

Romel Yousef مالكها الاشوري روميل يوسف
يتكلم : اشوري وعربي
FAIRFIELD FORUM PHARMACY
Ezi-Care Mobility products - Buy Direct from a wholesale and SAVE!!! - Visit our display at Fairfield Forum Pharmacy

نتكلم : اشوري وعربي
وفيتنامي وانكليزي

WE BEAT
any advertised
discount Price
**LOWEST PRICE
GUARANTEED**

ASK HOW!

خدمات صيدلينا \$0.00 FREE
(* NHS Not discounted *conditions apply)

✓ فحص السكر مجانا	✓ توصيل الأدوية للبيوت مجانا
✓ المسنين مجانا	✓ تعبئة الأدوية مجانا
✓ موقف مجاني للسيارات	✓ مراجعة الأدوية مجانا
✓ أسعارنا لا تنافس	✓ فحص الدم مجانا
Mon-Wed. 8.30am -6.30pm / Thurs 8.30am -9pm	✓ فحص ضغط الدم مجانا
Fri. 8.30am - 6.30pm / Sat & Sun. 9am -5pm	

16,17 Fairfield Forum Shopping Centre, Fairfiel -Tel: (02) 9726 0046

ALIRAQIA AUSTRALIA CULTURAL & ARTISTIC

العراقية

تأسست 05 أكتوبر 2005
رئيس التحرير: د. موفق ساوا / نائب الرئيس: هيفاء متي

الاسترالية / ثقافية وفنية

Wednesday - Issue No. 765 - 23 Sep 20
E:aliraqianewspaper@gmail.com
Mob: 0431 363 060 - 0423 030 508
مستقلة تصدر يوم الأربعاء في سيدني وتوزع الى جميع أنحاء العالم

شركة صفاء النسيم للاستثمار العقاري
مستعدون لشراء الدور
والبنيات في العراق وبأحسن الأسعار
للاتصال من داخل استراليا :
0401 317 119

الشركة مجازة قانونيا
تتحمل كافة الضرائب والمصاريف
تستلم المبالغ عن طريق المصارف
لا يحتاج البائع السفر الى العراق بتاتا
ويمكنه استلام المبالغ في أي مكان قبل البدء بالمعاملة

من داخل اميركا 586-222-9659
من خارج اميركا 001-586-222-9659
E-mail: naseemnabeel@yahoo.com

بإدارة
نسيم يلدو

ASHTAR Winner LOCAL BUSINESS AWARDS 2011
MONEY TRANSFER - CURRENCY EXCHANGE
شركة مشتار
للتحويلات المالية
خدمة سريعة - أمانة في الأداء - سرية في التعامل

تحويلات مالية إلى كافة أنحاء العالم
مستعدون لإيصال أموالكم إلى كافة أنحاء العراق
بضمنها كردستان العراق

الأردن • سوريا • لبنان • السودان • الإمارات • الكويت • تركيا • كافة الدول الأوربية والعربية وأمريكا وكندا
متابعة وتخليص معاملات المتقاعدين
بيع وشراء العقارات في كافة أنحاء العراق

شحن و بريد سريع الى العراق
DHL EXPRESS
بإدارة أبوغيث هاتف M 0413 423 897 (02) 9755 7726

Perfect Dental عيادة طب الاسنان في فيرفيلد
Teeth Cleaning
Only \$99

Dr. Nael Malik Dr. Najebah Jangavar

Book Now :
Ph : (02) 9755 7755
Mob : 0477 774 199
web. www.perfectdental.com.au
hello@perfectdental.com.au

Address :Shop E3, Fairfield Forum Shopping Centre, 8-36 Station St, Fairfield NSW 2165

GILGAMESH MEDICAL CENTRE
Tel:(02) 9726 7551

خدماتنا
* خدمات طبيب العائلة
* خدمات الرعاية الصحية الأولية
* لقاحات الأطفال والكبار
* نصائح ولقاحات السفر خارج استراليا
* رعاية وعلاج الامراض المزمنة
* رعاية وفحص الجلد
* الفحص السنوي لكبار السن
* رعاية الصحة النفسية
* تحليلات مرضية
* علاج طبيعي
* اخصائي تغذية
* اخصائي صحة الاقدام

Dr. Hussain Alseneid
Specialist GP FRACGP MBChB

د. حسين السنيد
طبيب اختصاص

نفتح (الاثنين الى الجمعة) من الساعة 9 صباحاً الى 9:30 مساءً ويوم السبت من الساعة 10 صباحاً الى 9:30 مساءً
We Speak ENGLISH, ASSYRIAN, ARABIC نتكلم الاشورية - العربية - الانكليزية
Fairfield Forum Shopping Centre 8 - 36 Station st, Fairfield Nsw 2165 Tel: (02) 9726 7551

All Care Beauty Real results for real people
Before After 6 Week
د. داود حداد
حاصل على زمالة البورد الأمريكي
للطب التجميلي

- ◆ زيادة الشعر باستخدام البلازما
- ◆ علاج الدوالي والأوعية الدموية الشعرية
- ◆ إزالة بقع البشرة والندب
- ◆ إزالة تجاعيد الوجه
- ◆ استخدام الفلر

Follow Us On
"allcarebeauty" Instagram
7 Barbara St, Fairfield Ph:9723 9000

Concreting & Landscaping

- * Commercial / Residential
- * Excavation and dirt removal
- * Full qualified and licensed
- * Retaining walls
- * Garden design
- * Natural grass
- * Artificial grass
- * Fencing

0431 040 909
Free Quote



بريشة رسام العراقية الاسترالية الفنان عبد الفتاح حمودي / سيدني

مسرحية عشيرة الخاطف!

استقلالية الانتخابات،

مطلب وطني حتمي



علي حسين
العراق



منال الحسن / هولندا

في احدي مسلسلاته الكوميدية يقول دريد لحام لأحد أصدقائه القدامى: "لا تهتم للمصائب. تعودنا على قبول كل شيء"، تذكرت هذه الجملة وأنا أقرأ وأشاهد كيف أن الدولة تقف عاجزة أمام عشيرة أجد الخاطفين، ولا تستطيع إطلاق سراح الناشط سجاد العراقي الذي اختطف في مدينة الناصرية برغم معرفتها هوية الخاطفين والمكان الذي يحتجزون فيه المخطوف، وضحكت على مصيبتنا وأنا أقرأ تصريحاً لقائد شرطة الناصرية يقول فيه إن هناك مساح عشائرية تجري حالياً من قبل شيخ عشيرة الخاطف.. لا أفهم كيف لدولة بها أكثر من مليون رجل أمن تعجز عن مواجهة عشيرة، تعترف أن أبنائها خطف شاباً أعزل! إن المشهد يبدو مثيراً للدهشة حين يقف البعض وسط البرلمان ليطالب بـ"ضرورة تشريع قانون المجلس الوطني للعشائر لتهديب الأعراف الطارئة على المجتمع العراقي، ولكي يكتسب ما ينظمه المجلس صبغة قانونية للالتزام بما يصدر عنه في القضاء على العادات والتقاليد السيئة."

في الايام الماضية ضحك العراقيون على ما يجري في هذه البلاد، حتى البكاء على وطن يعاني فقدان العقل وفقدان الروح وغياب الأمل في استعادة ملامحه. أكثر من أسبوع، استهلكت فيها مواقع التواصل الاجتماعي مخزون العالم من السخرية مما يجري، فيما المواطن العراقي يتابع ويتفاعل ويضحك ويبكي مع العرض المسرحي المثير، والمتصاعد درامياً "عشيرة الخاطف"، وعجز الاجهزة الامنية "وبيانات قيادة الشرطة" الذي فرضه عليهم عشائري يراد له ان يكون بديلاً للقانون.

لقد كان المالكي صاحب الريادة في إشاعة الروح القبلية، ولعل الذاكرة ما زالت تحتفظ له بالصورة الشهيرة وهو يوزع المسدسات الفاخرة على البعض من رؤساء العشائر، يدعوهم فيها لفرض القانون على طريقتهم الخاصة، وترهيب كل من تسول له نفسه التفكير في الخروج على مشروع دولة القانون أو الاقتراب من أسوار الحكومة.

إذا كان ذلك واقعاً فرض على الناس في زمن القائد الضرورة حيث الولاء للقائد أولاً وثانياً وثالثاً، وللعشيرة رابعاً، أما الآن فلا يمكن تخيل الأمر أو القبول به وقد عرفت البلاد انتخابات وبرلمانات ومؤسسات تشريعية وتنفيذية، المفروض أنها تدفع بالعراقيين للتطلع إلى مستقبل أفضل وأكثر انسجاماً مع روح العصر وقيمه. لكن يبدو أن البعض لا يعرف من الوطن إلا قبيلته، وهو مخلص لها إخلاصاً لا يمكن لأي قضية أخرى أن تتجاوزها. فنحن نعيش في ظل نواب منتخبين لكنهم يدينون بالولاء لطوائفهم وقبائلهم قبل أن يدينوا بهذا الولاء للشعب والوطن، قد يقول البعض إن هذا من حقهم ونقول أيضاً هذا حقهم، بشرط أن يتركوا السياسة وينصرفوا إلى مشاريعهم الخاصة.

وجدت الممارسة الانتخابية لتكون ممراً لأن يختار عموم الشعب من يرون فيه قدرة عالية على تمثيلهم، والتخلي عن الذات من أجل المجتمع بشكل عام، ومن أجل ان يكون هذا الذي تم اختياره معياراً عن تطلعات أبناء الشعب في تحقيق ما يطمحون اليه، وما يتطلعون له، وهذا المبدأ الديمقراطي المهم الذي يمثل ممارسة حضارية توفر لأبناء الشعب فرصة ان يقدموا النموذج الذي يقتنعون بمزايا معينة تتوفر فيه اولها النزاهة والكفاءة والسمة الحسنة وعدم تفضيله المصالح الضيقة على المصلحة العامة.

إن ما حدث في العراق من تجارب انتخابية، للأسف لم تنتج الطبقة القادرة على تأمين تطلعات الناس التي تحدث الظروف والنلايسات والمخاطر، كي تعطي صوتها الذي شعرت بالندم عليه بعد أن تلمست النتائج على أرض الواقع، وعدم الإخلاص من قبل الذين مثلوا الشعب، لما يريده من أبسط المتطلبات. ومنها الخدمات البسيطة، كما أن البلد سار إلى مجهول خطير بعد أن نهبت أمواله، وضاعت ثرواته وكثرت ازماته، وصار مضرب أمثال لسوء الإدارة وهدر الأموال وسرقتها والهيمنة على مقدرات الدولة بأساليب جعلت المواطن فاقداً للثقة بالطبقة السياسية، وكذلك بالذين ساهم في ايصالهم إلى مجلس النواب، وهكذا تتطلب التجربة القادمة وعياً ثاقباً ودقة في الاختيار.

فاننا في الانتخابات نحتاج الى ثقافة الاختيار عكس بقية غنائم الديمقراطية فإن الناخبين لهم ذوات مستقلة يجب عقلنتها عبر تدريس الديمقراطية والانتخاب والدعاية، وتكريس ثقافة المحاسبة وسحب الثقة. حتى لا يعود الفاشلون للسلطة عبر إعادة إنتاج أنفسهم وهيمنتهم كما نظر لذلك عالم الاجتماع الفرنسي "بيار بورديو."

إن الديمقراطية الفتية، كالحال في تونس والعراق ولبنان، لا تلبث أن تتحول إلى غوغائية حين تفقد الديمقراطية معانيها، فيصير الانتخاب اصطفاً أيديولوجياً كالحال في تونس، أو طائفياً كما في العراق، أو دينياً كما هو الحال في لبنان. وتتحوّل بذلك الخصومة إلى عداء ينتج زعماء ورقيين وينطلق الزعيق الجماعي حتى تصبح الساحة السياسية أشبه بـ"مزرعة الحيوان" التي وصفها الكاتب جورج أورويل في روايته ذائعة الصيت. علينا إذن ان نستثمر فضاء الديمقراطية، وإن نذهب للانتخابات ونحن على قناعة ودراية ووعي لما نريد، وإن لا تملئ علينا وصايات، وإن لا نرى أمامنا غير العراق، الذي

يحتاج جهد وموقف ومشاركة كل جهد مخلص من أجل أن يتخلص من الاعباء التي ألقيت عليه، ومن أجل ان تكون التجربة الانتخابية نعمة لا نقمة.

AL-IRAQIA NEWS PAPER
AUS - SYDNEY
العراقية الاسترالية

Published & Distributed Every Wednesday Throughout Australia
تأسست في : 05-10-2005

صحيفة ثقافية، فنية وإجتماعية مستقلة - تصدر في سيدني وتوزع يوم الأربعاء الى جميع انحاء العالم

Dr.MUWFAQ SAWA
Editor in chief
aliraqianewspaper@gmail.com
Mob: 0431 363 060
Mob: 0423 030 508

صاحب الامتياز
ورئيس التحرير
الدكتور موفق ساوا
نائب الرئيس
الإعلامية : هيفاء متي



الدولة وهبتها... والدولة العميقة

صبحي مبارك/ سيدني ح / 2

إنسان الحق الطبيعي في الحياة والحرية والتملك وأن الحكومات يجب ألا تنتهك هذه الحقوق بالإستناد إلى العقد الاجتماعي. يعارض الليبراليون المحافظة التقليدية ويسعون لإستبدال الحكم الدكتاتوري المطلق في الحكومة الديمقراطية تمثيلية وسيادة القانون. بدأت الليبرالية بالانتشار بعد الثورة الفرنسية وشهد القرن التاسع عشر حكومات ليبرالية في دول أوروبا وأمريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية.

باختصار فالليبرالية تعتمد الحقوق الطبيعية للإنسان والعقد الاجتماعي مجموعة من الأفراد تتنازل عن جزء من حريتها لتختار سلطة تحافظ على حقوقها حسب عقد اجتماعي ولهذا يكون مصدر السلطة هو الشعب ، وفي حال لم تلتزم السلطة بالعقد يجوز للشعب إن يثور عليها أو ينفذ أو يخرج في تظاهرات للضغط على السلطة لأجل تحيئتها. النيوليبرالية: هو فكر أديولوجي مبني على الليبرالية الاقتصادية التي هي المكون الاقتصادي للبرالية الكلاسيكية والتي تمثل تأييد الرأسمالية المطلقة وعدم تدخل الدولة في الاقتصاد. أي تقلل دور الدولة وتزيد من دور القطاع الخاص. الليبرالية الجديدة هي حزمة من السياسات الاقتصادية التي إنتشرت على نطاق واسع في العقود الأخيرة وبالتالي تنتج إزدياد الفقر فقراً ويزيد الأثرياء ثراءً وهي تهدف إلى منع الصراع الطبقي. ومن أهم ملامحها الرئيسية

1- هيمنة السوق ومزيد من الإنفتاح على التجارة والإستثمار الدولي، وتخفيض الأجور وحل النقابات العمالية، وتهميش حقوق العمال التي حصلوا عليها عبر سنوات من النضال، وعدم التدخل في ضبط الأسعار وإتاحة الحرية الكاملة لحركة رؤوس الأموال والبضائع والخدمات.

2- تقليص الإنفاق على الخدمات الاجتماعية مثل التعليم والرعاية الصحية وتخفيض الإنفاق على الضمان الاجتماعي وخدمات الماء والكهرباء

3- الخصخصة : بيع المشروعات والبضائع والخدمات التي تمتلكها الدولة

4- القضاء على مفهوم الصالح العام ومفهوم المجتمع وإستبداله بمصطلح المسؤولية الفردية والضغط على الشرائح الفقيرة في المجتمع من أجل البحث عن حل لمشاكلهم الخاصة بنقص الرعاية الصحية والتعليم والضمان الاجتماعي

5- المؤسسات المالية القوية مثل صندوق النقد الدولي، والبنك الدولي لفرض الليبرالية الجديدة في جميع أنحاء العالم.

هنا أصبح واضحاً مدى دور الرأسمالية النيوليبرالية أكثر عداءً ومعاداة للشعب وفي المقدمة العمال والكادحين وذلك لكي تخرج من أزماتها الدورية وتلافي خسائرها وأن الحركة التاريخية الاقتصادية مستمرة نحو هلاك هذا النظام القاسي المتوحش... (يتبع)

المصادر: 1- الموسوعة الفلسفية 2- بصدد الدولة (ماركس - أنجلس) 3- الموسوعة السياسية 4- أسس المعارف الفلسفية (افاناسييف) 5- وكيبديا 6- مقال ماهي الليبرالية الجديدة-إليزابيث وأرنولدوجارسيا -الشبكة الوطنية لحقوق المهاجرين.

