2009 وصلت قيمة مبيعاته إلى قرابة 30 مليون يورو،

وفي هذا الصدد يقول برنادر روب المتحدث بإسم غرفة الاقتصاديات الزراعية في ولاية وستفاليا شمال الراين،

"أصبح القرع جزءاً لا يمكن الإستغناء عنه في إحتفالات الهالوين، ووصل حجم ما أستهلك العام الماضى إلى 48

وذلك بزيادة قدرها 7 في المائة عن عام 2008.

من عشرين ألف شخص بملابسهم التنكرية المختلفة.

صناعة الصين أو دول آسيوية.

سعرها ما بين الـ30 والـ70 يورو.

الهالويين هو احتفال يقام في ليلة 31 أكتوبر تشرين

الأول من كل عام. وهو يوم عطلة سنوية في الولايات

المتحدة الأمريكية، ويحتفل الناس بهذا العيد في العديد

يعتبر الكثير من المؤرخين أن عيد الهالويين في الأساس

عيد قديم كانت تحتفل به (قبائل الأيرلنديين

والاسكوتلانديين والويلزيين)، وهو أول يوم من أيام



ما هي العلاقة بين الضوءِ الأزرق والتواصل العاطفي؟!



هل تعتقد أن هناك ألوان محددة تساعد الإنسان على عملية التواصل العاطفي؟! فقد أكدت دراسة دولية أن الضوء الأزرق يساعد المخ على استيعاب مشاعر الآخرين وأن وجود هذا الضوء يسهل عملية التواصل العاطفي أكثر من الضوء التقليدي. وحسب الدراسة التي نشرت في مجلة بروسيدنجز التابعة للأكاديمية الأمريكية للعلوم فإن وجود الضوء الأزرق يعزز تواصل مناطق المخ المسئولة

قام الباحثون بتعريض 17 متطوعا سليما لوسط من الضوء الأزرق والأخضر بشكل متبادل وفصل بين المرحلتين بظلام كامل. وبينما كان يتم تعريض المتطوعين للضوء كان الباحثون يعرضون عليهم مقاطع لغوية سمعية مختلفة تشتمل على كلمات غير ذات مغزى تتلى عليهم تارة بنبرة محايدة وتارة بنبرة

وحتى لا يركز المتطوعون على نبرة الصوت بشكل أكثر من اللازم كان عليهم أن يذكروا خلال التجربة ما إذا كان الصوت المسموع لرجل أم لامرأة، وتم مراقبة وظيفة المخ أثناء التجربة من خلال أشعة الرنين المغناطيسي الوظيفي التي

يستطيع العلماء من خلالها معرفة نشاط مناطق المخ. وأوضحت هذه الصور وجود علاقة وظيفية قوية بين مركز اللغة و لوزة الدماغ ومنطقة الحصين بالمخ. وتعتبر منطقة لوزة الدماغ و منطقة الحصين جزئين من النظام الليمفاوي، وهو جزء من المخ مسئول عن تقييم المشاعر. ومن المعروف من خلال دراسات سابقة أن وسط الضوء الأزرق بشكل خاص يمكن أن يؤثر على عمليات في المخ مثل عملية إفراز الهورمونات ودرجة حرارة الجسم والنوم والانتباه والتعرف على الأحداث المحيطة. أمَّا هذَّه الدراسة فتبين أن لون الوسط يغير أيضا قدرة المخ على استيعاب المشاعر. ويأمل العلماء من خلال هذه المعلومات تحسين استخدام الضوء في علاج حالات الاكتئاب الشتوي وغيرها من حالات سوء المزاج. كما يأمل الباحثون في دراسة تأثير الضوء الأزرق على مكان العمل.

غرائب عبائب

دب قطبی یلقی التمیة علی السائمین!!

من العجانب والغرائب التي تحدث في هذا العالم قد نصدق بعضها ويستصعب عقلنا أن يستوعب قسما منها، فهل تصدق منظر دب واقفاً على قدميه ويلقى التحية على الناس برفع يده؟ هذا حصل مع سائحين في منطقة

القطب الشمالي. اذ فوجئت هذه المجموعة عندما شاهدوا دباً قطبياً واقفاً على قائمتيه الخلفيتين ثم راح يلوح اليهم بذراعه محيياً خلال مرورهم بالقرب منه على متن سفينة قطبية. السياح الذين كانوا يقومون بجولة في منطقة ''سفالبارد'' في القطب الشمالي سيطر عليهم الذهول عندما شاهدوا ذلك الدب الذي بدا وكأنه يوجه اليهم التحية ويتمني لهم رحلة ممتعة. السائح الألماني هانز ستراند الذي سارع الى التقاط عدد من الصور لتوثيق ذلك المشهد الغريب قال ان الدب خرج فجأة

من خلف تل ثلجي ثم انتصب واقفاً على قائمتيه الخلفيتين وراح يلوّح بذراعه اليمنى على نحو أوحى بأنه كان يوجه التحية الى الفوج السياحي المار. وأضاف ستراند قائلا: "سواء أكان ذلك الدب يقصد توجيه التحية الينا أم لا فإن ذلك المشهد كان مذهلاً حقاً وأنا سعيد الأننى نجحت في رصده



السنة لدى هذه القبائل، ولا تزال الكثير من المعتقدات التقليدية والعادات التي كانت تصاحب الاحتفال بهذا العيد تصاحب الاحتفال الذي يقوم به الناس في الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر / تشرين الأول ومنها تقديم الحلوى للمحتفلين الذين عادة ما يرتدون أقنعة ملونة أو

أزياء خاصة بتلك الاحتفالات في أمريكا ويقوم العامة فيه بتزيين البيوت والشوارع باليقطين والألعاب المرعبة ويلبسون حلى وعقود مصنوعة من الثوم والبصل ويرشون بيوتهم بالملح لأبعاد الأرواح الشريرة عن المنازل. ويتنكر الجميع من كبار وصغار لكى لاتعرفهم الأرواح الشريرة حيث تقول الأسطورة بأن كل الأرواح تعود في هذه الليلة من البرزخ إلى الأرض وتسود وتموج حتى الصباح التالى

ويدور الأطفال من بيت لأخر ومعها أكياس وسلال لتملأها بالشوكولاته ومن لا يعطى الأولاد المتنكرين الشوكولاته وحلوى الكاراميل يغضب منه الأرواح

في ألمانيا إحتفال الألمان الكبير في عيد الهالوين يدعو إلى الإعتقاد بأنه عيد ألماني، لكن أصله في الحقيقة حسب قول المؤرخين "إرلندى"، ونقله المهاجرون الإيرلنديون إلى الولايات المتحدة في القرن التاسع عشر، ليترسخ في المجتمع الأميركي بترسخهم

ماذا تعرف عن عيد الهالويين؟

كمجموعة مهاجرة، كما وأنه لم ينقل إلى ألمانيا مع مهاجرین إیراندیین بل بدایة التسعينيات عبر الأفلام والدعاية الأميركية له مع ذلك لم يكن في البداية إحتفالاً مكلفاً كما هو الحال الآن، بل كان يتزامن مع موسم حصاد القرع، ويقتصرعلى إقامة المآدب وتقديم الحلوى إلى

وكان مناسبة أيضاً كي يظهر البائعون للقرع فنهم، فبعد تفريغ الحبوب واللب من داخله يحفرون وجه شبيه باللعبة التي توضع في الحقول كى لا تقترب الطيور من الزرع وتضاء بشموع فى

إلا أن خبراء إقتصاد يقولون أن إنتقال عادة الإحتفال بعيد هالوين إلى البلدان الأوروبية هدفه منذ البدایة كان

إقتصادياً، حتى أن حجم الاحتفالات تفوقت في دول مثل المانيا على حجم الاحتفال في الولايات المتحدة

الزينة في أوروبا تعم المحلات والبيوت والمدراس على

التنكر، مروراً بالألعاب الخاصة لهذه المناسبة التي يتم للكارنفال المسمى في ألمانيا الفاشينغ .

والحفلات تدوم من الـ31 من هذا الشهر وحتى الثالث من تشرين الثاني (نوفمبر) لكن يجب الحجز قبل شهر مدن مثل برلین وفرانکفورت ومیونیخ حیث تقدم عروض غير عادية لهذه المناسبة غير العادية.

والفنادق والمراقص. ولقد أصبحت الاحتفالات بالهالوين في ألمانيا الآن لكل الأعمار، لكن بالأخص للجيل الشاب، حيث يتبارون على شراء ملابس التنكرالأكثر إثارة أو الأكثر بشاعة وتثير الخوف، إلا أن ذلك لا يعنى إختفاء الجمال، فهناك الكثير من الملابس التنكرية للساحرات الجميلات، ولهذا الغرض تخصص المحلات التجارية الكبيرة أقساما واسعة من أجل عرضها وعرض ملابس تنكرية للأطفال



ففي الوقت الذي تكتفي فيه صفوف المدراس الحكومية والبلديات هناك في تعليق صور للساحرات أو الشخصية الارلندية الخرافية جاك أو لنترن أو القرع المحفور فإن حد سواء ويكون موسم بيع مهم جداً. والمستفيد الأكبر من هذه المناسبة بالطبع هي الجهة التي تصنع كل مستلزماتها من الحلوى وحتى ملابس

التحضير لها بنفس القوة التي يتم التحضير فيها من أجل الحصول على مكان في المطاعم والفنادق في

وحسب تقديرات مكتب البيانات الإتحادي في فيسبادن وصل حجم ما صرف لعيد الهالوين في ألمانيا العام الماضى من أجل شراء الأقنعة والملابس التنكرية وغيرها دون السهرات في الخارج إلى قرابة 150 مليون يورو.

إلا أن هذه المناسبة تخلق فرص عمل حيث يتم تشغيل



حكمة الاسبوع

نسمع سقوط المطر ولا نسمع هبوط

هل تعرف من انا..!!

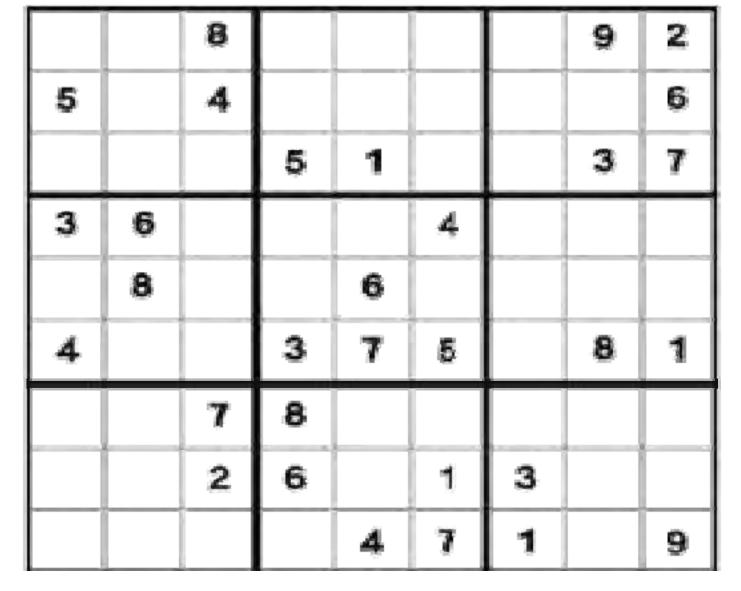
■1+2+4+3 = دولة أوروبية ■ 8+5+7+10 = سكون بعد حدّة وليونة بعد شدّة



*زوج قال لزوجته حلمت انني كنت في الجنه فقالت له وهل كنت معك قال: نعم ولهذا عرفت انى احلم ـ

*زوجة قالت لزوجها قل لى نكتة قال الزوج انتى افضل امرأة

* واحد كسلان جالس هو وابنه زوجته ضربت الجرس قال الاب لابنه قوم افتح الباب لامك قال له افتح انت مو زوجتك قال له هي امك ايضا قال له هي زوجتك قال له هي طالق افتح لها



1

2

3

4

5

6

7

8

9

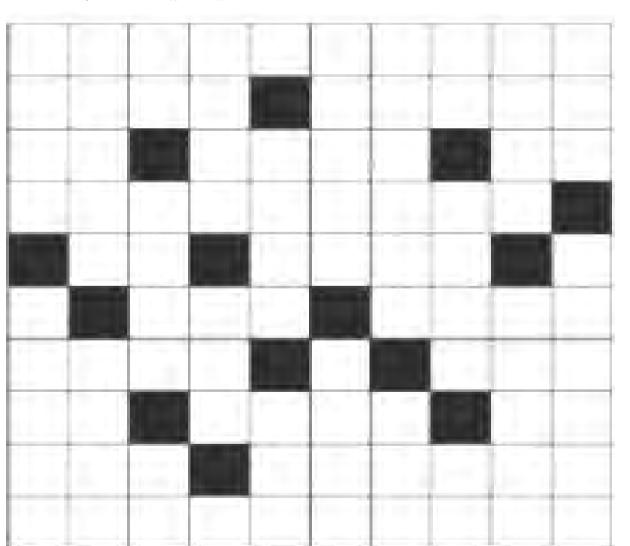
10

الثلج، نسمع عجيج الآلام الخفيفة

سينمائي فرنسي (1932-1984). وُلد في باريس. من أفلامه (المترو الأخير)

■ 5+9+1 = أحرف متشابهة

10 9



أفقيا

1مسجد قديم في الموصل له منارة مائلة

- سلة من قضبان أو قصب 3- خنزير برّي - لغة هندية هي اليوم لغة الباكستان

4- مؤسس المملكة العربية السعودية من آل سعود

7- بلدة لبنانية بقضاء البترون - أغنية لعبد الحليم حافظ 8- متشابهان - مرفأ في سورية ومركز قضاء بمحافظة اللاذقية

> 9- الغليظ والكثير والملتف _ من الأشجار خلال الحرب العالمية الثانية

1- من الخضار _ الجزء من الكتاب

2- بلدة لينانية يقضاء المتن

- خاصم أشد الخصومة

5- لاطم - عملة آسيوية 6- ضوء ونور بالأجنبية - أبخل

10- مرفأ أوكراني على البحر الأسود أحتلها الألمان

2- من انقبضت أصابعه ورجعت الى كفه _ مطار فرنسى 3- طعم الحنظل _ عائلة رئيس وزراء بريطاني سابق _ قلب الإناء 4- أمكنة يتخذها الأطباء لفحص المرضى _ ركع

5- شعوب من الأناضول _ عام يكون فيه شهر شباط أطول من

6- جزيرة في الخليج تتبع إمارة أبو ظبي إشتهرت قديماً بصيد اللؤلؤ _ من الخضار 7- مشمش مجفف يُنقع بالماء ليؤكل _ جلبة 8- ورك _ بنت النبيّ الكبرى _ شتم

9- خمس كيلوغر امات _ الخصب 10- قصر بنى عثمان في استانبول هو اليوم متحف ومكتبة غنيّة بالمخطوطات _ لياس الطّالب في المدرسة هيفاء وهبي زوجة تفصيل

ایفا: سأرتدى احد تصامیم

تشعر ايفا لونغوريا احدى بطلات المسلسل التلفزيوني الشهير الديسبريت هاوس وايفز" بخوف كبير جدا لفكرة تسجيل شريط فيديو تغنى فيه الراب بالانكليزية والأسبانية في اطار حفل جوائز "ام تي في يورب" التي توزع في السابع من تُشرين الثاني/نوفمبر في مدريد.

وفي الشريط تظهر الممتّلة البالغة الخامسة والثلاثين في لباس سباحة اسود اللون وتغنى على موسيقى الراب، بحسب "فرانس برس". وقالت لونغوريا: اتصوير الشريط الترويجي هذا كان ممتعا الا انني كنت خائفة فعلا. لم احصل على النص الا قبل يوم واحد وكان امامي ساعتان فقط لانجاز اللقطة. لم يكن لدى الوقت الطويل للتوتر أو أن افكر بالتخلى عن المشاركة".