مثل إتحاد سوريا ومصر في دولة عربية واحدة عام 1958 (الجمهورية العربية المتحدة) وإتحاد الإمارات العربية مكونة من ستة إمارات كما نشأت دول جديدة نتيجة للوحدة والاندماج أو نتيجة للتفكك والانفصال وهذا ماحدث بعد إنهاء الاتحاد السوفياتي ظهرت دول جديدة، فالتقسيم السياسي للعالم لم يستقر على شكل معين ولايمكن إعتباره حالياً بأنه نهائي. ونتيجة للتطور الصناعي والتجاري والعلمي والمكتشفات الجغرافية بدأ النظام الرأسمالي بالظهور وتشكيلته الاجتماعية -الاقتصادية على ماتبقى من مخلفات الأقطاعية عقب النظام البرجوازي، وأدت الحروب والثورات في ذلك الوقت إلى نشره بشكل واسع، بدأت ملامحه الأولى بالمناداة بعزل تدخل البابا وتقليل دوره وكان في البدا المطالبة بمنع تدخل الدولة في مجال الاقتصاد بل عليها أن توفر الحماية للأفراد وممتلكاتهم. هذا النظام إستمر في الصعود من نظام رأسمالي فردي إلى تأسيس الكارتلات والشركات التي تطورت إلى شركات عالمية عابرة للحدود وبذلك تشكل النظام الرأسمالي العالمي حيث تطور من خلال تحوله إلى نظام إمبريالي أو الرأسمالية الإمبرالية الذي يعمل بإتجاه الإستيلاء على ثروات وأراضي دول أخرى خارج الحدود وظهرت الرأسمالية الإحتكارية وتطورها نحو رأسمالية متوحشة. حيث إزداد الإستغلال والإحتكار والأزمات الدورية التي يمر بها النظام الرأسمالي حسب طبيعته الاقتصادية. والإمبريالية تعني توسيع السلطة والسيطرة عن طريق إستخدام القوة والتي غالباً ماتكون قوة عسكرية. ونتيجة للصراع بين الدول الرأسمالية نتيجة تداعيات الأزمات وظهور فائض الإنتاج على المستوى العالمي بسبب التطور الصناعي جرى البحث عن إيجاد أسواق جديدة من خلال الحملة الإستعمارية، وهنا نشأت الخلافات والتي أدت إلى نشوب الحربين العالميتين بين محورين د، محور رأسمالي فاشستي (ألمانيا النازية، إيطاليا الفاشية، اليابان) ذات الإتجاه القومي ومحور ديمقراطي ليبرالي (بريطانيا -فرنسا-أمريكا والمستعمرات والاتحاد السوفياتي -الأشترائي).

ثم ظهرت أوضاع وتغيرات جديدة على النظام الرأسمالي الذي قام بتركيز رؤوس الأموال ومسك السلطات المالية- الرأسمالية والقوة العسكرية المتطورة وبذلك نشأت الأحلاف العسكرية والاقتصادية والتعاون العلمي عالمياً. ماهي الفلسفة التي إعتدتها الأنظمة الرأسمالية؟ هي الليبرالية: وهي فلسفة سياسية أو رأي سائد تأسست على أفكار الحرية والمساواة وتشدد الليبرالية الكلاسيكية على الحرية والمبدأ الثاني هو المساواة والذي يتجلى في الليبرالية الاجتماعية، يتبنى الليبراليون مجموعة من الآراء تبعاً لفهمهم هذين المبدأين. يدعم الليبراليون أفكار حرية التعبير، وحرية الصحافة، والحرية الدينية، والسوق الحر، والحقوق المدنية والحكومات العلمانية ومبدأ الأممية. برزت الليبرالية كحركة سياسية خلال عصر التنوير (أو عصر المنطق أنبثق عصر التنوير عن حركة أوربية فكرية علمية معروفة باسم عصر النهضة الإنسانية) وهي حركة فكرية وفلسفية هيمنت على عالم الأفكار في القارة الأوروبية خلال القرن الثامن عشر. رفضت الليبرالية المفاهيم الشائعة في ذلك الوقت من إمتياز وراثي، ودين دولة، وملكية مطلقة، والحق الإلهي للملوك، يعتبر فيلسوف القرن السابع عشر (جان لوك) له الفضل في تأسيس الليبرالية وقال بأن لكل

تناولنا في الحلقة الأولى نشوء الدولة من الناحية التاريخية الاجتماعية-الاقتصادية فقد ظهر وجودها عند ظهور الطبقات ونتيجة للمتغيرات في الإنتاج المادي كما حدث التغيير في نظام الدولة نتيجة حلول أسلوب إنتاجي معين محل أسلوب آخر. كما بينا إن تطور الدولة جاء نتيجة الصراع الطبقي العنيف. وأشرنا إلى وظائف الدولة، وإستعرضنا بعض النظريات والتعاريف لها. وتم التطرق إلى مفهوم الدولة المدنية، مبادئ الدولة المدنية، ووظائف الدولة المدنية.

جاء في الموسوعة السياسية : تميزت العصور القديمة والوسطى بغياب مفهوم الدولة بشكلها الحالي، وإنتشرت لها أسماء مختلفة وهي الإمبراطورية، السلطنة، الممالك. إلا إن أغلب الممالك التي حكمت في العصور الوسطى في أوروبا، حكمت باسم الدين، كان لسلطة الكنيسة أثر سلبي واضح في التحكم بالدولة وسياساتها ولديها صلاحيات عزل الملوك والأمراء عن طريق سحب الثقة منهم وفصلهم من الكنيسة، مايعني إفتقادهم لثقة وطاعة الشعب الذي يثق بالكنيسة، التي كان يعتبرها الشعب ممثلة لإرادة (الرب) فإنتشرت الحروب الدينية لمدة ثلاثين عاماً وانتهت في عام 1648 بتوقيع (اتفاقية وستفاليا في أوروبا) أو سميت بصلح وستفاليا، واضعة حداً للحرب الدينية وسلطة الكنيسة على الحكم، بإنشاء نظام جديد للدول في أوروبا عرف باسم الدولة الحديثة حيث تمّ تعميمه في أنحاء العالم . يعتبر صلح وستفاليا أو إتفاقية السلام أول إتفاق دبلوماسي في العصور الحديثة. كانت الحرب الدينية في أوروبا سلسلة من الحروب التي شنت في أوروبا في القرنين السادس عشر، والسابع عشر وبداية القرن الثامن عشر، لم يكن الدين هو السبب الوحيد لإندلاع الحروب بل شمل ذلك الثورات والطموحات الإقليمية وصراعات القوى العظمى حول التوسع في الأراضي والتجارة. والخلاصة التاريخية نجد بأن الكنيسة والإنشقاقات الدينية والتي تمحورت حول عدد من المذاهب (الرومانية، الكاثوليكية، البروتستانتية، اللوثرية، الكالفانية.. الخ)، لعبت دوراً كبيراً في تكبيل المجتمعات وعرقلة التطور الاجتماعي -الاقتصادي باعتبارها داعمة ومساندة للإقطاع وتشكيلتها الاجتماعية - الاقتصادية مع إستيلائها على مساحات واسعة من الأراضي بإسمها وبعد أن حدث الصراع بين الكنيسة والملوك والأمراء حول المصالح، والصراع مع واقعية التطور العلمي ونشوء الطبقة البرجوازية التي دخلت في صراع مع الطبقة الإقطاعية.

لقد تركت الحروب الدينية ملايين الضحايا وراءها وصور من البشاعة والإبادة الجماعية لبني البشر. تعتبر الدولة ومنذ نشأتها الحديثة في أعقاب مؤتمر وستفاليا لعام 1648م، هي إحدى الحقائق للحياة السياسية المعاصرة. لقد تغيرت الخريطة السياسية للعالم ثلاث مرات خلال القرن العشرين.

فقد ترتب على الحربين العالميتين الأولى والثانية إختفاء دول وظهور دول أخرى كثيرة على المسرح الأوربي، وأدت مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية إلى ظهور حركات مناهضة للإستعمار في المناطق المستعمرة وحصول عدد كبير من الدول في أفريقيا وآسيا، وأمريكا اللاتينية على إستقلالها وظهورها لأول مرة على مسرح السياسة الدولية. وفي حالة جديدة، نشأت دول جديدة عن طريق الوحدة كما حدث لبعض الدول الأوروبية مثل ألمانيا وإيطاليا خلال القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين

ALIRAQIA NEWSPAPER
AUS - SYDNEY
PUT YOUR AD HERE
إعلان هنا في
العراقية

تعتبر الدعاية في جريدة العراقية الأسترالية الضمان الوحيد والأكبر لإنجاح مشروعك التجاري... وتعتبر العراقية هي من أهم الوسائل الإعلامية في أستراليا وخارجها للتعريف بمشروعك التجاري 100% ومن خلالها يمكنك إصال مشروعك لعدد كبير من القراء في جميع أنحاء أستراليا والعالم.

Call : 0431 363 060 - 0423 030 508

انطلاق انتفاضة تشرين ثانية ومازق الكاظمي



أ. د. كاظم حبيب/المانيا

المخربين. والسؤال مثلاً: أين هو القضاء العراقي من المسؤول الأول في فترة الانتفاضة الشبابية الذي اتهم بكونه جزار الشعب العراقي؟ أين القضاء العراقي ممن سلم الموصل ونيوى لعصابات داعش بسياساته الطائفية وإفساده للقوات المسلحة والشرطة؟

لم يكن الكاظمي صادقاً وصريحاً في إجراءاته، بل كان مخاتلاً إلى حد بعيد، وهو أسلوب مدمر لا يجوز الضحك على ذن الشعب أبداً، كما لا يقبل به من أراد ترضيتهم من الحكام الطائفيين الفاسدين الذين اعلنوا مباشرة رفضهم لتلك التعيينات، رغم أنها كانت لصالحهم ومن بطانتهم، لأنهم يسون إلى انبطاحه التام لهم.

إن المسائل الثلاث الواردة في أعلاه هي المحك الأساس وهي القادرة على تقطيع أجنحة القوى الطائفية الفاسدة وشل حركتها ضد التغيير المنشود، وهي السبيل لتوفير مستلزمات تعديل قانون الانتخابات بشكل عادل وسليم مشروع وتشكيل مفوضية مستقلة حقاً للانتخابات، أنها الشروط اللازمة لذلك وبدونها يكون الحديث عن انتخابات عادلة وأمينة ونزيهة حديثاً عن السلاطين وألف ليلة وليلة!! إن أسلوب الكاظمي في ممارسة الحكم يهين عملياً لانطلاق انتفاضة تشرين الباسلة ثانية في الأول من تشرين الأول 2020، لأنها الطريق لإقناع الحكام القدامى والجدد بجديّة الشعب وإصراره على التغيير المنشود..

المرأة كاملة. إن هذا الأسلوب الانتفاضي غير الذكي على مطالب الشعب لم يرض الشعب، بل هبّ ضدها، ولكنه لم يرض الأحزاب والقوى الإسلامية السياسية الشيعية والسنية والكردية الحاكمة أيضاً، لأن الكاظمي لم يستشرها مباشرة في هذا التعيين. والغريب بالأمر أن الكاظمي لم يفكر بوجود كفاءات عالية جداً لتلك المناصب في صفوف الشعب والقوى المدنية والديمقراطية والقوى المستقلة النزيهة غير الطائفية وغير الفاسدة، بحيث يعمد إلى تعيينها مستفيداً من تأييد الشعب وقوى الانتفاضة والمرجعية الشيعية لمثل هذه الخطوة لو كان قد اعتمدها.

وبصدد المسألة الثانية عمد الكاظمي إلى تحريك ملفات شبهة فساد على بعض الوزراء والمدراء العامين الذين هم في المرتبة الثالثة أو الرابعة من حيث حجم الفساد المالي والإداري، في حين لم يحرك ساكناً إزاء كبار الفاسدين والمفسدين في الأرض والذين تحدثوا عن وجود فساد في أدرجهم يمكن أن تقيم الدنيا ولا تقعدوا! فهل جاء هذا عفو الخاطر أم بتصميم مسبق؟

وبصدد مسألة الثالثة تحتل أهمية فائقة بالنسبة للشعب كله، لاسيما لقوى الانتفاضة وعائلات ضحايا الانتفاضة من شهداء وجرحى ومعوقين واغتيالات واختطاف وتغييب قسري. فقد أعلن القضاء العراقي الخجول عن اعتقال أو ملاحقة 49 متورطاً بالدم العراقي أو جرائم مماثلة، ولكن أين هم المتورطون الأساسيون الذين أصدروا الأوامر باستخدام القوة في ضرب تجمع الخريجين في الأول من تشرين الأول 2019 والذي كان شرارة الانتفاضة الأولى، ومن ثم ضرب المتظاهرين والمنتفضين في بغداد وبقية المدن المنتفضة في جنوب العراق ووسطه بالحديد والنار والذي أطلق على قوى الانتفاضة صفة

قوى الانتفاضة والتغيير تنظر بعين الشك والريبة ونشوء قناعة بأن الكاظمي ما يزال يدور في فلك النخب الحاكمة ولا يقترب من معسكر الشعب الطامح للتغيير.

من هنا بدأت قوى الانتفاضة الشعبية بالتحرك في أكثر من مدينة عراقية، لاسيما في البصرة والناصرية وبغداد... لتعلن عن رفضها لسياسة الكاظمي التي بدا فيه وكأنه راغب ولكنه خجول ومليء بالخشية الفعلية مما يمكن أن يحدث له ولحكومته إن تجرأ على فتح ملفات الطائفيين والفسادين الكبار الذين أجزموا بحق الشعب العراقي.

وحين أعلن السيد علي السيستاني، المرجع الشيعي الأعلى، تأييده لأغلب مطالب الشعب وقوى الانتفاضة الأساسية، وجد الكاظمي لديه الجرأة ليقول نعم لتلك المطالب ونعم لتنفيذها! ولكن ماذا فعل الكاظمي بشأن مسألتين مهمتين من مطالب الشعب العراقي وقوى الانتفاضة الشعبية، وأعني بذلك الموقف من المحاصصة الطائفية أولاً، والموقف من الفاسدين مالياً وإدارياً ثانياً؟

بصدد المسألة الأولى أصدر الكاظمي جملة من التعيينات في المناصب المهمة التي تلي مناصب الوزراء من حيث الأهمية. في هذه التعيينات لم يفاوض الأحزاب الإسلامية السياسية الشيعية والسنية أو الكردية، ولكنه عين أشخاصاً اختارهم هو من أعضاء وممثلين فعليين من ذات النخب أو الأحزاب والقوى السياسية الحاكمة، أي اختيار طائفي أساساً وقائم على المحاصصة الطائفية غير المباشرة، التي قادت إلى ذات النتيجة المرة التي يعاني منها الشعب. والكثير منهم موغل بالطائفية البشعة التي يمكن ذكر اسم واحد منهم هو حسن الشمري الذي قدم المشروع البناس والرجعي لما سمي بمشروع الأحوال الشخصية الجعفري الذي يدوس على حقوق

لم يطرح المدنيون والمنتفضون شعارات فارغة وعبثية منذ انطلاقة الحركة المدنية، حركة التغيير لواقع العراق المأساوي والكارثي، في أعوام 2011 و2014 وفي تشرين الأول 2019/2020، بل كانت كلها التعبير الصارخ عن وصول حالة العراق وأزماته المستفحلة إلى النقطة الحرجة التي لا يمكن الاستمرار بها، بل لا بد من تحقيق التغيير المنشود والاستجابة لمطالب الشعب العادلة والمشروعة والمالحة، فالظلم إن دام دمراً. ولم يكن نضال المنتفضات والمنتفضين البواسل عفوياً وعبثياً حين أجبروا على تقديم هذا العدد الكبير الذي تجاوز الـ 700 شهيداً وأكثر من 26000 جريحاً ومعوقاً، بل كان تصميماً على رفض الحالة التي وصل إليها العراق، حيث سادت الطائفية الأكثر جموحاً وعدوانية، والتمييز الديني والمذهبي الأكثر شروراً وقسوة، وحيث ساد الفساد المالي والإداري سلطات الدولة الثلاث ومؤسساتها وهيئاتها المستقلة ومنشأتها المدنية والعسكرية، وحيث أصب ح العراق واحداً من أكثر دول العالم كمكب نفايات فعلي وراثية شاملة، مريعة وقاتلة.

لقد كانت ومازالت مطالب الشارع العراقي عادلة ومشروعة حتى وجد السيد السيستاني نفسه ملزماً، لأن الطائفيين والفاسدين من النساء والرجال يتعكزون على تأييده المديد لهم، على تأييد أغلب مطالب المنتفضين والتي أصبحت مطالب الشعب كله، وهي ضد إصرار نخب الحاكمة على مواصلة درب الصدام رد!

أربعة شهور في الحكم لم يتقدم السيد الكاظمي خطوة جادة وأصيلية صوب الاستجابة لمطالب الانتفاضة الأساسية التي تسمح بروية البدء بعملية إصلاح وتغيير فعلية، استجابة للوعود التي قطعها على نفسه وتعهد بها للشعب وأقسم على تحقيقها. هذا الواقع جعل

حاصل القسمة



عصام سامي ناجي
مصر

ظن أن الدنيا أخيراً ابتسمت له، عندما أمثلك مبلغاً كبيراً من المال، فذهب على الفور إلى السوق القريب منه وأشتري ما لذا وطاب من الأطعمة والمشروبات، وعاد بتلك الأشياء إلى البيت، أكل هو وأبناءه وزوجته وناموا، وفي الصباح شعر ببعض الألم، فراجع الطبيب الذي أخبره أنه مصاب بداء عضال ومرض مزمن، ساعته أدرك أن المال ليس كل شيء في الحياة كما كان يخبره دائماً صديقه الذي يجلس معه على المقهى وكان هو يتهمك على مقولته تلك ويرد بشكل "ببغاوي" بالمال سأشتري كل شيء، وكان طبعاً يردد تلك المقولة وهو لا يدرك أن هناك أشياء كثيرة لا يمكن شرائها.

ذكرت الكاتبة "جوان كاتلين ولينج" مؤلفة رواية هاري بوتر الشهيرة أن تلك الشخصية ولدت في مخيلتها وهي عاندة بالقطار من مانسستر إلى لندن عام 1990. فقد توقف القطر نتيجة عطل، وهنا دار في ذهنها لو أن شخص يمتلك قدرات خاصة يمكنه تحريك القطر، ويتضح من ذلك عزيزي القارئ أنه يمكن من موقف صغيرة استخراج أفكار عظيمة وكبيرة!! وعلى المستوى الشخصي أتذكر أن رواية لي لم أنتهي من كتابتها بعد، جاءت فكرتها بطريقة مشابهة لرواية هاري بوتر ورواياتي تلك والتي تحمل عنوان "مدينة لا ترحب بالأحياء" كان قد جرى الاتفاق مع إحدى الصحف العربية على نشرها في حلقات ولكن تلك الصحيفة توقفت نتيجة ظروف سياسية خاصة بالدول التي تصدر فيها.

يتميز غارثيا ماركيز بعنقودية أسلوبه ككاتب وموهبته في تناول الأفكار السياسية. وقد تسببت صداقته مع الزعيم الكوبي فيدل كاستر في الكثير من الجدل في عالم الأدب والسياسة. وعلى الرغم من امتلاك غارثيا ماركيز مسكناً في باريس وبوغوتا وقرطاجنة دي إندياس، إلا أنه قضى معظم حياته في مسكنه في المكسيك واستقر فيه بدءاً من فترة الستينات. وشكل ماركيز جزءاً مما بات يُعرف بظاهرة اليوم الأمريكي اللاتيني ويشتمل الإنتاج الأدبي لماركيز على العديد من القصص والروايات والتجميعات، إلى جانب كتابات أخرى، وتتناول الغالبية العظمى منه مواضيع مثل البحر وتأثير ثقافة الكاريبي والعزلة. وأعتبرت رواية مائة عام من العزلة هي الأكثر تمثيلاً لما يعرف بالواقعية العجائبية أو الواقعية السحرية.

العراقية الأسترالية" تلتقي خبير التراث الثقافي د. يسري عبد الغني

أجرى الحوار:
محمد محمد السنباطي / مصر

وتقاليد الأجداد والسلف، ولهذا كانت المعاصرة تابعة من الأصالة. والمعاصرة لا قراءته قراءة واعية، ونفس الأمر بالنسبة لكل تكون واقعا فعليا إلا بمواكبة العصر فكرا وتطبعاً، فقد يكون المجتمع عصريا في ملبسه الإشكالية وفهمها حق فهم. ومسكنه وطرقه المهددة ومع ذلك يعد هذا

المجتمع متخلفا عن عصره وإن عاشه، فما أسهل اقتباس ذلك بشرانه لمن استطاع إليه

سبيلا، وهو ما يختلف عن التحديث الذي يعني امتلاك وسائل المعرفة، وكل أمة في حاجة إلى

هذا التحديث ولا يتحقق لها مرادها إلا بإرادة قوية ونظام قادر وصالح لتعبئة هذه الإرادة وتوجيهها في طريق التصنيع والتحديث.

ثم نسألكم عن الوسيلة المثلى للاختيار من التراث؟

* الانتقاء من التراث يجب أن يكون على أساس المشتركات أو القواسم المشتركة، أو فنقل القيم الداعية إلى الحق والحب والخير والجمال والعدالة والانتماء واحترام الآخر، ليس كل التراث جيد، وليس كل التراث سيء، هنا تأتي عملية الانتقاء، وهذا دورنا جميعا كمتقنين وأهل اختصاص، لناخذ من التراث كل القيم البناءة ونمزجها بمستجدات عصرنا، من أجل تنمية حقيقية نطمح إليها. وقد بوح صوتنا منذ عقود مطالبين بأكاديمية أو هيئة وطنية لإحياء وتحقيق حماية التراث، بهدف تخريج أجيال تفهم معنى التراث وكيفية الحفاظ عليه من السلب والنهب والتشويه، ولكن بكل أسف لا حياة لمن تنادي. إن الحملات التي تدعو إلى منع البحث، أو تنقيح التراث، تؤكد أن لدى هؤلاء ما يخفونه، إضافة إلى أن هذه الفكرة تتعارض مع البحث العلمي الذي وصلنا إلى ذروته في العصر الحديث.

هل ترون أن الكثير من التلوث قد أصاب تراثنا العربي على مر العصور؟ وكيف يمكن أن تتصافر الجهود لتنقيته؟ إن علينا أن نأخذ كما هو ونعرضه على الأجيال الصاعدة كما هو؟ وعليهم هم أن يتجرروا فيه عانمين؟

* بالطبع لا يمكن أن نأخذ التراث كما هو ونعرضه على أجيالنا الصاعدة، وقد حدثت عن عملية الانتقاء أو الاختيار التي تعتمد على استخلاص القيم البناءة من هذا التراث بروية علمية محايدة منهجية بعيدا عن الأيديولوجيات المقحمة أو التهويل أو التفخيم، التراث عصور وعصور منذ أن خلق الله الإنسان على المعمورة الأرضية وكل عصر له سماته وظروفه، التراث يندمج أو يعبر عن العصر الذي يعيش فيه، وهذه سنة الحياة، وعليه فلنستبعد كلمة تلوث، وعلينا أن ننقي هذا التراث، مع كل الاحترام الذين يريدون لنا أن ننبئ أو نقطع عنه أو نغرق فيه مقدسين له. ولا يفوتنا الدور الذي يجب أن يقوم به التعليم والثقافة والإعلام ومنظمات المجتمع المدني التي نتمنى أن يكون لها دورا حقيقيا في النوعية الثقافية الحقيقية.

كان الغرب يتهم بأن كل ما يأتي من ناحيته ضلال وزيف وتامر، لكن رفاة الطهطاوي كان له رأي آخر. فما قولك؟

* قدينا قالوا لنا: لا يأتي من الغرب ما يسر القلب.. ولكن الأمور الآن أو مع العصر الحديث تغيرت، فلا نهضة إلا بالجمع بين الوافد والأصيل، ولكن علينا أن نأخذ من الغرب ما يناسب ظروفنا وأحوالنا، إن كل أرض زراعية لها خصائصها، ولها بذورها التي تقبلها فتخرج لنا ثمرا يائعا، أما أن نصاب بعقدة الخواجة ونأتي بكل ما يقوله أي ناعق في البرية فندخل في التقليد الأعمى الذي يضرنا، علينا أن نعي ما الذي نأخذ وكيف يفيدنا، مع المحافظة على قيمنا وأخلاقنا وخصوصياتنا.. وقد وعى ذلك جدنا



لقاونا هذا الأسبوع مع الأستاذ الدكتور يسري عبد الغني عبد الله، مؤسس ورئيس مركز الأصالة والمعاصرة للبحث العلمي والتنمية الثقافية، بالقاهرة، وباحث وخبير في التراث الثقافي - معتمد لدى أكثر من جهة دولية، ومدير عام النشر والتحرير بوزارة الثقافة سابقا. يحاضر في أكثر من معهد وكلية حكومية وخاصة خارج مصر وداخلها، ويعمل كمستشار لأكثر من جهة تهتم بالشأن الثقافي والفكري في العديد من الدول العربية والأوروبية وكذلك العديد من مراكز الأبحاث العالمية الاستشرافية. عمل كسكرتير ومدير ورئيس لتحرير أكثر من مجلة ثقافية، منها: الجديد، القصة، عالم القصة، أمواج، المسرح، عالم الكتاب، علم النفس، سلسلة المركز القومي للطفولة... وله أكثر من 55 كتابا في مجالات الفكر والثقافة والأدب والتاريخ والنقد، كما له العديد من الكتب المحققة، في مختلف مجالات التراث العربي والإسلامي نشرت في مصر والوطن العربي وخارجها.

دكتورنا المحترم، حضرتك مؤسس منتدى "الأصالة والمعاصرة"، ولهذا نطلب منكم تعريفا مبسطا للأصالة، وما إذا كانت مرتبطة بالتراث؟ * بداية أتقدم لكم ولأسرة تحرير صحيفتكم الغراء بكل التحية والامتنان على تكرمكم بأن تتبحروا لشخصي المتواضع للقاء مع قراء صحيفتكم الغراء.. وشكر خاص لكم وإن كان إجراء حوار يقوم به مثقف ومبدع وكاتب كبير مثلكم أمر يجب أن يحسب له ألف حساب، نسأل الله السداد والتوفيق.

من لا ماضي له لا حاضر له ولا مستقبل، التراث بجميع أنواعه وفي كل عصوره شعاع من الماضي يضيء لنا الحاضر ويستشرق المستقبل الذي نامله، بدون تراث فأنت بلا جذور ولا هوية، وما يحدث في عالمنا اليوم هو محاولة طمس هويتنا، عن طريق تغفيلنا عن تراثنا، وعليه يسهل تفكيكنا وتشيتتنا وإعادتنا إلى كهوف الظلام، وإن لم نكتأف جميعا في مواجهة ذلك فإن الهاوية ترحب بنا. كثير من اللبس يحدث في هذين المصطلحين؛ فالبعض يعتقد أن الأصالة هي لفظ معاكس للمعاصرة، ومن هنا يقع الكثير من الباحثين في خطأ حين يقررون أن الأصالة في معناها القوالب الجامدة لأبنية المجتمع سواء فكريا أو حركيا ودون أن تمتد إليها يد التطوير تبديلا أو تعديلا، لأنها في الأصل جذور تتسم بالثبات والجمود ونشأت من بطن التاريخ وتوارثتها الأجيال جيلا بعد جيل ومن ثم فهي تعد نقلا جامدا. تعني لفظة الأصالة "الابتكار والتميز، فالأصالة في الرأي: جودته، وفي الأسلوب ابتكاره وفي النسب عراقتة، فالأصالة تعني القدرة على الإبداع والابتكار في إنتاج أدوات أو مخترعات أو أي أعمال فنية وأدبية، وبعبارة أخرى هي امتياز الشيء أو الشخص على غيره بصفات جديدة صادرة عنه." ويقترب من لفظ الأصالة بل ويتطابق معها لفظ التراث فهو لغة ما خلفه الرجل لورثته". أما المعاصرة، فهي كلمة تابعة في الوقت ذاته من كلمة الأصالة وعموما فلا ينبغي لنا أن نحمل كلمة الأصالة جمودا لم تبنى عليه بقدر اعتمادها بشكل أساسي على التطوير الذي يساير متطلبات العصر في اتساق مع وجودنا الإنساني، وتعايش مع أعراف



بجانب العنجهية والهجاء، فالشعر هو الحياة.

- جميل جدا دكتورنا المحترم. ننتقل إلى موضوع آخر في غاية الأهمية، وهو أدب الطفل. ما الرسالة التي توجهها للمبدعين في هذا المجال؟

* هذه رسالتي إلى كتاب أدب الطفل: إن مهمة من يتصدى للكتابة للطفل مهمة صعبة شاقة؛ فليس دوره أن يقف عند العرض والكشف، بل مهمته تقوية إيمان أولادنا بكل الإيجابيات التي يجب أن نعظمها بداخل الطفل حتى لا ينخدع فيصوّر له الخير والشر والظلم والاستغلال كما هي في المجتمع، وكل ما ذكر يؤدي إلى مقولة أقولها دائما إن أدب الطفل ليس عرضا للأخبار، وليس للتسلية وقتل الوقت، بل تقديم تجارب البشرية من خلال المتعة والسرور وتنمية الإحساس بجمال الكلمة وقوة تأثيرها وفهم التطور الإنساني بطريقة أفضل والكشف عن سر الجمال والحقيقة وتهينة الطفل للمستقبل الأفضل، على أن نعوده أن يقبل الحياة كما هي ويعيشها إلى أبعد أعماقها دون يأس أو خوف.

- إذن فادب الطفل أدب صعب المجال وعسيرة هي الكتابة فيه.

* بالتأكيد، وذلك لأنه يتطلب الكثير من المعارف والدراسات والأبحاث المعمقة في مجالات الدراسات الإنسانية والأدبية والعلمية، وهنا يؤلمنا أن نقول إن المحتوى المرجعي العربي في هذا المجال ليس بكثير، ومن هنا تزداد المشكلة تعقيدا وصعوبة.

- ما النصيحة التي توجهونها لكتاب أدب الطفل؟ * نخطب أديبنا الذين يتصدون للكتابة في أدب الطفل، من فضلكم وإحسانكم عليكم بالثقافة الشاملة الواسعة العميقة، عليكم بتدريب أنفسكم على المعارف والمهارات التي يجب أن يتسلح بها كل من أراد أن يكتب لأطفالنا، ولا يصح بحال من الأحوال أن نزعج بأنفسنا عشوانيا في هذا الحقل الشائك والشانق في آن واحد، واعلموا أن طفل اليوم أصبح من الذكاء والفتنة والألمعية بحيث لن نستطيع خداعه أو إقناعه بأمور كان جيلنا يقتنع بها ويقبلها راضيا قري العين.

- ما الركائز الأساسية التي عليها يجب أن يتكى من يكتب للطفل لينجح في عمله؟

* إن نجاح كاتب الأطفال مرهون بمقومات عديدة، يمكن لنا أن نلخصها فيما يلي:

1- الإفادة من تراث البشرية ورصيدها الضخم من الخبرات والتجارب الإنسانية.

2- ذكريات الطفولة البريئة الجميلة النافعة المفيدة.

3- سهولة اللغة والصدق في التعبير والأمانة في كل كلمة تكتب.

4- ضرورة التزود بالدراسات العلمية والأدبية والإنسانية، وجميع ألوان الثقافة والفنون قدر الطاقة والمستطاع.

5- الاهتمام بما نكتب للطفل كما لو كنا نكتب للكبار، فأطفالنا على وعي ودراية قد نتجاهلها نحن الكبار في بعض الأحيان.

- سعدت بحوار معكم ومع صحيفتكم الغراء، أملاً أن يكون حديثي له قيمة تذكر.

* الشرف لنا يا دكتورنا المجل.



الأمة، واقفاً ضد الاستبداد والتخلف والقيود، مثمناً قيمة القواعد التي يجب أن نلتزم بها والتي بدونها يكون المزيد من الفوضى الغير خلقة، ويكون التسطيط والسفه والمسوخ الذي نعيشه، لو فهمنا العقاد حق فهم لكان لدينا الآن مشروعنا الفكري الحقيقي وإستراتيجيتنا الثقافية المنعدمة.

- يقول الشاعر الزهاوي:

سئمت كل قديم عرفته في حياتي

إن كان عندك شيء من الجديد فهات

ما تعليقك؟

* من أراد أن يتجرد من تاريخه وتراثه وجذوره فليقبل ذلك والباب مفتوح على مصراعيه، العاقل من وعى قديمه وفهمه حق الفهم، وأخذ منه الدروس والعبرات، ووظفها لاستشراف مستقبله، هناك أمم لا تحسب في عداد الأمم تزيّف وتدعي حضارة وتاريخاً، ونحن أصحاب الحضارة والتاريخ المشرق نسخر من تراثنا ونكيل له الاتهامات، في تراثنا الجديد والجديد الذي يمكن أن نوظفه للحاضر والمستقبل، المهم أن نستوعبه ونفهمه ونقدره.

- في الشعر العربي القديم عنجهية عجيبة، وعلى سبيل المثال قول عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما

تخر له الجبابر ساجدينا

أو قوله: بغاة ظالمين وما ظلمنا

ولكننا سنبدأ ظالمينا

والشعر العربي القديم متخم بفن الهجاء المقذع!!

الأ ترى أن تدرّيس مثل هذه الأشعار قد يوجج في النفس نزعة عنصرية أو نزعة عدوانية؟

* حضرتك أديب وكاتب كبير وتعلم جيدا أن الإبداع هو الابن الشرعي لعصره، أي أن الإبداع هو المتحدث باسم العصر بكل قيمه وعاداته

وتقاليد، وفي الآداب العالمية نماذج عديدة للفخر والتباهي بشكل غريب جداً ومبالغ فيه، بل يفوق ما قاله شاعرنا العربي عمرو بن كلثوم الذي تعد معلقته أول تشيد قومي عرفته العرب،

وفن الهجاء موجود في كل الآداب، فالشاعر هو المعبر عن مجتمعه عن أخلاقياته أو ظروفه، ولا أعلم لماذا لا نتذكر القيم الإنسانية النبلة في

شعرنا العربي: الكرم، والنخوة، والمرورة، ونجدة المستغيث والمهلوف، والشجاعة، والوفاء بالوعد...إلخ. كل ذلك كان موجودا

1300 7848 03

قُم بالإقلاع عن التدخين
واكسب حياتك مرة أخرى

* تتحسن صحتك بمجرد الإقلاع عن التدخين

* إزالة ضرر التدخين السلبي على عائلتك

* يمكنك توفير أكثر من 7000 دولار في السنة

* يمكنك التنفس بسهولة أكبر

قم بزيارة الموقع iCanQuit.com.au

أو الإتصال بـ Quitline على الرقم: 1300 7848 03

للحصول على إرشادات ونصائح للإقلاع عن التدخين.

مستشاري Quitline متعددي اللغات متوفرين باللغة العربية

* على أساس مدخن علبة واحدة في اليوم من 21.00 دولار لكل علبة

** المصدر: iCanQuit.com.au



مع المجتمعات الثقافية واللغوية في جنوب غرب سيدني على زيادة الوعي بأثار التدخين Core تعمل الخدمات المجتمعية التابعة



GREENWAY MEDICAL HUB



YOUR HEALTH IS **OUR PRIORITY**

Greenway Medical Hub is set up to provide a one-stop health service for all your medical needs. The locally-owned medical hub provides a range of services including General Medicine (GPs), Pathology, Radiology, Physio, Dentistry, and an in-house pharmacy.