وأضافت لونغوريا انها سترتدى ستة الى ثمانية ملابس مختلفة خلال الحفلة التي ستنقلها مباشرة محطات ''ام تي في'' في العالم بأسره وعلى موقع الجوائز ً نفسها. واوضحت: ''خلال هذه المناسبة يمكن ارتداء كل ما يحلو لنا والقيود التي تفرض عادة غير قائمة هنا. لذا سأحاول ان ارتدي ملابس خارجة عن المألوف بعض الشيء''. وتابعت ''سأرتدي بالتأكيد احد تصاميم فيكتوريا بيكهام فهي من بين اعز صديقاتي".



قالت الفنانة السوريَّة روعة ياسين أنَّ ترشيحها جاء من قبل المخرجة السوريَّة رشا شربتجي لإداء دور مغنية الكازينو في مسلسل "تخت شرقي" وكان نتيجة لأدائها وإحساسها العالى وليس بناءً على شكلها الخارجي معتبرةً أنَّ أداء شخصيَّة ''نجمة'' في المسلسل كان مغامرة كبيرةً منها ومن شربتجي. وأشارت ياسين إلى إنَّها لم تحاول تقليد أيَّة من الفنانات السوريَّات اللواتي قدمن أدوار مطربات النوادي الليليَّة في مسلسلات أخرى معتبرةً أنَّها قدَّمتَ الشَّخصيَّة بظروف مختلفة وأنَّ الدور لَم يسبق تجسيده بحيث ركَّز على الظروف العائليَّة للمغنيات وعلاقتها بشقيقتها وجيرانها وكذلك طريقة تفكيرها أكثر من تركيزها على أجواء الكاباريه.

وقالت الفنانة السوريَّة أنَّها توقَّعت نجاح المسلسل على الصعيد الجماهيري بسبب عناصره المتكاملة من نص وإخراج مشيرةً إلى أنَّها تلقَّت العديد من التهاني عن دورها وأبرزها كان من كاتبة المسلسل يم مشهدي.

وأضافت الفنانة السوريَّة أنَّها حاولت الاهتمام باللهجة البدويَّة قبل بدء التصوير كي تركز أثنائه على الأداء كما أنَّها اختارت ملابس ''نجمة'' بنفسها من دون أنْ تكون مثيرةً أو خادشة للحياء معتبرةً في الوقت نفسه هذه الشَّخصيَّة مرفوضة اجتماعيًّا ولا يجوز أنَّ نزيدها بملابس فاضحة أو مشاهد ساخنة كي لا يتم قتل الشَّخصيَّة معتبرةً أنَّ الهدف الأساسى للدور هو تصوير البعد الإنساني لـ''نجمة'' وإبرازه.

وعبّرت الفنانة السوريّة عن استمتاعها بالمشهد الذي كانت تغنى فيه أثناء التَّصوير خصوصًا مع وجود عدد من الراقصات حولها ووصفته بأطرف ما مثلته على الإطلاق وأنَّ الحالة أعجبتها كثيرًا خصوصًا أنَّها لم تعتد

مشاهدته في الحياة الواقعيَّة. وفي سياق أخر قالت ياسين أنَّ البطولة المطلقة لا تعنى شيئًا بالنسبة لها وأنَّها لا تلهث وراء هذا النوع من البطولات مشيرةً في الوقت نفسه الممثل الحقيقيّة وأنّها أنَّ هذا النوع يحرق موهبة سعيدة بوضعها الحالى وثقة الجمهور بموهبتها الدراما السوريّة وأنَّها تحمدالله أنَّ تعتمد على البطولات الجماعيَّة. وأردفت قائلة أنَّها لن تقرر الإعتزال إلاً عند احساسها بعدم ألإنسجام مع الوسط الفنى وأنها تفكر بالموضوع كونها قادرة على العطاء وهى مؤمنة بموهبتها ولديها الكثير لتقدمه خصوصًا في أعمال السير الذاتية للمناضلات والروائيات.





أكد المطرب العراقي كاظم الساهر أنه سجل 14 أغنية في ألبومه الجديد، مشيرًا إلى أن أكثر أغنية يحبها بينها هي ا أبوس الإيد، والتي تأتى في إطار أسلوبه الغزلي . الرومانسي البعيد عن الإباحية، والذي اعتمد على تحويل مداعبات الرجل لزوجته وبناته إلى أغان.

وأكد أنه وصل إلى قمة طموحه، وكشف أن سر استمراره في أداء دور العاشق والحبيب هو احتفاظه بلياقته البدنية وذلك نتيجة حرصه على ممارسة الرياضة. وفيما يتعلق بحياته الشخصية، أكد أنه فوضوى

ومجنون، وكشف عن مفاجأة حين قال انه ينتظر حفيدة من ابنه وسام على أحر من الجمر. وقال كاظم الساهر متحدتًا عن ألبومه الجديد الذي يُنتظر

أن يتم طرحه في عيد الأضحى: قمت بتسجيل 14 أغنية، ولكنى سأختار منها 10 أو12 فقط. وعن الشعراء الذين استعان بهم في الألبوم، أضاف: الألبوم به كلمات للشعراء: كريم العراقي بقصيدة قوية

جدًا اسمها دلع النساء، وأيضًا أسعد الغريري، كما أغني لأول مرة كلمات للشاعر بدر شاكر السياب قصيدة عنوانها لا تزيديه لوعة، وهي قصيدة عندي من زمان. كما لفت إلى أنه سيغنى 4 أغنيات من كلمات صديقه ومدير أعماله منذر كريم، وكذلك كلمات للشعراء: كاظم السعدى، وداود الغنام، والشيخ حمدان بن محمد آل راشد الشهير باسم فزاع، والأمير بدر بن عبد المحسن، والأمير محمد العبد الله الفيصل. وأعلن المطرب العراقي أن أغنية حبيبتي مرت التي كتبها فزاع، ولحنها فايز السعيد، وأخرجها حسين دعيبس تم تصويرها في أوكرانيا. ولفت إلى أن الألبوم سيخلو من أغنية للشاعر الكبير نزار قباني، بعد أن سجّل له قصيدة، لكنه أكد أنها كانت قوية جدًا وتحتاج إلى ألبوم خاصِّ وجهد أكبر، فأجّلها إلى العام

وعن أسلوبه الغزلي في الغناء، قال كاظم الساهر: أنا حريص على أن يدخل الغزل أعماق النفس، وفي نفس الوقت لا تستحى منه. ولما تقرأ قصيدة غزل مباشر تحس بأنها جميلة وبقوة وجمال معانيها وكلماتها، ولا تشعر

وتابع: العاشق يتمنى أن ينقل القصيدة إلى حبيبته، وأتمنى أن أنقلها إلى حبيبتى بشكل خاص اولاً، ثم أعلنها للناس وأغنيها. ومنذ زمن أتمنى أن تكون أغنياتي لغة واستطرد الساهر مضيفًا: لغتنا في الحب بها أشياء أحب

غناءها فأحيانًا تحدث مداعبات دآخل البيت بينك وبين زوجتك وبناتك هذه المداعبات نفتقدها في الأغنية العربية لهذا قررت أن أحوّل هذه المداعبات الرقيقة إلى أغان. وكشف أنه عاشق للرومانسية منذ طفولته حيث كان أصدقاؤه يأتون إليه ويطلبون منه أن يكتب لهم رسائل لحبيباتهم على اعتبار أنهم هم الذين كتبوها، مؤكدًا أنه كان يفرح بذلك كثيرًا.

وعن حياته قال: عن نفسى، هناك أمور كثيرة التزمت بها حافظًا على صحتي ولياقتي وأدائي وحركتي على المسرح واللغة ومظهري قما دام الله أعطاني الصحة فأنا أحافظ على نعم الله فلا بد للإنسان أن يحافظ عليها.

وتابع: وثانيًا أننى في موهبتي لا أتعامل معها بالاحتراف فهي هواية لا حرفة فأنا جعلت الموسيقي هوايتي، ومن خلالها أجدد شبابى وأفكر بطريقة الصغار فأنا أتصرف كأنى في بدايتي فأنا مجنون وفوضوي، والموسيقي

بالنسبة إلى ليست حبًا، وإنما أنا بمووت فيها. واستدرك: لهذا أقول إن أي فنان يريد أن يعلن فنه للناس لا بد من الالتزام وأن يحافظ على صوته وموهبته؛ فأنا لا أزال في الفيديو كليب أعمل دور العاشق والحبيب، ولذلك خصصت في بيتي مكانًا للرياضة والجيم.