Your health is our priority and we are committed to providing you with an exceptional health care experience.

Our team of GPs, Nurses, Allied health, Pharmacists and Administration staff look forward to being involved in the care of your health!

Services available onsite:



Up to 60% OFF Prescriptions

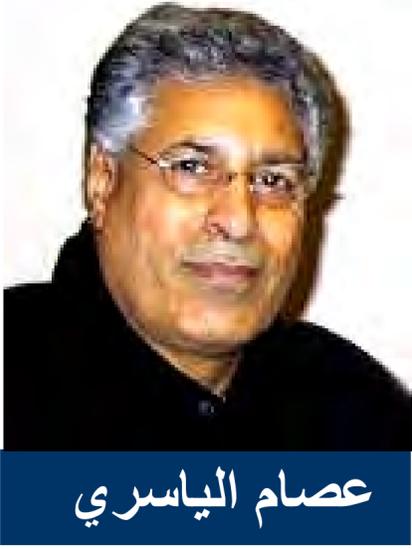
CALL 9756 1567

FOR APPOINTMENTS (walk-ins welcomed)

OPEN 7 DAYS

Greenway Plaza (located near Fernwood Fitness)
Unit 101, 1183-1187 The Horsley Dr
Wetherill Park NSW 2164

في ديوانه الشعري الجديد.. الفرغ المتأخر يغمرنى العراقي فارس مطر.. شاعر متمرّد



عصام الياسري

يبدأ بالانتصار إلا في بداية العصر الحديث، والذي سرعان ما أصبح مع ظهور فن سردي جديد، وهو الرواية، وسيلة شعرية للتعبير، أنتج العديد من الأنواع الأدبية - رواية، قصة، ملحمة، مذكرات أو قصص قصيرة، الخ.

وخلدني مبهوتاً
عطل بنري واسكبها
وأعدني للقهوة والخفقان
وحذثني عن ذاتي
وعربي
كم كنت أسيراً
لا أملك إلا جسدي
طرفاتي أذرعها
ذكرى
ذكرى
أغرسها
تنمو شجراً وخسارات
هل تبصر درب خرابي
مدن ومياه
أزهار
أخذت أسراري
ووشيت بي
يتفتننا الحزن فرادي
يتغلغل فينا
الآن سأذهب فاقئلني
لا شهب أرجوك
فصول دمي
لا تكفي حبر روايتنا
حذثني آناء القهوة كل صباح
كن فرحي وفراتي
خبأت اسمك تحت صنوبرة
قلبي يؤلمني الآن
سأذهب
فاقئلني بقصيدة نثر
وانثرتني

أخيراً، قصائد الشاعر فارس مطر في ديوانه الجديد "الفرغ المتأخر يغمرنى"، من ناحية، الإنسيابية الشعرية والالتقاء في دائرة "الأسطورة الملحمية" بكل معانيها المعرفية والأدبية، هي ليست محاولة تجريبية) نتحدث عن مرحلة ليسنك (Lessing)، بقدر ما أراد لها الشاعر أن تكون قصص متعددة عن أصول وأفعال وسقوط الآلهة. التصادم بأكمله مع الأفكار البربرية المشوهة، مع الارتباك والضبابية والأساليب التي تمس أقدار الناس، مرة أخرى يتم تجربتها بوحشية في بلد بشر بظهور أول ملحمة شعرية في تاريخ الإنسانية، ماذا يعني؟

تعني قيمة ذلك أهمية المبالغة في تقدير وفهم معنى وروح وجودنا تماماً!

خَمْسُونَ شَطِيَّةً فُقدِ
يَتَجَمَّدُ وِقتي
أَتَسَلَّقُ نَصِي
بِحَثَا عَنْ هَاوِيَّةِ
عَنْ شَرخِ مُوسِيقِي يَتَغَمَّدُنِي
نُطْرُ فَوْقِي
غِيمةً مُنْتَصِفِ اللَّيْلِ
نُعْنِي
تَسْتَبِيثُنِي
وَعَلَى قَلْقِ
تَسَهَّرُ حَتَّى مَطْلَعِ فَجْرِ
يُقَلِّفُهَا أَيضاً
شَابَ الْفَانُوسِ
جَدَانِلُهَا شَابَتْ
وَأَنَا مِنْهُمُكَ فِي حَتْفِي
يَمْلُونِي الصَّمْتِ
دِمَانِي تَكْتَطِ
ووجبة مُلْتَصِقِ فِي ذَاكِرْتِي
كَمْ كَانَ الْوَقْتُ رِصَاصاً
وَالرُّوِيَّةُ بَارُوداً
رَائِحَةُ صَفْرَاءِ
أَبْخَرَةٍ

تَخْتَنِقُ الْأَحْلَامِ
وَنَعْفُو
نَعْفُو
كِعصافيرِ فِي لَيْلَةِ بَرْدِ
تَنْتَفَسُ أَخْرَ زَقْرَقَةَ
وَيَرُوحُ الْوَعِي
أَغِيْبُ
أَغِيْبُ
وَأَصْحُو
سِيْبَاطِ
وَعِنَاقِيْدُ تَنْدَلِي
صِيْفٌ وَحِصَاْدُ
سَاقِيَّةِ
يَانَعَةُ أَنْتِ كِفَاكِهِ
ارْسِمِهَا يَا شِعْرُ

في الأصل، كان النثر يستخدم للكتابات العلمية، وبالتالي كان يعني أي تثبيت مكتوب ليس نوعاً من الشعر. وهذا يعني أن النصوص كانت تعتبر نثراً، لها محتوى تاريخياً وعلمياً وفلسفياً، أو مجرد ملاحظات. في المقابل، كان الشعر مكتوباً في شكل شعر "مقفى" الغرض الأساسي منه هو العرض الشفهي كـ "المسرح".

استمر هذا القيد العام بشكل جيد حتى القرن الثامن عشر. ثم أصبح مصطلح "النثر" فيما بعد مصطلحاً جمعياً لجميع أشكال الكلام الذي لا يمكن تسميته بالشعر. في العصور القديمة، كان هناك تمييز صارم بين الكلام المقيد (الشعر الملحمي، والشعر، والدراما) كشكل من أشكال الشعر والعرض الملائم والهادف من النثر (بيتر دليوس Peter Delius الفلسفة والتاريخ)، تم استخدامه كشكل من أشكال التمثيل في وقت متأخر جداً، بدل الخطاب المرتبط بالسرد.

وعلى الرغم من وجود أعمال نثرية منفصلة في العصور الأدبية الفردية، إلا أن النثر كما يبدو لم



لُمُوا أَنْفَاسِي
هَذَا نَصِي
رَمْنِي
جَسَدِي الْمُتَفَكِّكُ
هَآكُم قَلْقِي وَنَشَازُ مَحَاوَلْتِي
لا شك في أن التراويل الشعبية والأغاني أصبحت مفهومة بشكل أفضل اليوم مما كانت عليه قبل مائة عام. فما الذي جعل الشاعر فارس مطر (دار النشر) أن يُعرف قصيدته بـ "شعر معاصر"؟ وماذا يعني ذلك؟.. وهل أغمره حقاً، منجزه الشعري تلك الفرحة رغم تأخرها.. وبأي لون؟

تسمى النصوص والألفاظ غير المرتبطة بأية أو قافية أو إيقاع "متراً" Metrum، نثراً. ومن ثم، يسمى النثر بالكلام غير المقيد. ويشمل اللغة اليومية، ولكن أيضاً الشكل المصمم ملحمياً في الأدب يطلق عليه "فن النثر".

والشكل الخاص الذي يقف بين الكلام المقيد وغير المنضم هو الإيقاعات الحرة. إنما المصطلح التقني مشتق من الكلمة اللاتينية (prosaoratio) خطاب النثر، والتي يمكن ترجمتها تقريباً على أنها كلام مباشر. بمعنى ما هو على المحك سيكشف بشكل أساسي: أن أي شكل من أشكال الكلام الذي لا ينتمي لقاعدة سيكون بالتالي ملزم. بمعنى آخر: حتى لو تم التفريق بين النثر والشعر من حيث أنه غير مرتبط بالقافية أو المتر، فليديها أي "القصيدة"، القدرة على أن تكون شاعرية من خلال الأسلوب واللحن والصور والإيقاع واختيار الكلمات. وهذا ما تميّزت به قصيدة "الفرغ المتأخر يغمرنى".

ما زال الليل فتيماً
وأنا في أول حتفي
سادستي ورساص



بداً لا بد من الإشارة إلى أن الواقعية والرمزية والأسطورة والخيال وحتى التمرد، سمات مميزة في الفن الشعري، قديمة قدم الفن نفسه. استطاع فارس مطر بلغة شعرية مترعة استعاضتها في منجزه الأدبي القيم، بطريقة لا تخلو من إبتهالات جمالية وسيميائية، قيمة وتعبيرية وفلسفية، من النص اللغوي وحتى العلاقة بين المحتوى والشكل، فأحاطها شاهدة تقدير وإعجاب. ولا أنكر أن ترانيم الشاعر، خلال قراءتي، قد استحوذت على مشاعري في تتابع غير منقطع. فهي قصيدة فيها الكثير من المساحات والتفاصيل الفرعية، وتعتمد التفعيلية المدورة، لكنها تتفادى استخدام القافية. تتراوح بين حب الوطن والتأمل واسترجاع الذاكرة، ومزيج من المشاعر التي تنتاب الإنسان في الكثير من المواقف الصعبة. ولا تتجاهل الهموم والأحزان الجمعية التي أحذقت بالمجتمع العراقي والتي تخص العيش والوجود والموت، - أتون حروب، صراعات، متناقضات، أفراح وأحلام مع جدف من العواطف الزائفة والخلط الطائش لقلب الصورة.. السؤال هل تمكن الشاعر من نفخ روح جديدة في الشعر الملحمي ليسلط نظرة عامة للحياة والمعتقد، أعمال ومصير الإنسان العراقي، رغم كل التدايعات وتنوع الإضطهاد وتوسع التشابك في كل الإتجاهات بما في ذلك الثقافة والفنون؟

أجهلني
لا شيء يُعرفني عني
أتحسس أوصالي
أبحث عن جسدي
وأقول لمن يجمعي
لا أتشابه
هذا ما قالته الحرب
فلا بأس تحمّل شكلي
حاول ترتيب الزمن المتقطع
قدر الإمكان
ولا تتترك يوماً أو طرفاً دون
مواساة
سأشيع صوتي الآن فأرجوكم

صدر مؤخراً للشاعر العراقي فارس مطر ديوان شعري موسوم "الفرغ المتأخر يغمرنى" مشار في طبعته العربية الأولى بـ "شعر معاصر"، يقع بمائة وأربع صفحات من الحجم المتوسط ويحمل عنواناً ميسوراً ومترامياً على غير ما هو شائع. فالقصائد من أليفها إلى يانها لا تحمل عناوين متواردة تحاكي أو تقترب إعتبارياً من نصوص القصائد بشكل وآخر. ويبدو أن الشاعر أراد بإصرار التفرد باختيار هذا الأسلوب الإنسيابي، الذي يضم الجمالي والأدبي، سلسلة من الآليء الرومانسية، بأحكام متطابقة بشكل جيد لدرجة أنها تصطف لتشكل وحدة كاملة، وإن كانت مجزأة، تبقى واحدة من عوالم ما يعرف بـ "الشعر الملحمي"، في الأساس.

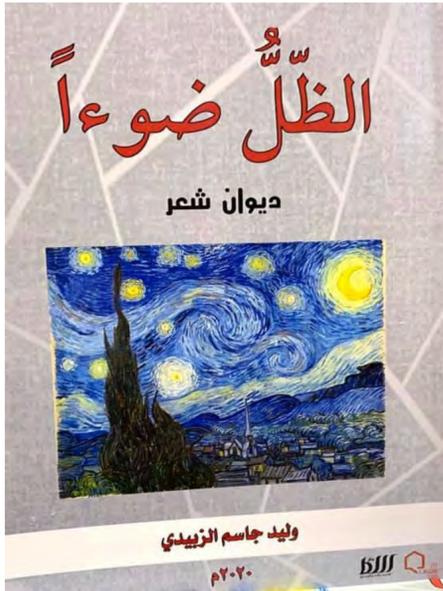
وهو ليس أسلوباً مبتكراً، إنما شعر استطاع فارس مطر أن يجعله قصيدة طويلة واحدة بعنوان رئيسي واحد.

يقدم الشاعر العراقي فارس مطر وأفراد عائلته منذ أربع سنوات في العاصمة الألمانية برلين. ولد في مدينة الموصل سنة 1969 وتتميز كتاباته بالسلاسة. صدر له ديوانين في الشعر: "سنبقي"، تضمنت أكثر من أربعين قصيدة سياسية ساخرة و "تمرات في الربذة" صدرت عن دار صحاري في العراق عام 2014، وله دراسة نقدية بعنوان "شعرية العشق بين حضور المرأة وغياب المكان الحميم". ومجموعته الشعرية الجديدة "الفرغ المتأخر يغمرنى" صدرت في يوليو 2020 عن دار الأهلية للنشر والتوزيع في عمان - الأردن. شارك في أماس ومهرجانات شعرية عديدة منها مهرجان جرش 2014 ضمن نشاط إتحاد الكتاب الأردنيين ونشرت قصائده في الصحف الأردنية والعراقية والعديد من مواقع التواصل الاجتماعي وحصل على تكريمات من مننديات أدبية وثقافية عربية متنوعة.

النهار المخمور

نياط الكلمات تحت الظل

قراءة صوتية في قصيدة (الظل ضوءاً) للشاعر د. وليد جاسم الزبيدي

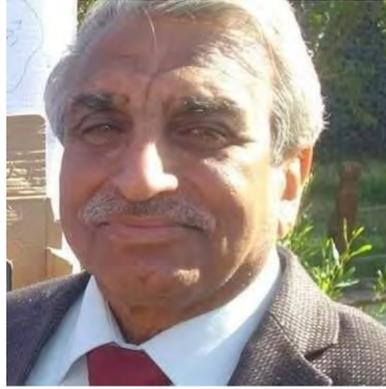


قراءة/ محمود عبيد الطائي

معركة، يطاول، أهوال، بحر، سجال،
نبال، متوج، خراب، ديار، نصال،
الحن، مظاهر، ضوء، ظلال، حبال،
كلمات، عيون.....

اما المهموس الصوتي فقد جاءت
نسبته ثمن الحروف 8%، في كلمات/
تتخير/تشكل/ فتسيل/ الستين/، هذه
الكلمات فيها أعلى جهد بذله الشاعر
من بنات الهاجس النفسي
والفكري، مركزاً بقصده على
الكلمات، لكن فطرته جاءت بحروف
مهموسة شديدة، فالتخير حالة
إنسانية فيها من القلق والحرية
والتشكيل فيها من الوضوح والعدم،
والستين ذلك العمر المخفي من
الاسرار فيم مضى واندر...

وإذا ماراجنا جهد كاتب القصيدة، فإن
أعلى شطر ركز جهده الفطري
والاكتسابي في هذا الشطر من البيت
(غنى وجيبك والنياط مظاهر) وحتى
القصيدة أعلى بيت تضمن جهدا نفسيا
وفكريا، لان فيه موالاة صوتية في كل
كلمة، إضافة لوجود (موالاة جهرية
رباعية) فيها، بمعنى التركيز والاطالة
الجهدية في التفكير الشعري وقمة
جهده كان هنا، كذلك ان الشاعر جاء
تركيزه على كل كلمات القوافي، الآ في
خمس اشطر لم يكون فيها تركيزا
جهديا لقوافيه ورويها، منها الشطر
الاتي: (جاوزتها الستين رغم صروفه/
كذلك- جاوزتها الستين لبتك كنتها)
الشاعر ركز في بداية الشطر واهملت
فطرته نهايتها فصارت هنا فقط كلمات
القافية لاتحمل جهدا، توظيف الكلمات
في القصيدة حملت جهدا فكريا ونغميا
في النماذج الاتية/جاوزتها: وردت
مرتين وفيها موالاة جهرية وجوهريّة



اهداني الشاعر ديوانه (الظل ضوءاً)
مشكورا وهو من ثمراته الحديثة،
ولايد من قراءة الهدية، قراءة شديدة
أو اسميها قاسية لا قراءة تبختر
ومجاملة، لأن جهد الناس لايد من
احترامه كذلك أصبحت كلمات ابو
الطيب تنطبق على الشاعر:

انام ملئ جفوني عن شوارعها
ويسهر الخلق جزاها ويختصم.

قراءتي للديوان بشكل عام قراءة
اولية، لكني ركزت على قصيدة واحدة
تلك التي حملت نفس عتبه الديوان
وهي قصيدة (الظل ضوءاً) في هذه
القصيدة كانت، قراءتي صوتية طبقت
فيها نظريتي الموالاة الصوتية وفق
السياق الاتي:

القصيدة تضمنت 1404 حرفا/ و131
كلمة/ و174 صوتا أو حرفا مهموسا/
الباقى مجهور، وهذا توظيف اكتسابي
للكلمات وفطري الحروف، إذن البحث
هنا حول جهد الشاعر عبر بُنى
حروفه التي جاءت من اللاوعي أو
الالهام وكيف وظف كلماته لاكتسابه
الموروث ثقافيا .