وأكد كاظم الساهر أنه حقق ما كانت ترنو نفسه إليه في مشواره الفني بقوله: ''أنا راضٍ جدًا والحمد لله. أعتقد أنه من الصعب أن أطمح إلى أكثر مما وصلت إليه، وكان كل طموحي أن يجلس الجمهور ويسمعنى، والحمد لله، الله حقق لي ما أردت بحرصي على احترام الجمهور وتقديم أعمال صادقة".

وبعيدًا عن مشواره الفنى الذي امتد 20 عامًا، كشف كاظم الساهر عن مفاجأة انتظاره حفيدًا بقوله: قريبًا سأكون جَدًا إذا رزق الله وسام ابني، وأنا أنتظر ذلك على أحر من

أعلن المخرج علاء محجوب أنه يتمنى أن تكون هيفاء وهبي هي الزوجة التي يبحث عنها فكلما يعرض عليه زوجة أخرى يرفض ويقول أنه لن يقبل أى زوجة أخرى يجد فيها مواصفات الجمال التي يتمناها إلا إذا رفضت هيفاء أن تكون الزوجة التي يبحث عنه، فلماذا يقبل بزوجة أخرى وهيفاء ينطبق عليها كل المواصفات العالمية للجمال وهذا

هذه هي قصة فيلم" زوجة تفصيل" المرشحة لبطولته الفنانة هيفاء وهبى والذى كتب السيناريو والحوار له المخرج والمنتج علاء ويقول علاء محجوب أنه رفض العديد من السيناريوهات التي عرضت عليه في الفترة الماضية وأختار العودة بفيلم يحدث ضجة سينمائيه، ويكون علامة فارقه وهو ما وجده

في قصة فيلم " زوجة تفصيل" لشعوره أن

هذا الفيلم سوف يحقق نجاحا كبيرا. وتدور قصة الفيلم حول عالم درس في اليابان قام بتصنيع إنسان آلى على شكل سيدة بمواصفات الجمال العالمية فاستعان بصديقة للزواج منها حتى يتعرف على طبيعة المشاكل التي قد تواجهه قبل أن يطرحها بالأسواق ، وأشترط عليه أن تكون هذه التجربة سر بينهما لأنه لم يحصل بعد على تصريح لطرحها، وأعطى لصديقه الكتالوك والجهاز الخاص بالبرمجة حسب رغبته فوافق صديقه، وفي كل مرة يقوم الزوج ببرمجة الزوجة الآليه وتسبب له العديد من المشاكل وعلى الرغم من ذلك إلا أنه

هذا ومن المقرر أن يعقّد المُخرج علاء محجوب جلسه عمل مغلقه مع الفنانة هيفاء وهبي لدراسة كافه جوانب الفيلم، وقد تكتم محجوب ذكر أي تفاصيل على باقى النجوم المرشحين للفيلم أو عن الجهة الإنتاجية القائم على إنتاج العمل مؤكدا بأنه سيقوم بعمل مؤتمر صحفي يعلن فيه عن كافه التفاصيل بمجرد حصوله على الرد النهائي من الفنانة هيفاء وهبي.

كريم محسن: الدراما العراقيَّة تراوح مكانها

بغداد: أكَّد الفنان العراقي، كريم محسن، أنَّ معظم المسلسلات الدراميَّة العراقيَّة تعرض على الشَّاشة من دون الخضوع الى فحص ورقابة، وقال كريم الذي يعد من نجوم الخط الأوَّل في العراق أنُّ عناصر الانتاج الصحيح معدومة في العراق لذلك تمَّ اللجوء الى سوريا لتصوير الأعمال. ما هي آخر أعمالك الَّتي قدَّمت على الشَّاشة ؟

حبها وأصبحت كل شيء في حياته.

عرض لي خلال رمضان الفائت عددًا من الأعمال مثل "إعلان حالة حب"، و"الشيخة"، و"قنبر على"، و"بيوت الصفيح".

ما هو أهم دور لك بين هذه الأعمال ؟ الدور الذي أديته في في مسلسل "اعلان حالة

حب"، لأنَّه قدِّم بشكلُ دراميُّ ممتاز، كما أنَّ النص ألم تخف من إرتباك المشاهد لتقديمك أربعة أدوار في أربع مسلسلات؟

من الطبيعي أن يرتبك المشاهد أمام الشخصيَّات الأرَّبع، ولكن المفارقة والبعد بين كل ننخصيَّة وأخرى ينسيه الأدوار السابقة عند مشاهدته مسلسلاً معيَّمًا. كل الاعمال الَّتي شاركت فيها صورت في سوريا، ما ميزة التصوير هناك؟ توفر عناصر الإنتاج من أماكن التصوير والكهرباء...

هل انت راض عن مستوى الدراما العراقيَّة الَّتي قدِّمت في رمضان الماضي؟ هناك نقلة نوعيَّة في الدراما العراقيَّة خلال هذه السنة، على الرغم من قلَّتها، ولكن المشكلة في الدراما العراقيَّة أنَّ ميزانيتها محدودة، ولا تعمل وفق حساب الربح والخسارة.

ماً الذي تحتاجه الدراما العراقيَّة لتنهض كما في سوريا ومصر مثلا ؟ ۖ توفر المبالغ الكافية لانتاج الاعمال بشكل صحيح، والشرط الاساسي أن يكون هناك عملاً مدروسًا علميًّا يطرح واقع المجتمع العراقي والحياة العراقيَّة بشكل صحيح، اذ إنَّ معظم الاعمال تطرح من دون الخضوع الى فحص ورقابة.

شيماء عماد زبير: قيمة برنامجي في جرأته



عن تقديرها العالى لمن يشاركون في برنامجها الذي يحمل عنوان "معى" والذي يعرض مساء كل يوم جمعة على شاشه "البغداديَّة"، لجرأتهم في طرح الأفكار والمشاكل الَّتي تعد من المحرمَّات الدينيَّة والإجتماعيَّة، الَّتي لم يعتد المجتمع العراقي على طرحها بشكل مباشر. وقالت شيماء: "البرنامج اجتماعي وفق السياقات العامَّة، ويوجد له مثيل في أغلب القنوات الفضائيَّة العربيَّة، ولكنه الوحيد في قنواتنا العراقيّة من حيث حريّة الحوار

واختيار المواضيع والضيوف والجمهور،

موضحة أنَّ المواضيع والافكار الَّتي تتم

اعربت مقدِّمة البرامج، شيماء عماد زبير،

مناقشتها وعرضها بحتًا عن أسبابها والحلول المناسبة لها لم يعتد المواطن العراقي سماعها عبر وسائل الإعلام المرئيَّة، واعتاد على اعتبارها من المحرَّمات الَّتي لايمكنَّ

وأضافت: "اسم البرنامج اشتق من محبَّة الناس لمقدمة البرنامج، لأنَّها تصحيهم معها بثقة وامانة الى مناطق الوعي الفكري والتوجيه الاجتماعي في زمن الخطأ والاكاذيب والتفكك، كما أنى اردت فتح النوافذ جميعها من دون خوف للتعبير عما في النفوس من عذابات ومشاكل، اضافة الى التفكير بصوت عال ليسمع الجميع بتلك القضايا والاحداث بوضوح، لذلك كسرنا هذه الرهبة في برنامجنا وانطلقنا لنتحدث بجرأة وحرية،

قيمة البرنامج تكمن في جرأته وكونه يقترب من الناس كثيرًا ويجعلهم ينفسون عن همومهم بحرية ويتعاطف معهم".