ووفق الموالاة الصوتية التي اعتمدها
،تبين ان الشاعر، قد اجاد في توزيع
جهده على طول القصيدة، بحيث ان في
كل شطر هناك بُنى حرفية جسدت جهد
الشاعر، لان شيوع الجهر الغالب
تداخل مع المضامين ذات الدلالة
البارزة والظاهرة والواضحة مثل /

قصي عطية
سوريا

(1)

ويقتفي الليل أثر
القهوة في رأس النهار
المخمور...
ويدندن أغنية عن
صمت الحكاية المُرْتَسِم...
على شفاه بطعم البرتقال..
أدور معك...
أحدتك عن ليلى الذي
ما استفاق منذ ليلتين..
ما زال غافياً على وسادة
من حلم قرنفلي..
أوصد باب غرفته وراح يهذي
وحده يبكي...
ووحده يُسبلُ جبينه
لليلة الأمس.

المعنى.
الستين:وردت مرتين وفيها موالاة
همسية شديدة..
تتخير وتتخيرون: فيهما موالاة همسية
جوهريّة.
وجيبك: فيها موالاة جهرية في بدايتها
ورباعية وردت مرتين.
ومن اللافت ان أعلى حرفا مهموسا
وشديدا هو (التاء) ورد 52 مرة ثم
يليه (هاء) المهموس المهتوت
الخفيف العميق، وهذه الصفة الصوتية
فيها، أشارات للاثكاليات الدلالية
والصوتية لاحتمالها التاويل، ففي
الكلمات ان، كلمة (النياط) حملت
دلالات متناقضة إشكالية، فهي بين:
التعليق/ والاصل (الجزر)، كذلك الصفة
الصوتية بين شدة المهموس (التاء)
ضعفه (هاء)، وهذه المتضادات تثير
حتما حفيظة القاريء، لأن فيها
مفارقات دلالية وصوتية، وان طغيان
الجهر النغمي أو المموسق (بحروف
اللام، الميم، الراء، الالف) في القصيدة
تجانس مع مضامين القصيدة ...هكذا
يبقى الشاعر مغردا وناحنا دائما، فوق
نياط الكلمات، وظلها المضيء.

ماعادت ضحكة الأطفال،

كسابق عهدا

لقد توقف كل شيء

الشوارع الجميلة كأنها المقبرة الموحشة،

تساقطت أوراق الاشجار الجميلة،

قرب نهر مدينتي،

يالها من مصيبة أيها القاتل المخيف

لقد غادر السمر مع الأحبة والاصدقاء

واستنفرت كل لحظتها احلام اللقاء

ارحل أيها الشبح المخيف

لان عراق المحبة

لايرضى ابدا

بمثلك من الدخلاء

.....

كورونا الضيف الثقيل



رزاق مسلم محمد

ابتعد أيها الشبح المخيف

فكل احلامنا شقاء...

ماعدت الفرحة تدخل البيوت،

مثل ذي قبل،

الأمل المقتول

والبسمة الجميلة

والعناق المحبب..

كل هذا أخذته معك،

لماذا لم تترك البسمة..

فوق الشفاه التي اتعبتها الستين

لماذا يصبح الحزن هو الحزن

والانين هو الانين

ارجوك

ماعادت النفس تتحمل ذلك



عصفورة حلب تغرد في بغداد

حسن نصر اوي / العراق



المطربة زكية جورج

مراراً على شاشته.
كانت لصالح الكويتي مع زكية جورج قصة حب وهيام حتى أنه عاش معها في بيت واحد لفترة من الزمن. بيد أن العلاقة بين الاثنين أخذت تضعف شيئاً فشيئاً، وارتادت زكية ان تبعد عنه فسافرت الى البصرة. وعندها طلب صالح الكويتي من الشاعر الغنائي إبراهيم وفي أن ينظم له قصيدة تعبر عن آهاته وأناته، وهكذا ولدت أغنية "هذا مو إنصاف منك غيبتك هلكد تطول" التي لحنها صالح وأرسلها إلى زكية ملتصقاً منها أن تتولى أداءها، ولكنها رفضت طلبه، فاقترح عليه الشاعر إبراهيم وفي أن يعطي الأغنية لسليمة مراد لكي تغنيها كرسالة عتاب إلى المعشوقة الهاربة. وقد قبلت سليمة العرض وسجلت الأغنية التي انتشرت بسرعة فائقة وأخذت الإذاعة العراقية تبثها يومياً تقريباً استجابة لطلبات المستمعين.

"هناك من يقول ان زكية اكتب على الغناء فحذقتة... وآخر يقول ان نهضتها الغنائية وشهرتها فيها سببها معلمها الموسيقي صالح الكويتي . فلقد احبها واجهد نفسه في رفع مستواها الفني ولولاه لم تكن مطربة ولم تعرف ... نعم ان الكويتي اغرم بزكية وافرج روحه الفنية فيها وغدا يبث لها حبه وهواه على لسان اوتار كمنجته فتلقاه بقلب قينة شروء... ان حب الكويتي لزكية لا نزاع فيه، واما حبها له فهذا امر آخر يحتاج في اثباته الى كثير من الادلة التي لم نجد واحدة في قلبها.

غير ان الذي لا شك فيه انها ما مالت اليه بقلبها كما هو، وهي وان لم تجد في نفسها نوازح الحب القوي نحوه، كانت تظهر له الحب المصطنع وعلى علم منه بذلك كان يرتاح اليه ... الحب كالقدر اتى واستولى على قلب الكويتي فراح يسقي زكية من معين فنه حتى اصبحت مغنية."

تأذييني

من اسطوانات "نعيم"
احدى الاغنيات الرائعة التي لحنها الموسيقار العراقي صالح الكويتي للمطربة زكية جورج ويشترك معها في الاداء.

تعد زكية جورج أول مطربة غنت في إذاعة بغداد بعد تأسيسها وتميزت بأغانيها البغدادية الشجية ومن أغانيها الشهيرة:

طير لتوكر انصحك طير

قلبي خلص والروح ملت من الوعود

اتا من اقول الاله

من الولف آه

البيير

ياهلي

تأذييني

وغيرها من الأعاني التي لا تزال تغنى حتى

وقتنا الحاضر والتي كان لها صدى واسع

الانتشار.

في عام 1955 غادرت زكية جورج العراق إلى

مسقط رأسها حلب وتركت الغناء وظلت تعمل

في حياكة الملابس حتى توفاهما الأجل عام

1966

المطربة زكية جورج التي اشتهرت باغانيتها العراقية في العقد الرابع والخامس من القرن الماضي هي من اصل سوري. ولدت في حلب في مستهل القرن الفائت وقدمت الى بغداد عام 1920 مع اختها للعمل كراقصة في ملاهيها، وغيرت اسمها من فاطمة محمد الى زكية جورج للتستر على هويتها الاصلية. وفي عام 1926 انتقلت للعمل في ملهى صالح بطاط، وهناك التقت في وقت لاحق الأخوين الموسيقيين صالح وداود الكويتي اللذين اعجبا بحلاوة صوتها واقنعاهما بترك الرقص فبدأت عهداً جديداً في الغناء استمر أكثر من عشرين عاماً. وفي عام 1955 غادرت بغداد عائداً إلى حلب مستعينة ببقيّة من مال جمعته خلال عملها في العراق، ولكنها بعد نفاذ مدخراتها اضطرت للعمل في مصنع لحياكة الملابس النسائية في حلب إلى أن توفيت عام 1966 دون أن تترك في سوريا شيئاً يذكر بعد أن تركت في العراق أغانيها الرائعة التي كانت كلها تقريباً من تلحين صالح وداود الكويتي.

كانت زكية جورج تتمتع بجمال الصوت الحلبي الممتاز مع حلاوة نطق تمتزج بحلاوة النطق البغدادي. قوي مركزها في العراق حين تبين أنها على علاقة وثيقة بالفريق بكر صدقي الذي قاد الانقلاب العسكري الأول في العراق في عام 1936. هام بها الكثيرون حبا وعلى رأسهم الشاعران أكرم أحمد وكمال نصرت اللذان كتبا لها قصائد غنائية عديدة عززت مكانتها بين المطربات.

وفي حفلة أقيمت تكريماً للشاعر الهندي الشهير رابندرانات طاغور الذي زار العراق عام 1934 قدمت زكية جورج أغنية "يا بلبل غني لجيرانك" وهي قصيدة للشاعر طاغور ترجمها إلى العربية الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي.

وقد لحن هذه الأغنية الموسيقار صالح الكويتي، وكانت محل إعجاب الشاعر طاغور. وقد انتشرت هذه الأغنية بسرعة مذهلة، وغناها بعد حين المطرب الكويتي عبد اللطيف الكويتي وسجلها تلفزيون الكويت وعرضها

كل فم أذابك
كل نهد صادق
وأترعب على سماواتك
كبهجة ألعاب نارية
وأنت الذي تقطف المستحيل
من ضفائري
تكتمل بلاغة الحياة بصمتك
يغار العسل من حديثك
وأطلع إليك بفرح الأعياد
تأخذني إليك صوفية أحلامي
كطائرة ورقية تغازلها الريح
حرة..خفيفة
تنتهي لمسات غيومك
يا نصفي أنا
يا كلي أنا
يا وطني أنا
بك عرفت معنى الانتماء
معنى اللجوء
معنى الإحتلال
معنى الجاذبية
بك عرفت حتى مقادير الله
وكيف يجمع الشتات
لنتتهي مرارة الانتظار
تعالي يا أناي
اجعلني نبیذاً بقدحك
سيجارة بين أصابعك
زهرة تنمو على شرفتك
كتابا بجانب وسادتك
تعالي لأحكم بك كل الأساطير
أحول الأقمار لممالكك
تحكمها جلاله ابتسامتك

وأنت الذي تقطف المستحيل
من الأيام
كم امرأة تفكر فيك؟
كم امرأة تسعى إليك؟
تحاول أن توقعك بشباكها
كم امرأة نالت شرف عناقك؟
ذابت بين شفاهك
عاشت بمواسمك كمطر يغني
وأنت الذي تقطف المستحيل
من أيامي
تجلس على دكة أفكاري
محتفظاً بوقارك
تحرر ذكرياتي
تحتل تفاصيلي الصغيرة
تجعلني بين ذراعيك
كليلة شتاء طويلة
تحكي لي قصص الماضي
وأن الحضارة هي أنثى
القبيلة...أنثى
وحتى القبلة هي أنثى
وأنت الذي تقطف المستحيل
من عيني
كساحر يخرج لي من قبعتة
أساور فضية
فراشات ملونة
مفردات حب لا يعرفها العشاق
تجعلني أتمدّد على رمالك
كبدوية تطعن الأعراف بالعناق
وأجعلك عقداً على جيدي
فتنبخر كل قصص الأمس
أثبت بين أصابعك الخمس كشجرة فل
انفي بعطري وجوه حسناواتك

Concreting & Landscaping

- * Commercial / Residential
- * Excavation and dirt removal
- * Full qualified and licensed
- * Retaining walls

- * Garden design
- * Natural grass
- * Artificial grass
- * Fencing

0431 040 909

Free Quote

أحلم ما أرى؟!!



ازدهار نمر رسلان/ سوريا

ازدهار نمر رسلان
بالأمس كان الحلم يقطر عنبراً
والشعر يكتب بالبطولة أسطراً
فالحرب أمست ذكرياتٍ وانطوت
والدرب بالأزهار بات معطراً
والخير أمسى كالمفيض تدفقاً
والفقر وليّ والرخاء تبخترا
والعدل بين الناس أمر هين
والظلم بالحق المبين تعثرا
فالكل يرفل بالسعادة هانئاً
والكل يرتع بالنعيم وأكثرأ
ساد الجميع تعاضدً وتراحم
كل الذي قالوه
محض الثرثرة

....

والفكر كالنور المضيء توهجاً
والجهل كالمذلول يبغى المعذرة

وبيارق في كل حذب رفرفت
ونمارق مثل الأسود مزمجرا

بالله قولوا يا صحابي ما أرى
أقيامة؟؟؟؟

أم أنني

..... حلماً أرى.....

إياك

والعشق مجدداً!



بلال برغوث/ المانيا

وقفتُ أمام مرآتي الصباحية، مسحتُ عنها بخار المياه الساخنة التي
تحمّر جسدي كل صباح، ثم نظرتُ إلى وجهي، إنّه أشحبُ من البارحة،
تجاعيده حفرت مزيداً من خطوط العرض والطول بين ثناياه، لقد أراد
إخباري بشيءٍ ما، دققتُ النظر مجدداً، قرأتُ كل ملامحه الحزينة،
وشحوبه، وغضبه، واستكاته، وتمردّه، أعدتُ قراءتها مجدداً، مسحتُ
بخار الماء مرة أخرى، نفس الأشياء والتفاصيل، ما الذي تريدين إخباري
به؟ قلتُ أنا:.

صوتٌ باهتٌ همسٌ في أذني أخيراً: لا تسلّم مفاتيح قلبك لأحدهم مجدداً!
كيف لا أفعل، وأنا الشاعر العاشق والمتميم، أنا الذي قضيتُ طرقات أوروبا
شرقاً وغرباً متنغماً على إيقاع كلماتي التي أدونها في سردٍ ملاحم
العشق؟ كيف لا أفعل وأنا الذي ما دقّ قلبي إلا هوىً وحباً وجوىً وشغفاً؟
ولكنه الفراق.. ألم الفراق، كآبته وحزنه، نوبات جنونه التي تخترق قلبي
بالذكريات القديمة، بالأيام التي قضيتها ألتمسُ قرباً، عناق يدٍ، قبلة
خجولة على الخد، وعناقاً طويلاً أصلي لأجله، كل تلك الذكريات تجتاحني
كلما جالت صورك أرجاء خواطري، فتعجزني عن القيام مجدداً، فألعنُ
تلك اللحظة التي سلمتك فيها مفاتيح قلبي، وألعنُ الطرق التي انتهت بي
إليك، والكنبة الصغيرة التي كنتُ أرسُم فيها الطريق إلى قلبك الذي لم
يحفظ عهده لي.

والعهود على تلك الكنبة كثيرة، كالأ أقهر، والآ أترك وحيداً، والآ تتناثر
شظايا قلبي مجدداً في الأميال بين بيتي وشرفتك الصغيرة، فأقضيها
مكوكاً بين هنا وهناك، أبحثُ عن بقاياي العاشقة لك، المنتظرة على
شباكك المغلق عنها، فأكتشف أن كل الوعود والعهود زانفة، وأنني
صدقْتُ كل الكلمات الساحرة تلك بسذاجتي، فانتهت بي في زنازة فراقك
السقيم، أعدتُ الذكريات تارة، وساعات الفراق تارة أخرى.

فلماذا أعشقُ مجدداً؟ لماذا أسلم قلبي المتعب بعد كل سنيّ الحرب والجور
لمن يجور عليه مرةً أخرى؟
والأهم من ذلك لماذا أصدقك؟

أهو ذنبي؟ أم ذنب الكلمات الصغيرة الجميلة التي تردني كل صباح،
والصور التي تُرسل على استحياء، والضحكات المبتهجة عند اللقاء؟
كنتُ مرةً قصيدةً تسمى "نظرية العناق" سألتُ فيها أن أستقبل ثلاث
ليالٍ، فأكل عناقاً وأسقى عناقاً، وعند الوداع عناقٌ قبل كلمة وداعاً، هكذا
العناقُ عندي، عند المغترب منذ بداية عشرينياته، قوتاً يريد الاستزادة
منه، وهكذا أردته دائماً، وهكذا وعدتني أن يكون.

ثمّ عند خطبتي الأولى أذهبت عني مكرمة العناق، وأغلقت في وجهي كل
الأقنية والطرق، وبقيت وحيداً في ساحة العاشقين، متأرجحاً بين كبريائي
وأنت، ولا شيء ينتصر على كبريائي الذي انتصر في كل معارك الليل مع
العاشقين، ومعارك النهار مع ديكتاتورياتنا الحاقدة، فطويت صفحتك،
ولملت بقاياي، وغلقت كل حقاني، ومحوت كل سطوري، واستأذنتُ
بالذهاب دون رجعة، فلو أحببتني لما قهرت قلبي مرةً، وعندما يُظلم قلبي
العاشق مرةً، فقد كفرت في شرعة العاشقين، سلاماً مرةً وإلى الأبد.

بيني وبينك...



رغداء أحمد عيد
سوريا

نقص تغذية الصدى
سوء امتصاص للندى
و مناعة لم يكتسبها هاجسي
فانهارت الأفكار
و احترق المدى
عصفت بقلبي نزلةً عمريةً
عنوانها موتٌ
الى ما بعد إخماد الرماد
و دمع بوح للصدى
أتفقس الهلع
الذي يهوي من النفس السقيمة
أغمض الأحلام
يكونني النداء ،
خلفي ظلالٌ ليس يأفل ظلمها
إن قامرت
أو غامرت
أو حاولت أسري
سأنطفئ احتراقاً بين أقواس
النهار.