وفاء عامر في دور تحية كاريوكا

كُّدت الفنانة وفاء عامر، توقيعها على عقد لتأدية دور البطولة في مسلسل "تحية كاريوكا" المتوقّع عرضه خلال رمضان المقبل، مشيرة إلى أنَّها ستتفرَّغ للمسلسل بشكل



ليدي غاغا حطمت الأرقام القياسية

وصل عدد مشاهدي أعمالي على الـ"يوتيوب" إلى البليون، معًا نستطيع أنُّ نفعل أي شيء، فلنتحد لنصبح ملوك وملكات الـ"يوتيوب" وصل عدد مشاهدي إجمالي أعمال نجمة البوب، ليدي غاغا، إلى البليون وذلك وفقًا لما أعلنته غاغا بنفسها عبر صفحتها على موقع "تويتر"، نقلاً عن جريدة الـ "تيليغراف"، قائلة لمعجبيها الذين يقدرون بـ7 مليون: "وصل عدد مشاهدي أعمالي على الـ اليوتيوب اللي البليون، معًا نستطيع أنْ نفعل أي شيء، فلنتحد لنصبح ملوك وملكات الـ''يوتيوب''. ولكن في كل أغنية على حده الأمر مختلف، حيث تأتى غاغا بأغنيتها "Bad romance" في المرتبة الثانية ضمن قائمة أكثر الأعمال مشاهدةً عبر ''يوتيوب'' إذ حقَّقت نسبة مشاهدة بلغت 297 مليون مشاهدًا، في حين حقَّقت أغنيتها ''تليفون'' 88,6 مليون مشاهدًا و "أليخاندرو" 94,5 مليون مشاهدًا. يذكر أنَّ الفارق بين جاستن بيبر وليدي غاغا ضئيل جدًّا إذ وصلت نسبة مشاهدي أعمال بيبر إلى 965 مليون مشاهدًا، في حين تعتبر أغنيته ''Baby'' الأكثر مشاهدةً على الموقع في كل العصور، محققة 366 مليون مشاهدًا.





24 لاعبا في معسكر المنتخب العراقى



واضاف أن ''قائمة المنتخب الوطني العراقي تتألف من محمد كاصد وعلى مطشر واسامة شاكر وحيدر رعد في حراسة المرمى، وسعد عطية وخالد مشير وحيدر عبد الامير ومؤيد خالد واوس ابراهيم ومحمد على كريم وسامال سعيد ومحمد قابل وحسين عبد الواحد وسعد عبد الامير ونشات اكرم وصالح سدير وهوار ملا محمد واحمد اياد ومثنى خالد ومهدي كريم وعمار كايم وامجد راضي وحمادي احمد والامير

وزاد أن ''اتحاد الكرة ارسل كتب تفريغ اللاعبين الى الأندية التي يلعبون فيها من اجل تسهيل مهمة الالتحاق بالمعسكر التدريبي في اربيل ومن ثم السفر في التاسع من الشهر الحالى الى الامارات للانتظام في المرحلة الاخيرة من رحلة الاعداد لخليجي 20 والتي تتضمن اجراء مباراتين وديتين امام الهند والكويت يومي الـ 11 والـ17 من



وكان مورينيو أحد أفضل المدربين في العالم، قاد إنتر ميلان الذي يتقاسم ملعب سان سيرو مع جاره ميلان، إلى

تحقيق ثلاثية تاريخية الموسم الماضي،

المركز الأول في المجموعة السابعة برصيد 9 نقاط من 3 مباريات، مقابل 4 نقاط

بهدفين من البرتغالي كريستيانو رونالدو والألماني مسعود أوزيل. ولم يتمكن ريال حتى الآن من الفوز على ملعب سان سيرو، إذ خسر في 10 مباريات وتعادل 3 مرات أمام فريقي المدينة، لكن بحال نجاحه وفشل أياكس أمستردام الهولندي في الفوز على مضيفه أوكسير الفرنسي، سيضمن الفريق الملكي صدارة

وحتى بحال تعادله مع ميلان وفشل أياكس في الفوز على أوكسير سيضمن ريال تأهله

وكان ريال قد خسر في خمس مباريات على أرض ميلان قبل أن ينجح بالتعادل معه

1-1 الموسم الماضى في الدور الأول أيضاً. ويعتقد لاعب الوسط الدولي الألمانى سامى خضيرة أن الدفاع الصلب سيكون مفتاح النجاح لريال: "كي تحرز الألقاب أنت بحاجة إلى دفاع جيد، وإذا حافظنا على نظافةً شباكناً في ميلانو سنحقق الفوز. معظم الفرق التي أحرزت المسابقة كانت الأقوى دفاعياً... نهدف إلى جلب النقاط الثلاث من سان سيرو والتأهل إلى الدور الثاني". وقال مدافع ريال البرتغالي ريكاردو كارفاليو: "في ملعب برنابيو كنا أفضل منهم،

لذلك يريدون الرد وإلحاق الهزيمة بنا''. وكان مدرب ميلان ماسيميليانو أليغري انتقد لاعبيه بمقاربة المباراة السابقة بطريقة

وفي حين استعد ريال جيداً للقاء بفوزه على إركوليس أليكانتي 3-1 في الدوري المحلى حيث تألق البرتغالي رونالدو والفرنسي كريم بنزيمه الذي يعاني موجة انتقادات حادة، تعرض ميلان لهزيمة قاسية معنويا على ملعبه أمام يوفنتوس 2-1 في

وسيضمن تشلسي حامل لقب الدوري الإنكليزي (9 نقاط) صدارة المجموعة السادسة بحال تكرار فوزه على مضيفه سبارتاك موسكو الروسي (6 نقاط) على ملعب الستامفورد بريدج"، وانتهت المواجهة الأخيرة بين الطرفين بفوز "الزرق" 2-صفر في موسكو بهدفين من الروسي يوري زيركوف والفرنسي نيكولا أنيلكا. ويأمل مرسيليا تعثر سبارتاك موسكو وتحقيق الفوز في الوقت عينه على زيلينا

السلوفاكي ليرفع رصيده إلى 6 نقاط وينافس على البطاقة الثانية. وقال حارس تشلسي الدولي التشيكي بيتر تشيك: "نريد الفوز على سبارتاك كي نتأهل إلى الدور الثآني ونركز على الدوري الإنكليزي".

ولا يزال لاعب الوسط فرانك لامبارد غائباً عن تشكيلة المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، التي تقدم موسماً رائعاً على الصعيد المحلى بنيلها 25 نقطة من أصل 10 مباريات حتى الآن. وسيكون آرسنال الانكليزي مرشحاً لخطف بطاقة التأهل عندما يحل على شاختار دانيتسك الأوكراني على ملعب "دونباس أرينا"، إذ يتصدر المجموعة الثامنة برصيد 9 نقاط، وبفارق 3 نقاط عن خصمه الذي سقط أمامه 1-5 منذ أسبوعين في العاصمة لندن ويتألق آرسنال بشكل لافت هذا الموسم في المسابقة، بعدما سحق سبورتينغ براغا البرتغالي 6-صفر في الجولة الأولى، وفاز على بارتيزان بلغارد الصربي 3-1 خارج أرضه ثم سحقه شاختار 5-1، ليتربع على صدارة الفرق الأقوى هجوميا حتى الآن مع 14 هدفاً.

واستعد آرسنال للقاء شاختار بفوزه على وست هام في الدوري المحلى بهدف متأخر من الكاميروني الكسندر سونغ 1-صفر، ليحتل المركز الثاني بفارق 5 نقاط خلف تشلسي المتصدر. ويمر سونغ في فترة جيدة بعد تسجيله للمرة الثالثة على التوالى

فى شباك شاختار، مانشستر سيتى ووست هام. وفَّى المجموعة ذاتها، يستضيف بارتيزان بلغراد الصربي متذيل المجموعة سبورتينغ براغا البرتغالي الثالث (3 نقاط).

وفى المجموعة الخامسة يسافر بايرن ميونيخ الألماني المتصدر إلى رومانيا ليواجه كلوج بعد أن تغلب عليه 3-2 على ملعب "أليانز أرينا".



بغداد: وجه الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم، الأحد، الدعوة الى 24 لاعبا للالتحاق بتدريبات المنتخب العراقي في مدينة اربيل تحضيرا لخليجي 20. واوضح المصدر أن ''الاتحاد العراقَى لَكرة القدم وجه الدعوة الى 24 لاعبا لـلالـتـحـاق بتدريبات المنتخب العراقي التي ستقام في مدينة اربيل خلال المدة من الثاني ولغاية الثامن من شهر تشرين الثاني نوفمبر المقبل، تحضيرا للمشاركة في بطولة الخليج العربي الـ20 التي ستقام في مدينة عدن اليمنية خلال المدة من الـ22 تشرين الثاني نوفمبر ولغاية الرابع من شهر كانون الاول ديسمبر المقبلين".