واضحة (صوت والدي/ مرايا الروح/ هذا الجحيم/ هواجس الذات.. ..) الان وأنا أبحث عن السكر المسجي بدمي وبرتقالة خاشعة تشبه أحلام اليقظة بقيود السجين خلف الضوء البعيد.. / أنا/ السكر/ بدمي/ برتقالة / أحلام اليقظة / قيود السجون / خلف الضوء ..) ان الحرية التي منحت الشاعر كل هذه المساحة من الكتابة عن طريق السردية التعبيرية دليل واضح على جمالية هذه اللغة وبينما أسلوب الكتابة جعلت تعدد الاصوات حاضرة بهذا الكم الرائع والجميل.

حمامة فراتية تقل إلى حضارة سومر .

بقلم: مرام عطية

لم أكن أعلم أن تلك الحمامة الفراتية مثل ليلة القدر ستغير خريطة بؤسي المهترئة بهمسة شوق ولمسة تحنان، كف المسح تعطف على أرضي القاحلة جداول ألق وندي من شلال نورها، وتملاً كؤوسي الرمادية فيض حبور من التفاتة مزنتها، ولم أكن أعرف أن سغف النخل بين جناحيها، ستكون مبيض الجراح لجسدي المتقل بالأوجاع والندوب؛ فتشفيه حين يعز عليه الشفاء، وأن عراجين الرطب اللذيذة ستكون مذاقاً شهياً وقزحاً من الدهشة في بياب عمري، وأن أعصان الزيتون فيها ستكون عصا موسى؛ فتملاً جراري الفارغة بالزيت المقدس، وخوابي الشاحبة بالعسل ورحيق الزهر.

ماذا أقول لحمامة فراتية رفقت على نبضي صباحاً بعد سني غياب، وهي تقل إلى معلقات بابل من مدن سومر العريقة، وغابات أرز من شموخ لبنان؟ ماذا أقول لو جاءت تسألني الهدى فوق نخيلها الوارف الثمر، أو تطلب إلي الهجرة إلى أقاليمها الجديدة؟! ماذا أقول لو راحت تقلني قصيدة غزل إلى جزر القرنفل والكرز في بلاد الشمال، أو تحملني أميرة دمشقية إلى قصور الأناقة والألق في بيروت؟! وغزلاي لا تعرف إلا مساكب الحبق والزعر في قرى السنديان، وحسناواتي ترفل بالفرح رغم الفقر المادي، تتزين بالتواضع وأساور الحنين في لقاء العاشقين. أقول لها سأنضم لأسراب نوارسك البيضاء؟! أم ألوح لها بالفراق من غرفتي الرمادية؟!

أيها اليمامة البيضاء من أخبرك بعد اتساع الغياب وتصحر الزمن بحقول شغري العطشى لهطولك الأخضر. من أية غيمة جنت تهطلين زمرداً وباسمين تكحلين جيدي بشال لهفتك الأزرق، وتقبلين شفاهي بالنبيذ؟!

سأحتفي بك بيماتي الأنيقة في مهرجان يطول، ويتسح كما تحتفل الصحراء بواحة خصيبة، لكن مهلاً على

البوليفونية وتعدد الأصوات في القصيدة السردية التعبيرية

كلها، أعرضها بين يديك، وأطلق سراح نفسي، بإحساس دافئ ببساتين صفانك، أصغي لها، فالخوف ما عاد موجوداً من حلم مرتبك.. / نجد هنا تعبيرات نصية أخرى تحقق لنا هذه البوليفونية وتعدد الاصوات في لغة عذبة رقيقة عن طريق صوت الشاعر والاصوات الأخرى المتداخلة في القصيدة.

صيف يستلذ أوجاع البنفسج بقلم : رحمة عناب

صيف بريري فاخ العمى تطفو حرانقه في عتمة الصمت متواطناً مع شجون شوق شاتية جمراً تقايض الساعات، انين البنفسج لا يعرف سره احد الا غيمة اخلفت وعد المطر، كم كان صوته فضياً كلما شهدته مرايا البرتقال يمسح عنها اوجاع الشتاء يفتح في عينها حدس اجحة الفراشات على اغصان *(ليلة القدر) يباغتها قيقك مسرعاً مستلذاً من تجاعيد حيرة البحث لا ظلا يرطب فرط خشونة الرحلة ولا ضوءاً ناهضاً في عزلة الغياب وها هي تعصر زنايق الذاكرة من حواف الابواب الموصدة....

*ليلة القدر : نبتة تطلق عطراً فواحاً في ليالي الصيف.

تجلى واضح لتعدد الاصوات وكذلك اختفاء الشاعرة حول مفرداتها وتحريكها بحبال خفيفة عن طريق الخيال الخصب واللغة والايحاء والرمز والانزياح./ صيف بريري فاخ العمى تطفو حرانقه في عتمة الصمت متواطناً مع شجون شوق شاتية جمراً تقايض الساعات / انين البنفسج لا يعرف سره احد الا غيمة اخلفت وعد المطر / وعن طريق هذا البناء الجملي المتواصل / كم كان صوته فضياً كلما شهدته مرايا البرتقال يمسح عنها اوجاع الشتاء يفتح في عينها حدس اجحة الفراشات على اغصان *(ليلة القدر) يباغتها قيقك مسرعاً مستلذاً من تجاعيد حيرة البحث لا ظلا يرطب فرط خشونة الرحلة ولا ضوءاً ناهضاً في عزلة الغياب وها هي تعصر زنايق الذاكرة من حواف الابواب الموصدة () هذه فقرة طويلة ذات تركيبة نصية مركبة تتعدد فيها الاصوات وتتجلى / تتعدد الاصوات نتيجة استخدام طاقات اللغة والخيال وتعدد الصورة الشعرية وتعدد القصيدة والايحاء والتكثيف اللغوي، وكذلك تجسيد الرؤيا في الشخص النصية /

والحدثية واضحة جدا من خلال المفردات (الطريق = مكان / .. ساحة = مكان / .. الباعة = شخص نصية / .. عواطف = زخم شعوري) .. لدينا عواطف حمراء حمراء في طعم المنام.. / وعواطف أرجوانية مقطوعة من عنق الشمس وقت الغروب.. / ولدينا عواطف حارقة كأشجار البراكين.. / وعواطف مائية تطلق الصخر.. / وأخرى هوائية للعشق السريع.. (تكرار مفردة العواطف = زخم شعوري / .. وقت الغروب = زمان / ..)

فتة / بقلم : يسرا طعمة - سوريا

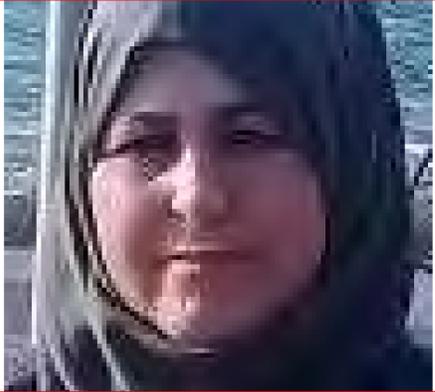
تاريخ خوي على عروشه وخرائط الماء أهرقت صار الوطن مجهولاً بملامح مستعارة. سكنون يشبه إبادة في مكان سوى. دفاتر غيب مضى تحكي ربيعاً أهياف كان يعاقب جنين الفرح ونجم تحت الثلج يبرغ ساجداً وفي الغد رمان وتفاخ عبق الخصال أعطر النور إن لأمس شفاهي الصاخبة ونضارة أنفاسي لذيدة الخضرة من قارورة الشام فواح لا تفتش بين أعقاب السلالات عن قلب يوسف يحمل ملامح من جمال الله أو رحمة عذراء قيل أن تنهشها غربان ضامرة متصلة شكت إلى السماء قصص شؤوم حملت وزرها تازراً من آدم إلى نفاذ الحبر هناك مكسور الجناح لا يعياً أسار على الحصى أم هاجت الرياح بحر؛ شرانغ الحب فيه أثواب ملونة غارقة. والوثنية طافية بوجه الشمس تحرق بفجور وتحث: السماء رجع صوتها بخار. إنك كتبت أسفراً بالملح على صفحة ماء بالرياء! خذي ماءك يجف الملح على ذيل سفوح معمرة عقيمة بلغت من الكفر عتيا فتنة أمواجها كانت ترتجف وهي تلبس ثوب القاتلة.

نجد هنا اختفاء الشاعرة وراء مفرداتها ومنحت السردية التعبيرية حرية التعبير عما يجول في نفسها بينما صوت الشاعرة عبارة عن صدى للاصوات المتأغمة داخل القصيدة / تاريخ خوي على عروشه وخرائط الماء أهرقت صار الوطن مجهولاً بملامح مستعارة. سكنون يشبه إبادة في مكان سوى / دفاتر غيب مضى تحكي ربيعاً أهياف كان يعاقب جنين الفرح ونجم تحت الثلج يبرغ ساجداً / قبل أن تنهشها غربان ضامرة متصلة شكت إلى السماء قصص شؤوم



بقلم : كريم عبدالله

ان الذائقة الجمالية والاحساس بجمال الابداع تختلف من شخص الى اخر تبعاً لتقافته وموروثه الاجتماعي والنفسي والعلمي والبيئي. وهي تختلف ايضا من بلد الى بلد اخر ومن عصر الى عصر آخر. فلا نستغرب اليوم من التشكيك بالقصيدة السردية التعبيرية من قبل البعض لان اسباب ذلك كثيرة ومنها الذائقة الجمالية والاحساس بجمال الابداع عند كتاب هذه القصيدة. رغم ان ميخائيل باختين أكد أن البوليفونية هي من خصائص الرواية وأن الشعر عمل فردي لا يقبل تعدد الاصوات والرؤى (باختين 1981)، فان هذا القول يكون صحيحاً الى حد ما في الشعر التصويري المعتمد على الصورة الشعرية والمجاز في التعبير والمفتقر الى السرد والحدثية النصية، اما في السردية التعبيرية، المعتمدة على السرد وتعدد الاحداث والشخص فان من الواضح امكانية تعدد الاصوات والرؤى فيه (الموسوي 2015). لقد اخذت البوليفونية الادبية تسميتها من عالم الموسيقى حيث تتعدد الاصوات وتتناغم فيما بينها ويمكن فهمها على انها حضور اصوات في صوت واحد بحيث يكون صوت المتكلم صدى لاصوات اخرى (ارثر فرانك 2006). ويمكن ان يمثل صوت المتكلم رؤى الغير فتتداخل الاصوات داخل النص، وعليه فان تعدد الاصوات وتداخلها يتجلى اكثر في القصيدة السردية التعبيرية اكثر من حضورها في السرد القصصي الحكائي لانها تعتمد (القصة / الرواية) على الشخصيات والحدثية الحكائية، عكس السردية التعبيرية التي تعتمد على الانزياحات اللغوية والخروج عن معاييرها حيث تتوسع الشخصية الواقعية والمعهودة داخل القصيدة البوليفونية ونجد الشاعر مختلف وراء المفردات ويجسد رؤى الشخص (بينما تكون رؤية المؤلف الخفية التعبيرية في مستوى القصد تتجسد بشكل عالم



كريستال قلبي الورد من الانكسار؛ فهو لم يعتد على ذاك الهطول الأرحب .

هذا سرد تعبيرى نموذجي حقق السردية التعبيرية باوضح تجلياتها وحقق لنا البوليفونية وتعدد الاصوات في نفس الوقت، هذا الانزياح الجميل والتشطبي في اللغة والرمزية المحببة والزخم الشعوري القوي كلها اجتمعت ها هنا / لم أكن أعلم أن تلك الحمامة الفراتية مثل ليلة القدر ستغير خريطة بؤسي .. بهمسة شوق .. شوق ولمسة تحنان / كف المسح تعطف على أرضي القاحلة جداول ألق وندي من شلال نورها.. / وأن عراجين الرطب اللذيذة ستكون مذاقاً شهياً وقزحاً من الدهشة في بياب عمري / تتزين بالتواضع وأساور الحنين في لقاء العاشقين.. / اتساع الغياب وتصحر الزمن بحقول شغري العطشى لهطولك الأخضر / من خلال الشخصيات النصية (الحمامة الفراتية .. ليلة القدر.. خريطة بؤسي .. بهمسة شوق .. ولمسة تحنان .. كف المسح .. أرضي القاحلة .. جداول ألق .. هذه الشخصيات النصية وغيرها في القصيدة حققت لنا هذا الكم والتجلى للاصوات اضافة الى اللغة السردية التعبيرية واستخدام الانزياحات الجميلة بطريقة ذكية.

هذه بعض الاضاءات على قصائد سردية تعبيرية أردنا من خلالها ان نبين للمتلقي وكتاب القصيدة السردية التعبيرية هذه الجمالية والفرادة والدهشة التي ربما لن نتحقق الا من خلال السرد التعبيري. نحن نؤمن بان جميع قصائد كتاب السرد التعبيري على مستوى عالي من الجمالية، انما نختار بعضها حسبما يوافق الموضوع الذي نتحدث عنه. حتما ستكون هذه الاضاءات مستمرة لتشمل اكبر عدد من قصائد المنشورة في موقع (نادي السرد التعبيري).

صيف/ متواطناً .. شجون شوق / تقايض الساعات .. انين البنفسج / غيمة اخلفت . كل هذا تحقق عن طريق السرد التعبيري وهذه الحرية في الكتابة. كحبة زبيب اختر قلبه بحيرته / بقلم : نجاح زهران كحبة زبيب اختر قلبه بحيرته، عما قبل التقط صوت ولدي من مرايا الروح وهذا الجحيم لا يغفر لي هواجس الذات التي تات به ، أتأمل السراب الأزرق ساعة الشروق وعطشي النابض لرؤيته ، أشرب وجودي الانساني من آخر الصحراء عند دلالات الهوية ليجلس الدمع على ركبتي بين الرغبة وجثمان ولدي بثلاجة الاحتلال.

انتعل ما بقي من روجي الجانعة كلما دقت القدس شتاتها واجمع الضوء لأرتق قميصها عند جسر المفاوضات، أخرج مني والشرفة المطلة على بحر يافا فتتح المسافة بالغام السوال.

الان وأنا أبحث عن السكر المسجي بدمي وبرتقالة خاشعة تشبه أحلام اليقظة بقيود السجين خلف الضوء البعيد ، تبدل قشرها بين شرعية الحلم والشك الاكيد، الان تحرسني الحدود والحوارج التي لا ترى موطأ قدمي تلتهمني أنا والصورة المعلقة في ساحة بيتي ونحن نرسم الصباح الذاهب الى البحر في ملهاة التناقضات على حافة السلام وحجرواقف على مفترق الطرق يبتكر عودته من الموت تحت غيمة مسيجة بالضباب.

ان تعدد الرؤى والاصوات متجلية هنا وبروز شخصيات نصية عن طريق تعبيرات نصية اسلوبية تكشف عن الرؤى / كحبة زبيب اختر قلبه بحيرته .. (هنا نجد شخصيتين / حبة الزبيب / قلبي / عما قبل التقط صوت ولدي من مرايا الروح وهذا الجحيم لا يغفر لي هواجس الذات التي تات به) .. (نجد هنا الشخصيات النصية

حملت وزرها تازراً / أم هاجت الرياح بحر / .. وتحث: السماء رجع صوتها بخار. إنك كتبت أسفراً بالملح على صفحة ماء بالرياء! / خذي ماءك / يجف الملح على ذيل سفوح معمرة / أمواجها كانت ترتجف وهي تلبس ثوب القاتلة . تداخل الاصوات هنا يتجلى بوضوح عن طريق الشخصية النصية (تاريخ / خرائط الماء / الوطن / دفاتر / ربيعاً / نجم / رمان وتفاخ / النور ... وغيرها مما يتكظ به النص من شخصيات

بقلم : عدنان جمعة / أغنية سومرية

أبهجن في هذا المساء، لون القمر وأغان سومرية، ترتل الشوق لعينيك الضاحكتين، باحثة عني، بلهفة عاشق، وابتسامه حائرة، ربما أكثر، لا أبارح مكاني، أسعى لشفتيك، أيا زهرتي الصغيرة، سأشرب النخب بكأس حيك، أضحك والأرض كلها، أعرضها بين يديك، وأطلق سراح نفسي، بإحساس دافئ ببساتين صفانك، أصغي لها، فالخوف ما عاد موجوداً من حلم مرتبك، رغبتني، أضح رأسي كدبوس يعاقب صدرك، نملأ الفراغات بجمر القبل، والجسد محموم بعطر الخشخاش في هذه القصيدة الحرة نجد ملامح القصيدة السردية التعبيرية واضحة ومتجلية عن طريق هندستها (الكتلة الواحدة - الألفية) (حيث اللغة المتموجة ما بين الغنائية والزخم الشعوري حققت لنا تجلي واضح لتعدد الاصوات /.. أبهجن في هذا المساء، لون القمر وأغان سومرية، ترتل الشوق لعينيك الضاحكتين، باحثة عني، بلهفة عاشق، وابتسامه حائرة / لغة متموجة زاخرة بالمشاعر / أبهجن / أغاني سومرية / الشوق / اللهفة / الابتسامة .. هذه تعبيرات نصية تعددت الاصوات من خلالها /.. سأشرب النخب بكأس حيك، أضحك والأرض

ايحائي ورمزي لكلمات النص وبنائه ورواه واصواته المتعددة. (د.انور غني الموسوي). هنا سنحاول الاضاءة على بعض القصائد السردية التعبيرية المكتوبة بالطريقة الألفية (الكتلة الواحدة) موضوعاً وتعبيراً وشكلاً، حيث تتعدد الاصوات وتبرز شخصيات نصية وكذلك حدثية نصية وتعبيرات نصية اسلوبية كاشفة عن الرؤى.