ويلعب العراق في خليجي 20 ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات الإمارات، البحرين وسلطنة عمان، وسيلعب أولى مبارياته في البطولة أمام المنتخب الإماراتي يوم الثلاثاء الموافق 23 من شهر تشرين الثاني نوفمبر المقبل، أما المباراة الثانية فستكون أمام منتخب البحرين يوم الجمعة الموافق 26 من الشهر ذاته، على أن يلتقى في مباراته الثالثة والأخيرة ضمن منافسات الدور الأول أمام منتخب سلطنة عمان يوم الاثنين الموافق 29 من شهر تشرين الثاني نوفمبر أيضا.

مواجهة ساخنة لمورينيو في ميلانو



يعود البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب ريال مدريد الإسباني إلى ملعب "سان سيرو" ليواجه ميلان الإيطالي في الجولة الرابعة من الدور الأول لمسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم يوم

وانتهت المواجهة السابقة بين الفريقين بفوز ريال 2-صفر منذ أسبوعين على أرضه

المجموعة قبل مرحلتين على نهاية الدور الأول.

إلى الدور الثاني.

ودية وأصر أن فريقه لم يقدم مستواه في مدريد.

ويتألق رونالدو حالياً في صفوف الفريق الأبيض، إذ سجل ستة أهداف في آخر مباراتين و12 هدفا خلال تسع مباريات هذا الموسم ثلاثة منها في دوري الأبطال. تشلسى يسعى لتكرار فوزه على سبارتاك

ويكفى بايرن وصيف النسخة الماضية التعادل أمام كلوج شرط عدم انتهاء المواجهة الثانية في المجموعة بين بازل السويسري (3 نقاط) وروما الإيطالي (3 نقاط)

بالتعادل، كي يضمن تأهله إلى الدور الثاني.

طشقند _ تأهل منتخب اليابان للدور قبل النهائي عقب فوزه على العراق 3-1 يوم الاثنين على ستاد جار ضمن منافسات الدور ربع النهائي في بطولة آسيا للناشئين تحت 17 عاماً التي تقام في

وسجل تاكومي مينامينو (12 و75) وهيروكي اكينو (54) أهداف المنتخب الياباني، في حين أحرز حسين الفؤادي هدف العراق في

ويلتقي المنتخب الياباني في الدور قبل النهائي يوم الخميس المقبل مع الفائز من مباراة الأردن وكوريا الشمالية التي تقام في وقت لاحق، في حين تشهد المباراة الثانية في ذات الدور مواجهة أستراليا التي تغلبت على الإمارات 3-2 بعد التمديد مع أوزبكستان الفائزة على

ويشار إلى أن المنتخبات الحاصلة على المراكز الأربعة الأولى في البطولة تحصل على بطاقات التأهل للمشاركة في كأس العالم للناشئين تحت 17 عاماً التي تقام العام المقبل في المكسيك.

وجاءت البداية قوية من كلا الطرفين ولكن المنتخب الياباني نجح في افتتاح التسجيل بعد مرور 12 دقيقة إثر تمريرة يوميمي كاندا التي وصلت إلى مينامينو ليسددها قوية في المرمى.

ونجح العراق في إدراك التعادل بالدقيقة 18 عندما أرسل حيدر خضير تمريرة وصلت إلى الفؤادي داخل المنطقة ليحولها في الشباك. وكاد الفؤادى يضيف الهدف الثاني بعدما سدد كرة خطرة مرت فوق

وداع حزين لأشبال الرافدين في كاس اسيا



وفي بداية الشوط الثاني ضغط المنتخب العراقي، وسنحت له أكثر من فرصة للتسجيل، فسدد كامل مهدى كرة باتجاه المرمى الخالي ولكن الدفاع الياباني تدخل في اللحظة الأخيرة وأبعدها. ثم تألق الحارس الياباني كوسوكي ناكامورا في التصدي لمحاولة حسين رسول من مسافة قريبة وحولها إلى ضربة ركنية. وفي غمرة المحاولات العراقية سجلت اليابان الهدف الثاني بعدما أرسل ناويكي كاواغوتشي كرة عرضية في مواجهة المرمى لتصل

العارضة، في حين سدد يوتو هوريغومي ضربة حرة مباشرة خارج

إلى هيروكي ايكنو ليسدد في سقف المرمى (54). وحاول المنتخب العراقي تعديل النتيجة ولكن اليابان نجحت في اضافة الهدف الثالث عن طريق مينامينو الذي تبادل الكرة مع هيروغومي وسدد في شباك الحارس فهد رحيم (75).

وكان المنتخب العراقي تصدر المجموعة الرابعة في الدور الأول برصيد 6 نقاط من ثلاث مباريات وبفارق نقطة واحدة أمام الإمارات، مقابل 4 نقاط للكويت ونقطة واحدة للصين، حيث فاز الفريق على الصين 2-0 وعلى الكويت 3-0 قبل أن يخسر أمام الإمارات 1-2. وفي المقابل حصلت اليابان على المركز الثاني في المجموعة الثالثة برصيد 7 نقاط من ثلاث مباريات أيضاً وبفارق الأهداف خلف أستراليا، مقابل 3 نقاط لفيتنام ولا شيء لتيمور الشرقية، حيث فازت على فيتنام 6-0 ثم على تيمور الشرقية 1-0 قبل أن تتعادل مع

يوفنتوس يفاجئ ميلان في قمة المرحلة التاسعة



سقط ميلان أمام ضيفه يوفنتوس 1-2 يوم السبت في المرحلة التاسعة من الدوري الإيطالي لكرة القدم، التي افتتحت الجمعة بفوز صعب لإنتر ميلان حامل اللقب في المواسم الخمسة الأخيرة على مضيفه جنوى

وحرم فريق 'السيدة العجوز'' منافسه ميلان من احتلال الصدارة مؤقتاً بالفوز عليه في عقر داره على ملعب جوزيبي مياتزا أمام 80 ألف متفرج.

افتتح يوفنتوس التسجيل في الشوط الأول برأس مهاجمه فابيو كوالياريللا الذي تطاول لكرة عرضية أرسلها باولو دي تشيغلي ووضعها على يسار الحارس الدولي كريستيان أبياتي في الدقيقة 24. وأثبت قائد يوفنتوس المخضرم أليساندرو دل بييرو أنه لا يزال نافعاً لفريقه رغَم تقدمه في السن، وسجل الهدف الثاني في الدقيقة 65 بتسديدة يمينية إثر تمريرة من المالي محمد سيسوكو. وقلص السويدي زلاتان إبراهيموفيتش الفارق من ضربة رأس مستفيداً من تمريرة لوكا أنطونيني

العرضية في الدقيقة 82. ووقف رصيد ميلان عند 17 نقطة مقابل 15 ليوفنتوس نقلته من المركز الخامس إلى الرابع مؤقتاً. روما يجتاز ليتشى بهدفين

وفي مباراة أخرى فاز روما وصيف بطل الموسم الماضي على ضيفه ليتشي 2-صفر على الملعب الاولمبي في العاصمة أمام 28 ألف متفرج.

عجز روما عن هز شباك ضيفه في الشوط الأول وانتظر حتى الدقيقة 62 لافتتاح التسجيل عبر المدافع الدوكي الأرجنتيني نيكولاس بورديسو الذي تلقف عرضيه النرويجي يون ارنه ريزه وتأبعها الزاوية اليمنى لمرمى الحارس أنطونيو روزاتى. وأضاف المونتينيغري ميركو فوسينيتش الهدفُ الثاني في الدقيقة 76 بعدما نفذ فرانشيسكو توتي ركلة

حرة تابعها الأول بيسراه في الزاوية اليمني. وعلى الفور بعد الهدف الثانى اشتبك قائد روما توتى مع مهاجم ليتشي الأوروغوياني روبن أوليفيرا فأشهر الحكم أندريا جرفازوني البطاقة الحمراء في وجههما وخرجا معاً من الملعب ليلعب كل من الفريقين بعشرة أفرادفي ربع الساعة الأخير.