عقل .. بقلم: فريد غانم

على عرض الطريق السريع، في منتصف ساحة مطرزة بالأضواء الملونة، ترتفع اصوات الباعة النيجيتالين: "لدينا عواطف من كل الأحجام والأشكال والألوان والزوايح والمذاقات. لدينا عواطف حمراء حمراء في طعم المنام، وعواطف أرجوانية مقطوعة من عنق الشمس وقت الغروب. ولدينا عواطف حارقة كأشجار البراكين، وعواطف مائية تطلق الصخر، وأخرى هوائية للعشق السريع...."

وفي الزقاق القريب، خلف كرسي ماسح الأحذية، إلى يسار بناية مهجورة، على وقع رذاذ الأصداء المتناثرة، يجلس كهل بشبابه المهروء، ويحمل رأسه في راحتيه الأدبائين. ان التكثيف اللغوي والسريالية الجميلة وتعدد الشخصيات النصية وبروز الحدثية النصية والايحاء وهذه الفسحة الكبيرة التي منحتها السردية التعبيرية للشاعر حققت لنا تعددية الاصوات بينما بقي الشاعر مختفياً وراء المفردات ويحركها بكاء / على عرض الطريق السريع / في منتصف ساحة مطرزة بالأضواء الملونة / ترتفع اصوات الباعة النيجيتالين: "لدينا عواطف من كل الأحجام والأشكال والألوان والزوايح والمذاقات.. نلاحظ هنا بروز الشخصيات النصية



حكومة تكنوقراط .. أم حكومة بيروقراط ؟

عبد الحميد الصغير/تونس

بعد اكتساب الثقة وخوفا من الذهاب الى انتخابات مبكرة قد تسقط بها رؤوس وتينع اخرى وبعد تسلم الحكومة ووزرائها لمهامهم، انتظر الشعب التونسي وخاصة الطيف الاجتماعي المتابع للشأن العام تحرك الحكومة الجديدة التي يترأسها هشام المشيشي هذا القادم من خلف مكاتب الادارة التونسية نحو حلحلة الوضع الاجتماعي والاقتصادي والتطرق الى المواضيع الالهة التي تعطل انطلاق عمل ماكينة الدولة التونسية الا أن كل شيء من هذا لم يحصل ولم يقع أصلا التطرق اليه في ذلك الخطاب القصير والباهت للسيد رئيس الوزراء تحت قبة البرلمان. هذا البرلمان الذي يشكو بدوره ضعفا فادحا في الأداء والذي تغذيه صراعات لا علاقة لها بالهم الوطني، بل ان البرلمان ومنذ توليه العمل كان مرآة عاكسة لفساد أعضائه و مثال يحتذي به للخارجين عن القانون وممتهني الرشوة و الفساد.

لقد بدأت تتوضح للمتابع للشأن العام التونسي (رغم غرضه الطرف عن توزيع بعض الوجوه المشبوهة و الغير كفوى) نقاط ضعف هاته الحكومة التي يبدو عدم تناسق عمل وزرائها وعدم انضباط بعضهم نتيجة ارتباطهم بأحزاب وأجندات سياسية كان من المفروض عدم انتماءهم لها و ذلك تطبيقا للاتفاق المسبق بين المكونات السياسية للبرلمان التونسي.

يبدو ان المتابع التونسي بدأ يتشكل عنده نوع من الندم بسبب دعوته الى تشكيل حكومة كفاءات اذ توضح له ان الحكومة ليست حكومة كفاءات وانما حكومة بيروقراط وأغلب أعضاها قادمون من الادارة التونسية بكل جبروتها وبيروقراطيتها التي نريد نحن الشعب التخلص منها والى الأبد. كما اتضح وبكثير من الشفافية أن السادة الوزراء الجدد هم في الحقيقة آليات تنفيذ لمشروع او برنامج هو غائب في الأصل فالسيد رئيس الوزراء لم يطرح برنامجا متكامل جريئا و طموحا وانما تحدث عن عمل هنا وهناك يجب القيام به. في هذا الجو العام يمكن فهم مقاصد الحكومة الجديدة وبرنامج عملها ومدى قدرتها على توفير الحد الأدنى من وعودها أمام مطالب شعبية تجاوزت سقف المطالب المعقولة إلى المطالبة بتغييرات راديكالية تهدم لتعيد البناء من جديد.

في هذا الجو العام يتواصل الانهيار في تونس : انهيار اقتصادي وانهيار اجتماعي وانهيار سياسي تشكل في ظله فساد كبير لم تعد الدولة قادرة على مجابهته وبرزت وجوه مالية جديدة لا تستطيع الحكومة مساءلتها (من أين لك هذا) و تحول الصراع السياسي في تونس الى صراع ليس من أجل استنهاض البلاد و انما صراع من أجل التمكن من السلطة و التمتع منها .. وتوترت العلاقة بين المواطن والدولة وغابت الثقة التي تتمتع بها الدولة عند الشعب وظهرت بوادر عصيان عند فئة من المواطنين التي لجأت الى تعطيل تدفق النفط و تعطيل عمل نقل الفسفاط و غلق منافذ عبوره نحو التصدير مما ادى بالدولة الى استيراد الفسفاط في سابقة هي الاولى في التاريخ التونسي .. تونس التي كانت المصدر الثاني والرابع عالميا لمادة الفسفاط. كما اهتزت صورة السلم الاجتماعي التي طالما اشتهرت بها تونس وأصبح المواطن في خوف دائم على نفسه وعائلته ومستقبله.

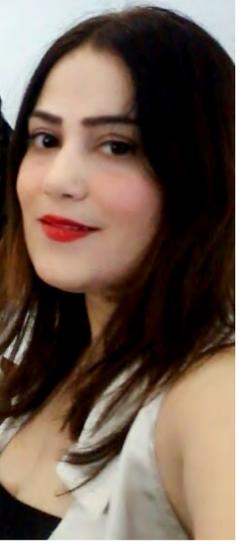
أمام هذا الوضع الاجتماعي المزري و أمام غياب الاحزاب التي توجهت الى تعبئة الشعب واستقطابه لصالحها في انتظار لحظة الحسم و أمام الازمة التي تعيشها حركة النهضة الاسلامية جراء فقدانها لكثير من مصداقيتها الاخلاقية والسياسية لدى منتخبيها وامام صراع قياداتها الخفي حول كرسي الزعامة و أمام غياب مفرع لاحزاب اليسار التونسي وخفوت شعبية الاحزاب القومية يجد السيد رئيس الوزراء هشام المشيشي نفسه بلا حزام وبلا غطاء، بلا حزام سياسي يسانه و (يربت على أكتافه) وبلا غطاء سياسي يدفع عنه الانتقادات و (يدفيه عند اشتداد البرد) لذلك سيبقى المشيشي يحكم نفسه لنفسه وسيصطدم بمطبات سياسية كبيرة تتطلب منه اما عدم الرضوخ و الانحاء والتعويل ربما على دعم الرئيس ودعم الشعب او انه سيذهب باتجاه المناورة و الانحاء للعاصفة السياسية التي تنتظره ان اجلا او عاجلا فيخسر بذلك مصداقيته مقابل ربما المحافظة على حكومته .. لكن الى حين.

نهاية يمكن القول ان هاته الحكومة وان أتت تحت مسمى (حكومة تكنوقراط او حكومة كفاءات وطنية) فهي لم تثبت مبدئيا على الاقل مدى وضوح برنامج عملها مدى صلابته وبرنامجها ومدى مردودية وزرائها. الاكيد هو ان هاته الحكومة وبالرجوع الى السير الذاتية لوزرائها وتاريخهم السياسي ليس هناك ما ينبئ بالكثير من الأمل في ما يخص تقلدهم لمناصب وزارية.

مرة أخرى ان تونس أكثر من أي وقت مضى بحاجة الى زلزال سياسي يذهب بكل الرؤوس والاحزاب التي حكمت منذ الثورة و التي دفعت بالبلاد الى السقوط و الانهيار المفزع و يأتي في المقابل طبقة سياسية جديدة وطنية الهوى تعيد للبلاد بعض من مجدها في انتظار التأسيس لتونس القرن الواحد والعشرين .

غير نفسك لتغير العالم

وعد حسون نصر/سوريا



لتواكب العالم انطلق من ذاتك، عري أفكارك للنور، للشمس، ارفع وجهك للسماء، اطلق ذاتك وحررها من قيود وعبودية فرضها عليك مجتمع رجعي، ثر على أفكارك البالية اركنها جانبا وليس ثوبا جديدا مزهر بالحياة، تطور ليتطور العالم مع تطورك، لتتال هذه الحرية بروحك وتمنحها لذاتك لابد أن تعمل من أجل أهدافك في الحياة وتذكر أن قصة نجاحك ستصبح ملهمة لآلاف البشر، أيضا عندما تحقق طموحك ستشعر بامتلاء روعي فريد إذا جرّبت مثل هذا الشعور لن تستطيع النزول بعده من القمة، واعلم أنه بتحقيقك لأهدافك تصبح نموذجا في محيطك وسوف تدفع العشرات الى الاقتداء بك وتذكر عندها إنك شخص مفيد للمجتمع، وثق بنفسك تتجاوز الكره، طبعاً من السهل جدا أن تقرم نفسك حتى تصبح جديرا بالشفقة وستجد بعض الناس تتألم لتعاستك وتحاول مساعدتك لكن عندما تتسلح بالثقة والعزيمة تتجاوز كل الصعوبات، توقف عن الشكوى والتذمر لأن الشكوى مرادفة للطاقة السلبية وهي سجن روعي للتفكير الإيجابي، وبعدها قدس وعدك وذلك من خلال الوعد الذي يعتبر ميثاق شرف مقدس للجميع ولا تخذل أحد لأنك تخذل نفسك بالدرجة الأولى، ضع أمام عينك أن عمرك لا ينتظر لك لأبد فهو مجموعة من اللحظات، وكل لحظة تمر لن تعود، لذلك انجز ولا تترك أعمال وتأجل، وبعد أن تنجز لتحقيق ذاتك هنا لابد أن تتجه للمجتمع فقد منحت روحك بالنجاح والعطاء لابد أن تمنح مجتمعك من عطائك وخاصة بعد ثورتك على ذاتك و وتحريرها من عبوديتك ومن سجن أفكارك المظلمة، لكن يا ترى إلى أي مدى سيكون هذا التغيير مجدي؟ وخاصة بعد ربيع عربي بدل أن يزهر براعم حب وشقائق نعمان معطرة بدماء زكية وثمار عطاء ممزوجة بطهارة الطفولة أحرق الأخضر قبل اليابس وشعل الحقد واغضب الطهارة، فلم تعد الروح تفوح بالأمل ولا النفس تستنشق الحرية لثورة على الجلاذ، أصبحنا غابة قويتنا يجلد الضعيف فينا والضعيف لا يقوى إلا على ذاته، تشوهت المطالب وعدنا بالزمن للخلف بدل أن نتقدم بالخطوات، لم تعد ذاتنا تدعمنا فقد شغلنا بتأمين القوات اليومية ولا مجال مع الجوع أن تزدهر العقول، ولا ننسى أو يغيب عن فكرنا التطرف الديني الذي كان مبطن عند الأغلبية العظمى وظهرا واضحا بعد أن نسمت رياح الربيع فبدل أن يكون هوانها لطيف النسمة ثارت وكأنها رياح خريف عرت كل ما بقي من ورق لتكشف لنا الأساس، فلا تغيير مع العصبية السوداء لأن سوادها سيد الألوان فكيف للسيد أن يتنحي ليظهر حاشيته، فلم تعد ثورة الذات تزهر بعد ربيع قاحل فربيعها جاء جاف وصقيعه نخر عظامنا لدرجة أننا أشعلنا النار بروحنا وكانت الجمره بقايا العظام، لكن علينا أن ندرك ونكون على يقين تام وإيمان مطلق أن تغييرنا لذاتنا خطوة أولى لتغيير المجتمع رغم كل اليأس علينا أن لا نستسلم لرياح الخمسين تعث قحطها بروحنا المزهرة بربيع الحب والعطاء، علينا أن نثق بذاتنا ونعزز هذه الثقة مع الآخرين، وأعلم أنه عندما تضع قدمك على سلم متحرك وتقف على أحد جانبي السلم لتنتج للآخرين فرصة العبور هنا تكون قد كونت ثقة مع نفسك ومعهم للنهوض بالمجتمع ببصيص أمل بنوع من التعاون والشعور بحقوق الأخرى لو بالسماح له بالعبور عن السلم المتحرك، ربما هذا التعاون يخلق نهضة من داخلك لتغير مفاهيم كثيرة أولها أن يدك لوحدنا لا تصنع حياة جديدة قوامها العطاء لابد ليد أخرى معك، وآخرها النهضة لربيع دافئ تحتاج لروح تحررت من شتاء حزين وانطلقت فرح بثياب صيفية مزركشة تصافح الجميع وتخلق معهم تنوع يشع ألوانه على كل بقعة بهذه الأرض، لذلك لتغيير العالم انطلق من ذاتك ثر على مفاهيمك الخاطئة مهما كانت العقبات ربما أفكارك الايجابية بوابة لعالم خالي من سلبيات، خالي من عقد وإن جاء ربيعنا بغيوم داكنة اجعل سمانك أنت صافية غيومها بيضاء وانطلق منها محلق بفضاء من سلام يحمل معه النور بغد مشرق وربيع دافئ فلا تعكر اللون الأزرق في روحك فهو دليل نقاء ارسم عليها أحلامك بريشة خضراء وانثرها لمن حولك هنا ستغير العالم بريشة من روحك دليل ثورة على عقد بالية قوامها أنت ومنك للعالم جمعا.

كهنة المسافات



أسيل صلاح

أما أن لي أن أطيل النظر لكوكبك البعيد يا أبي
و أن أقبل أفواه النجوم و أركض بين سلاطات الغبار بخيط من الشمع
أما أن لي أن أتقدم لثغتك الصفراء و أسحب خلية الجماد ، تلك الآلهة الرمادية لمنعطف النور الأخير
سندخل من ثقب أذنيك قائمة إحتلال كبيرة إلى إحتمالك المفقود
سنلعب ثانية برملك المكسور على ساحل أنفاسها، بلا تدابير للوقت و للهواجس
يفتك بنا السؤال فيبدو شهياً كما الفراشات والياسمين البري
أين فجر النازحين ، أين أمتعة السنين الثقال و ملامح ثغرها حين نبحت عن تأويل لأحفادك النائمين على أسرة من الخيارات العقيمة
هل فقدت المفاتيح عصفير أفكارها من جديد و هل نفخ في صحن كمالك كهنة هذه المسافات الهوائية كي يمنحوا عظامك هضبة ذات
احتمالات سبع ، و فتيان تفرق القرابين بين أثمانها.
من لقيدك المبتور حين يأكلك المعنى و حين يفتك بك أبناء الكلمات و الأساطير
ها أنت تلذذ النهايات من بطون الشباك و المناجم ، و تأخذ تاجك أقزام تلك البدايات
حين يطول البرزخ و تقفز السناجب على أقواس ديمومتك
كيف نسيم رغيك المملوء بالدم على شحوب الفقراء و كيف تمنحهم قدسية تشبه ليلة المعراج ، تلك نوافذ الحمراء والشهداء جالسون
على أرائك الزيتون يفتتحون يومك بأيامهم.
أيها الأب الكبير : لم تُخرج النبوءات، و أنت تصنع زوارق من ياس و إستبرق محشوة بالخز و الينابيع.
هل تشبه أسلافك حين تضربك السهول بحجر من الفردوس
يا لطهاتك وهم يرفعون الأباريق إلى سفوح ذات كيد عظيم
ليعلق الصيادون أنوفهم على كتف الخيال و ليحتموا بريش في غيابك
ليستطيل نحاس القبرات كي تقضم أسياها
سترتفع أصابع الكمال كي تُعيد زيت السماوات إلى قناديل نسانك.

وجع وطن .. برسالة مغترب

غاده محي الدين
المانيا

صباح الخير يا وطني...أقولها ويتدفق
الدمع حين أردد حروفك اسمك هكذا
نحن مع الوطن ولدنا من أم
واحدة وأرغمتنا السنين أن نغترب عن
كلينا. ولكن يتحسس منا الآخر إلى حد
نكهة الأوكسجين حين نستنشقها لهذا
أقولها وبمليء فهمي لا عذر ولا اعتذار
من كل مسؤول تسبب في جراحك من كل مسؤول توضع في دماء الخيانة
على حساب أبنائك أنها عصاة كبرى أتحمسها تخنق كل مباحج الأرز فيك
تكتم كل ابتسامة على محيا أبنائك أنها لعبة القدر: يتحججون بها في
صراعهم : أي منهم يقدم الأكثر لسيادته على حساب مملكتك يا
وطن تناسوا أن التاريخ لا يرحم والعاملة لن تنسى آلامها من مخالبيهم
اللعيبة التي أوغلت في جسدك العربي بما تخلد به من قيم.