خطف ريال مدريد المتصدر ووصيف البطل فوزاً مهماً في الوقت

الحرج على مضيفه الوافد الجديد هيركوليس أليكانتي 3-1، وحقق

برشلونة الثاني فوزأ كاسحا على ضيفه إشبيليه بخمسة أهداف

نظيفة، بينما اكتفى فالنسيا بنقطة واحدة من تعادله مع ضيفه

سرقسطة 1-1 اليوم السبت في افتتاح المرحلة التاسعة من الدوري

في المباراة الأولى، فاجأ هيركوليس ضيفه بهدف سريع من رأسية

الدولى الفرنسى السابق دافيد تريزيغيه المنتقل من يوفنتوس

الإيطالي والذي استثمر عرضية متقنة من المدافع دافيد كورتيس

أسكنها الشباك على يمين الحارس الدولي إيكر كاسياس في الدقيقة

وعجز الفريق الملكى عن تصحيح الأمور في الشوط الأول، وانتظر

حتى الدقيقة 52 حيث نجح المحترف الأرجنتيني الجديد انخل دي

مارينا في أدراك التعادل بعد كرة مرتدة من تسديدة صاروخية لزميله

واستعصى مرمى هيركوليس أمام محاولات رونالدو الذي تمكن في

الدقائق العشر الأخيرة من تسجيل هدفين متتالين خلال 5 دقائق

البرتغالي كريستاينو رونالدو أكملها الأول في المرمى بيسراه.

الإسباني لكرة القدم.

تشلسي وارسنال يخطفان الفوز في الوقت القاتل حقق تشلسي المتصدر وحامل اللقب فوزاً متأخراً على مضيفه بلاكبيرن 2-1 اليوم السبت في

افتتاح المرحلة العاشرة من الدوري الانكليزي فاجأ بلاكبيرن ضيفه بهدف سجله الزيمبابوي بنجائي موارواري من ضربة رأس مستثمراً عرضية من السنغالي الحجى ضيوف تابعها على يمين الحارس الدولي التشيكي بيتر تشيك (21). وأراح المهاجم الفرنسي "المزعج" نيكولا انيلكا الذي تسبب بإشكالات لمنتخب بلاده في مونديال 2010 في جنوب أفريقيا، أعصاب الفريق اللندني بإدراكه التعادل بعد مؤازرة من العاجى ديدييه

لأول بيمينه في الزاوية اليمني البعيدة عن متناول الحارس الدولى السابق بول روبنسون (39). وفي الدقائق الأخير من زمن المباراة، هدى الصربي برانيسلاف ايفانوفيتش الفوز

دروغبا الذي مرر له كرة متقنة برأسة تابعها

ومنح الويلزي ديفيد ادواردز ولفرهامبتون النقاط الثلاث بتسجيله هدف الفوز بتسديدة يمينية من مسافة قريبة داخل المنطقة (57). وتأتى خسارة مانشستر سيتى غداة الضوء

وسقط مانشستر سيتي الذي تغص صفوفه

بالنجوم شر سقطة بعد أن تقدم على مضيفه

ولفرهامبتون نتيجة الضغط من البداية وذلك

بعدما أعاق ريتشارد ستيرمان لاعب الوسط

الدولي الاسباني دافيد سيلفا المنتقل من فالنسيا

فاحتسبت ركلة جزاء نفذها بنجاح التوغولي

ولم يستسلم صاحب الأرض للأمر الواقع ولقوة

وسيطرة ضيفه الميدانية، وهرب الصربى نيناد

ميليياش من الرقابة المفروضة عليه داخل

المنطقة وأرسل كرة خادعة بيساره استقرت في

شباك الحارس الدولي جو هارت معلنة التعادل

ايمانويل اديبايور (23).



والنقاط الثلاث للبطل بتسجيله الهدف الثاني مستفيداً من تمريرة عرضية أرسلها الروسى

يمين روبنسون (84). ورفع تشلسي رصيده إلى 25 نقطة أبقى على فارق النقاط الخمس بينه وبين مطارديه المباشرين ارسنال الذي فاز في وقت متأخر على

انتظر ارسنال على غرار تشلسى الدقائق الأخيرة لتسجيل هدف الفوز الوحيد عبر الكاميروني الكسندر سونغ بضربة رأس بعد تمريرة عرضية

من الفرنسى غايل كليشي. وأنجز مانشستر يونايتد مهمة صعبة وقطف النقاط بعد أن افتتح التسجيل عبر مدافعه الصربي العنيد نيمانيا فيديتش الذي غافل دفاع الضيوف وهرب من الرقابة وتابع برأسه كرة عرضية موزونة وصلته من البرتغالي ناني في مرمى

يوري جيركوف تابعها برأسه في الشباك على

ضيفه وست هام 1-0، ومانشستر يونايتد وصيف البطل الذي تغلب على ضيفه توتنهام 2-0، و8 نقاط عن مانشستر سيتي الذي سقط على ارض ولفرهامبتون 1-2.

الحارس البرازيلي غوميش (31). وفي الدقائق الأخيرة من الشوط الثاني، أضاف

نانى نفسه هدف التعزيز (84).

الأخضر الذي منحه المدرب الايطالى روبرتو مانشيني للمهاجم البارغوياني روكي سأنتا كروز بإمكانية الرحيل خلال سوق الانتقالات الشتوية في الشهر الأول من 2011، وهو لم يكن ضمن الأساسيين ولا ضمن البدلاء في مباراة اليوم. وقال مانشینی "روکی رجل رائع ولاعب جید، لكن مكانه ليس هنا. إننى حزين لأجله فعلاً لأنه

يستحق أن يلعب وهو يعمل بشكل جيد". وأضاف الكن الأمر صعب الآن وآمل أن يستطيع اللعب مع أى فريق آخر لأنه يستحق بالفعل ذلك". ولم يشارك سانتا كروز (29 عاماً) إلا مرة واحدة مع فريقه هذا الموسم، الثاني له مع ماشنستر سيتى بعد موسمين مع بلاكبيرن، وهو شارك الموسم الماضى في 19 مباراة وسجل 3 أهداف. وتغلب فولهام على ضيفه ويغان بهدفين نظيفين افتتحهما الأميركي كيلنت ديمبسي من متابعة رأسية لعرضية أرسلها المكسيكي كارلوس ساليدو أنهاها في شباك العماني على الحبسي (30). وعزز ديمبسى تقدم أصحاب الأرض بالهدف الثاني بعد تمريرة عرضية داخل المنطقة من كريس بايرد أنهاها على يسار الحبسى (44). وفاز ايفرتون على ستوك سيتى بهدف للنيجيري

الريال يعزز صدارته وبرشلونة يسحق اشبيليه

أولهما بعد محاولة من الفرنسي كريم بنزيما تابعها من زاوية صعبة في الدقيقة 82، والثاني بعد تمريرة من بنزيما نفسه أكملها بيمناه في الشباك في الدقيق4ة 87.

ورفع ريال مدريد رصيده إلى 23 نقطة وتقدم بفارق نقطة واحدة على أقرب مطارديه برشلونة بطل الموسمين الماضيين الذي اكتسح مضيفه إشبيليه بخمسة أهداف دون رد فرفع رصيده إلى 22 نقطة.

فوز كاسح لبرشلونة

وفى المباراة الثانية افتتح النجم الأرجنتيني ليونيل ميسى التسجيل مبكراً بعد محاولة من زميله دافيد فيا ومتابعة للكرة في الشباك في الدقيقة الرابعة، وأضاف فيا نفسه الهدف الثاني بعد أن رد له ميسى الجميل بتمريرة متقنة في الدقيقة 24.

واستفاد برشلونة من طرد المدافع الفرنسى عبد اللاي كونكو في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول لنيله الإنذار الثاني، وأضاف ثلاثةً الهداف في الشوط الثاني عبر البرازيلي دانيال الفيش في الدقيقة 52، وميسى بتسديدة يسارية مباغتة من خارج المنطقة في الدقيقة 64 رافعاً رصيده الشخصي إلى 7 أهداف.

وأكمل فيا الخماسية بتسجيله هدف الشخصى الثاني في اللقاء والرابع في البطولة بعد كرة وصلته خارج المنطقة من سيرجيو وسكيتس أطلقها قذيفة لا ترد بيمناه انفجرت في الشباك في الدقيقة



ياكوبو ايغبيني (67).

فالنسيا يواصل التراجع وفي افتتاح المرحلة ذاتها، اكتفى فالنسيا بنقطة وآحدة من تعادله مع ضيفه سرقسطة بهدف لكل منهما. وسجل الإيطالي ماوريتسيو لانتسارو الهدفين أولأ لفريقه سرقسطة في مرمى أصحاب الأرض في الدقيقة الثالثة، ثم للمضيف حين حول

الكرة إلى مرمى الضيوف عن طريق الخطأ قبل نهاية الشوط الأول وخسر سرقسطة جهود لاعبه أندر هيريرا الذي نال البطاقة الحمراء في الدقيقة 67، دون أن يغتنم فالنسيا النقص العددي ويحول النتيجة

ورفع فالنسيا رصيده إلى 17 نقطة وبقي رابعاً مقابل 4 لسرقسطة الذي ترك المركز الأخير مؤقتاً لديبورتيفو لا كورونيا الذي بات يتخلف عنه بفارق الأهداف.



\$200 للسيارات المنتهيسة





لدينا مجموعة ممتازة من السليبارات المختلفة اذا اردت ان تسقيشي سيبارة بسعر مناسب جدا فما عليات سيلوى الاتصال بنا:

0406 447 676





تمتعوا بمشاهدة 44 قناة وبضمنها 13 قنواة عربية: ابو ظبى، العراقية، عُمان، سوريا، الانوار، عشتـار، الحياة، القبطية، الكابى، جنوب السودان، الفرات،، كويت والمستقبل

اتصلوا بباسـل 216 405 0431



محل للبيع في بلاك تاون+ البضاعة + كل محتويات المحل جميعها وبسعر مغري جدا فرصة تجارية لا تفوتها اتصل الان:

9622 6463-0424 009 664











٨ تنظيف الكاريت والسجاد بالبخار 🖊 نقل مخلفات البناء من كافه مناطق تنظيف السيارات والقنبات ៷ الغسيل يجف بعد ساعتين من العمل ៷ تنظيف الشــقـق والـــدور بالكــامــل والجراثيم والعطورات الخاصة للكاربت

Call Ali: 8704 5017 - 0422 424 858 Steam Cleaning Car Interiors Lawn Mowing Domestic Couch and Rugs Cleaning Office Cleaning

9755 3635

صالون حلاقة نسائى رجالى حديث الديكورات معروض

لعدم التفرغ .. أسواق كبيرة للبيع في منطقة بنكستاون داخل Shopping منطقة مزدحمة بالسكان وبسعر مناسب جدا ولمزيد من المعلومات الاتصال:

8764 1141 - 0433 195 404

للبيع 45ale

محل مجوهرات للبيع في منطقة ميرلاند ولمه زبائن دائميين بسبب التقاعد. للمعلومات الجادين فقط الاتصال:

0424 467 626 - 9637 4814

للبيع بكافة محتوياته واجهزته الجديدة وكذلك علب

اصباغ الشعر المختلفة وبكميات كثيرة. الراغبين

بالشسراء الأتصال من الساعة 11 صباحا حتم

الساعة 5 مساءا ... ما عدا يوم الأحد عطلتنا

انا جورج، مصري مسيحي مواليد 1969م .. ابحث عن شريكة حياتي وتقدس الحياة الزوجية، جادة بالزواج وانجاب الأطفال والعمر لا يزيد عن 36 سنة I'm Looking for good heart)

0410 200 174

gurguismikhal@yahoo.com



نقل كافة الدور والمعامل والمكاتب أسعار خاصة لأبناء جاليتنا العراقية والعربية أمانة ودقة واخلاص في العمل أحسن الاسعار وافضل الخدمات

AAA SYDNEY REPAIRS

صلح ثلاجتك وغسالتك في بيتك نصب وتصليح كافة اجهزة التبريد إيركندشن Split System & Ducted Systems شحن غاز السيارات وباسعار مناسبة للمعلومات اتصلوا ب (وسام اوراها) Ph: 9822 1900





المحامي حامي الجادر 0404 655 113

Shop 8/41 Smart st Fairfield NSW 2165 PO BOX 224W Fairfield West NSW 2165

B.M.REALTY كل من يبحث عن دار او شقة الاتصال بنا لتوفيرها له باسهل الطرق اتصواا حالاً بالسيد بهنام موشي على الرقم التالي:

0433 248 602





Liverpool Ph: 9734 0222 236 The Bouilevarde PunchBowl Ph: 9750 4231



ميكانيك _ كهربائيات _ أركنديشن _ ألارم Pink slip Starter or Alternators داينمو او سلف 10\$(ريجو) with 6 months Warranty From \$30

ALARM جهاز الانذار مع ضمان سنة with one year Warranty \$150 Oil + Oil Filter \$30 شحن غاز الاركنديشن **Brake PAD with Fitting**

Rear or front \$35 A/ CREGAS \$35 njector & Injection Cleaning **Brand new Tyres from** 4 Cylinders \$80 \$50 with free balance 6 Cylinders \$100

C.V Joint boot with one تركيب راديو ومسجل year Warranty او (CD) للسيارة 30 \$ Complete C.V Joint

with one year warranty Mobil services available خدمة موبايل متوفرة ... للحصول على هذه الخدمات بهذه الاستعا نأتيكم الى البيت او محل عملك

العطل وتحديد الكلفة مجانا في محلنا او في موقع

Open 7 days



قدم لننا هذا الأعلان واحجز مقدما رحاعا

اطارات في حالة









تخفيضات خاصة لمدة (3) أشهر في إزالة الشعر بالليزر

Hair Removal for Women Brazilian & Underarm NOW \$49* Bikini & Underarm NOW \$49*

Underarm NOW \$29* Upper Lip NOW \$10* Lower Legs from \$149*

Hair Removal for Men

Neck (Back or Front) NOW \$29* Cheeks NOW \$29* Chest from \$149*

Evolution Laser Liverpool

Shop 130, Level 1, Westfield Liverpool Macquarie Street Liverpool NSW 2170 p 02 8014 7878

Evolution Laser Fairfield

Shop E4, Fairfield Forum Shopping Centre 8-36 Station Street Fairfield NSW 2165 p 02 9727 4777

Evolution Laser Merrylands

Shop 1093, Stockland Merrylands 1 McFarlane Street Merrylands NSW 2160 p 02 8014 9088

Evolution Laser Bankstown Shop ML335, Centro Shopping Centre

Stacey Street Bankstown NSW 2200 p 02 9793 7754





1300 LASER 1 www.evolutionlaser.com.au



الان \$49 برازيلين وتحت الابط بكيني وتحت الابط \$49 الأن \$29 تحت الابط فوق الشفة \$10 نلان \$149 اسفل الساق

الرقبة (من الامام او الخلف) \$29 الخسدود من \$149













AL-Iraqia newspaper, Weekly, published and distributed every Wednesday throughout Australia-Established 2005 اسبوعية شاملة مستقلة توزع يوم الاربعاء في انحاء استراليا Wednesday-Issue:258 - 03 / 11 /10 Ph: 9723 1778 Mob:0411 811 537 www.al-iraqianewspaper.com E:al-iraqianewspaper@hotmail.com



P (02) 9754 1666 P (02) 9728 9444 David : 0413 467 350 Steve : 0425 334 433

صالة بـَراديـسو ... أكبر وأفخر الصالات في سيدني

خدماتنا متميزة وممتازة وخدمة سريعة وافخر الماكولات العراقية واللبنانية ... صالة براديسو للأعراس وجميع المناسبات للمعلومات الاتصال ب (ديفيد) أو (ستيف)

www.paradisoreceptions.com.au





















اسواق فير فيلد للمواد الغذائية

توجد لدينا بضاعة جديدة بمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية المجيدتين ...وباسعار مناسبة جدا



64-72 Ware St, fairfield Ph: 8764 8380