وها هي بيروت اليوم....
أنت أنين الثكل في بسواها
يتسابقون لبيعها وسماها
أطفالها تشكو وتذرف دمعها
والبحر ضج صرخها ودمها
نتناسى ولا ننسى يا صناع الموت. لملموا حاجاتكم و ثمن خيانتكم واذهبوا
واتركوا لنا لبنان والضمد لنشد جراحاتنا وجراحها عبر سني حكمكم التي
تركتوها...فصباحك مزهر يا بيروت برحيلهم إنني أراه قريب حين أتحمس
صحو الشعب في حنجره كل شاب وصبيبة ولنعيد أرضنا كما كانت ولنضع
يدنا بيد الآخر ليكون قاسمنا المشترك لبنان الحب والجمال لبنان العروبة
والآمال فالمد لك يا بيروت والموت لأعدائك وخفافيش الليل..ولنحيا وتحيا
بيروت مطرزة بالورود ورياحين المحبة والمجد والوفاء صباحا ومساء.



تقرير كاذب

حنين محمد/العراق - بابل

رجل اسود
لديه مشكلة في عينيه، فهو يرى كل شيء من حوله
أسود
شاشة هاتفه مظلمة،
المصباح في غرفته هاجر منذ عدة سنوات
اتصل به، لا يوجد رد
أنزعج كثيرا ، لماذا يتجاهل اتصالاتي؟
هل يتهرب مني؟
أم أن صوتي يشع؟
أم ماذا هنالك ياترى؟
أسأل وأبحث عن إجابة،
إجابات
كان يجيب على أسئلتهم (بكل لست أنا)
كانت إجابته خاطئة
بصمت وهدوء كان يتلقى الصفعات والكلمات
معصوب العينين (بخرقه) سوداء
زج به في زنزانه تتسع لشخص ينام واقفاً
ولد بتقرير يفيد بأن فلانة ولدت رجلاً يدعى(.....)
وسبق به إلى مكتب المدير العام صباحاً
فقد أذنيه ، وكلتا عينيه وقطع بعض حباله الصوتية
عاش بقية سنواته بتقرير
(فلان يعاني من تشوهات جسدية).

هادئ
قليل التحدث مع الغرباء ومع.
يكره الأوراق البيضاء ذات الخطوط المنتظمة
يكره التقارير بكل أشكالها.
أحبك
قالها مرة واحدة ، كان سكراناً.
الضوء يزعجه ويجعله عصبي المزاج
يهمس حين يطلب كوباً من الماء الدافئ،
يخبرني بأنه يعاني التهاب الحلق.
صوته جميلاً جداً هكذا أخبرتني أمه.
أحاول إخراجها قليلاً وأطلب منه أن يغني لي
يعتذر بأن حباله الصوتية متقطعة.
صراخ
يكره الصوت العالي، يعاني من خدش في أذنيه.
لقد اعتدت عليه
من الصعب جداً على فتاة حاملة أن تجلس رجلاً قليلاً
الكلام،
رجل غامض، كثير التأمل، يكره زقزقة العصفير
نعم،
وانا أيضا أعاني من فوبيا يجب أن تضاف إلى باقي
الفوبيات
فوبيا (زقزقة ..لا لا أقصد صياح العصفير صباحاً)

وها هو اليأس خلف
الكواليس
يلوح لقطار الأمل
من بعيد
فتغدره يد سوداء
وترسل قطار الموت
إلى مدينة الرماد
يجر شرارة نيران
تجوب وتجول
وتحصن عقولا
خدرها الغباء
واحتلها الحقد
فهل ستعلو أصوات
الأحرار أم ندفن
الأمل؟



رصيف قديم

رباب غنوش / لبنان

وكتبوا أصوات المساكين
منذ زمن ونجومه
رصاص الجهل
وعدو أزملي
والفقر ضيف
شرف في كل
فصل

رصيف قديم
الكل ينتظر موعدا
مع السعادة والأمل
على مقاعد بالية
دفنت تحتها الحلم
مسرح للحياة
شهد العجب
تذكره غالية
تدفعها بالدماء
أو الألم
تعلو فيه أصوات
الرعاع
لونت الدماء بالدماء
وداوت الوجع بالوجع
كسروا أيدي الضعفاء

الخوف أو القلق



الطريقة الوحيدة للتعامل مع الخوف هي مواجهته، سواء كان الخوف من حيوان أو مكان أو موقف معين، فالخوف يعتبر أحد أقوى المشاعر، لما له من تأثير شديد للغاية على العقل والجسم. ويمكن أن يخلق الخوف إشارات قوية للاستجابة عندما نكون في حالات الطوارئ، أو التقدم لوظيفة جديدة، فهو استجابة طبيعية لتهديد يمكن أن يكون متصوراً أو حقيقياً.

يمكن أن يستمر الخوف لفترة قصيرة ثم يزول، لكنه قد يدوم أيضاً لفترة أطول، وفي بعض الحالات يمكنه السيطرة على حياتك، مما يؤثر على قدرتك على تناول الطعام والنوم والتركيز والسفر والاستمتاع بالحياة. ويمنعك أيضاً من القيام بالأشياء التي تريدينها أو تحتاجين إلى القيام بها، كما أنه يؤثر على صحتك. *تعلمي كيفية زيادة المشاعر الإيجابية، فالخوف يجعلنا نلاحظ ونتذكر الأحداث السلبية، مما يعزز إحساسنا بأن العالم مكان مخيف، ويمكننا العمل على تغيير ذلك من خلال ملاحظة ما هو إيجابي. *يمكن للخوف أن يحطم إحساسنا بالعالم كما نعرفه، قد يكون أولئك الذين عانوا من الصدمة قد عانوا أيضاً من خسائر حقيقية دفعتهم إلى التشكيك في معنى حياتهم. فإذا كنا نعاني من القلق أو الخوف الشديد، فمن المهم إعادة اكتشاف الإحساس بالهدف.

*يمكن أن يتسبب الخوف أيضاً في شعورنا بالانفصال عن الآخرين. فالحصول على دعم من الآخرين، يجعلنا نشعر بمزيد من الثقة في قدرتنا على التعامل مع القضايا. ومن الناحية الجسدية، فإن وجود أحد الأحباء المقربين يهدئنا، ويقلل من استجابة القتال أو الهروب. *إن التواجد في الطبيعة يقلل من الخوف والقلق ويزيد من المشاعر الممتعة، مثل الهدوء والجمال والسعادة والأمل والحيوية. كما أن الارتباط بالطبيعة لا يجعل الناس يشعرون بتحسّن عاطفي فحسب، بل يقلل أيضاً من ضغط الدم، ومعدل ضربات القلب، وتوتر العضلات، وإنتاج هرمونات التوتر، وجميعها إشارات للتوتر والخوف. لذلك عندما تقاومين مشاعر الخوف أو القلق، ابحثي عن حديقة أو مساحة خضراء، واذهبي في نزهة أواركصي، بالإضافة إلى التأثيرات التصالحية للطبيعة، فإن التمارين البدنية ستساعد أيضاً على تحسين مزاجك.

صباح الأربعاء الى القلب

نحن لا نعيش في الاوقات السهلة، لكن الكثير منا مر بظروف أسوأ الامور متروك لكل منا الاستفادة القصوى من كل يوم، اذا كان هناك حتى جزء من الايجابيات في هذا الوباء، فانا لانزال نتحمله، فنحن في ايدي الطبيعة، نامل ان ياتي اليوم عندما نكون اقل تقيدا في مكان عملنا ومكان الدراسة وكيفية الاختلاط بالآخرين .

هل سنستمر في تقدير ونستمتع بأسلوب الحياة الخارجي الذي طورناه في حاجة للتوسع خارج الجدران الاربعة لمنازلنا الداخلية، لقد أثرت إرشادات البقاء في المنزل لمنع انتشار فيروس كورونا على وظائف الناس، وأسلوب لعب الأطفال وذهابهم إلى المدرسة، وقدرتهم على التجمع وجهًا لوجه مع الأسرة والأصدقاء، كما أثرت هذه الإجراءات على كيفية التسوق وممارسة الرياضة وتناول الطعام والبحث عن الترفيه، فكانت النتيجة أن أحدثت الجائحة أثراً نفسياً بالغاً أدى إلى فقدان الناس بالشعور، الأمان، السيطرة، الحرية، الأمن والقدرة على توقع المستقبل.

لكن تجربة فقدان هذا الارتباط ليس لها تعريف واضح بنفس وضوح فقدان بعض الأشياء الأخرى. وقد تؤدي النهايات غير المتوقعة إلى مشاعر قوية، ما يجعل من الصعب عليك أن تتعامل مع ما حدث وتمضي قدماً. ربما تجدان أيضاً أن التغييرات التي فرضتها الجائحة تؤثر على شعورك بذاتك. فكّري في نقاط قوتك ومهاراتك في التأقلم، كيف لها أن تساعدك على المضي قدماً؟ فكّري في المراحل الانتقالية العصبية الأخرى التي عشتها. ماذا فعلت لتتمكني من التعافي؟

لا تدعي التباعد الاجتماعي يمنعك من الحصول على الدعم الذي تحتاجين إليه. استعيني بالمكالمات الهاتفية والرسائل ومكالمات الفيديو ووسائل التواصل الاجتماعي للبقاء على اتصال بأسرتك وأصدقائك الإيجابيين والداعمين. قومي بإنشاء روتين للتكيف يمكن لذلك أن يساعدك في الحفاظ على الإحساس بالنظام والسعي نحو هدف، بغض النظر عن مدى تغير الأشياء. فإلى جانب العمل أو التعلم الإلكتروني، أضيفي الأنشطة التي قد تساعدك على التأقلم كممارسة الرياضة أو الهوايات وضعي حدًا لمشاهدة الأخبار أو قراءة أخبار جائحة كورونا أو الاستماع إليها، من شأنه أن يزيد من القلق. عندما تتكيفين مع الواقع الجديد وتركزين على الأشياء التي يمكنك التحكم بها؛ ستقل مشاعر الحزن لديك حتماً.



هيفاء متي / سيدني

فوائد الخبز الأسمر على الصحة

مما يساعد في الحفاظ على الشعور بالشبع وامتلاء المعدة وعلى مستويات من الطاقة لفترة زمنية أطول.

- الخبز الأسمر غني بالمواد المغذية والألياف الغذائية التي تؤدي إلى ارتفاع بطني في مستوى السكر في الدم وتحرير القليل من الأنسولين.

لذا، فإن استهلاك حصص محددة من الخبز الأسمر خلال اليوم بدلاً من الخبز الأبيض يحافظ على مستويات سليمة من السكر والأنسولين في الدم.

- يحمي الخبز الأسمر من اضطرابات الجهاز الهضمي حيث تؤدي الألياف مع شرب كميات كافية من الماء إلى جعل حركة الأمعاء سريعة وسهلة نسبياً، مما يعالج مشكلة الإمساك. بالإضافة إلى أن الأغذية الغنية بالألياف قد تساهم في تقليل خطر الإصابة بالسمنة، وأمراض القلب أو السكري.

- الخبز الأسمر مصدر رئيسي للطاقة حيث إن تناول الكربوهيدرات المعقدة تحديداً قبل التدريب يساعد في المحافظة على مستويات سليمة وثابتة من الجلوكوز، الذي يمنع انخفاض الطاقة خلال التدريبات الرياضية.

بدورها تقلل من خطر الإصابة بالسكتة الدماغية. ويقلل الخبز الأسمر من خطر الإصابة بالسمنة خاصة وأن تناول الأطعمة الغنية بالألياف يمكن أن يساعد على امتلاء المعدة والشعور بالشبع وتجنب الإفراط في تناول الطعام".

أهم فوائد الخبز الأسمر

- الخبز الأسمر مصدر للعديد من العناصر الغذائية المهمة، وذلك كونه يصنع من الحبوب الكاملة الغنية بالأحماض الدهنية الأساسية وفيتامينات بي B، فيتامين إي E، الزنك والمغنيسيوم.

- يحتوي الخبز الأسمر على الألياف الغذائية التي يتم هضمها بسرعة أقل من غيرها،

بالعديد من العناصر الغذائية الهامة، فهي غنية بالألياف لاحتوائها على النخالة، كما أنها تحتوي على مجموعة كبيرة من الفيتامينات مثل النياسين، الثيامين والفولات؛ والمعادن مثل الزنك، الحديد، المغنيسيوم، المنغنيز والكثير من المواد الأخرى.

يسهم الخبز الأسمر في خفض خطر الإصابة بأمراض القلب. وفي خفض خطر الإصابة بالسكتة الدماغية، وهذا يعود لاحتواء الحبوب الكاملة على بعض المركبات مثل الألياف وفيتامين K ومضادات الأكسدة التي



يختلف الخبز الأسمر (الكامل) عن الخبز الأبيض، باحتوائه على نسبة عالية من الألياف الغذائية، وبذلك يحتاج لمدة أطول للمضغ قبل بلعه، ما يساعد على تناول الطعام ببطء وتناول كمية أقل منه، والشعور بالشبع والامتلاء، وبذلك يساعد في الحفاظ على الوزن طبيعياً، وخفضه والتخلص من السمنة. وتعمل الألياف على تنظيم قدرة القناة الهضمية على امتصاص السكريات، فلا يرتفع مستوى الأنسولين في الدم إلى درجة ترهق البنكرياس، كما تعمل على خفض نسبة الكوليسترول، وبذلك تحمي من الإصابة بالجلطات وأمراض القلب.

والخبز الأسمر يحتوي على نسبة عالية من فيتامين الثيامين B1 الضروري لتمثيل الطاقة الغذائية والمفيد جداً للجهاز الهضمي. لا يوجد فارق في السعرات الحرارية بين الخبز الأسمر والخبز الأبيض، فشريحة واحدة من الخبز الأسمر أو الأبيض تعادل 80 سعرة حرارية، وتحتوي على 15 غراماً من الكربوهيدرات. وتعمل الحبوب الكاملة على تزويد الجسم

النوم الجيد يقضي على التوتر العاطفي



من المعروف أن الحصول على القسط الكافي من النوم له فوائد صحية عديدة، من أبرزها على سبيل المثال أنه يساعدك على الحفاظ على وزن صحي ومثالي، بالإضافة إلى أنه يلعب دوراً في تعزيز جهاز المناعة وكذلك يعزز الذاكرة ويساعدك على التركيز بشكل أفضل؛ وقد توصل بحث علمي أجراه باحثون إلى أن النوم الجيد يساعدك أيضاً على تخطي اللحظات المحرجة التي مررت بها. وأوضح تقرير أن الحصول على نوم جيد يساعد عقلك على معالجة مشاعرك، وهو ما يساعدك على التعامل مع المواقف أو الأحداث المحرجة في حياتك، وكذلك توصل العلماء القائمون على هذا البحث إلى أن اللحظات المحرجة تظل عالقة في أذهان هؤلاء الذين يعانون من الأرق، أو يمكن القول إنها "تظل تطاردهم"؛ ويُعتقد أن السبب وراء ذلك يرجع إلى أن عقولهم لم تُتَح لها الفرصة للتعامل مع مثل هذه المواقف.

شمل البحث أو الدراسة التي أجريت 27 شخصاً يعانون من الأرق بالإضافة إلى 30 آخرين ممن يحظون بنوم طبيعي. وخلال إحدى التجارب الخاصة بالدراسة، طلب من المشاركين أن يتذكروا موقفاً أو لحظة محرجة تعود إلى عقود مضت، وطلب منهم القيام بالأمر ذاته مجدداً لكن بعد الحصول على قسط من النوم، وقام الباحثون بإجراء مسح للدماغ للمشاركين الـ 57.

وتبين من خلال هذه التجربة أن الأشخاص الذين يحظون بنوم جيد تمكنوا من التعامل مع التجارب أو المواقف المحرجة التي مروا بها منذ عقود باعتبارها "ذكريات محايدة" وغير مزعجة، في حين لم يتمكن المشاركون الذين يعانون من الأرق من القيام بذلك، حيث أظهرت أنماط موجات الدماغ التي شوهدت لدى هؤلاء الذي يحصلون على نوم جيد أن مشاعرهم تجاه هذه المواقف قد أصبحت "محايدة" مع وجود رد فعل بسيط في "الجهاز الحوفي"، وهو الجزء أو المنطقة من الدماغ التي تتحكم في المشاعر. وفي المقابل، أظهر هؤلاء الذين يعانون من الأرق رد فعل قوياً في هذه المنطقة. تبين من خلال البحث أن الأشخاص الذين يحصلون على نوم جيد هم فقط من يستفيدون من النوم عندما يتعلق الأمر بالتخلص من التوتر العاطفي؛ وهذه العملية لا تسير بشكل جيد لدى من يعانون من الأرق، حتى إنه في واقع الأمر من الممكن أن تجعل اضطرابات النوم التي يعانون منها الأمور أسوأ بالنسبة إليهم.

أسباب الشعور بالبرودة



إنتاج الحرارة اللازمة. ويتسبب أيضاً فقدان الحديد في الجسم في الشعور بالبرودة الزائدة؛ حيث إنه يساعد على جلب الحرارة لخلايا الجسم من خلال حمل الأكسجين، لذلك يشعر من لديهم نقص في الحديد بالبرودة المستمرة. ويعاني من يواجهون المشكلات في الدورة الدموية من الشعور بالبرودة؛ حيث يتسبب ذلك في إعاقة عملية تدفق الدم إلى أطراف الجسم المختلفة وهو ما يشير إلى أن عضلة القلب لا تعمل على ضخ الدم بفاعلية أو وجود انسداد في الشرايين، وهو الأمر الذي يجب الانتباه له مبكراً. ومن بين الأسباب التي قد تجعل الأشخاص يشعرون بالبرودة المستمرة، هو نقص فيتامين "B12" الذي يحتاجه الجسم لصنع خلايا الدم الحمراء التي تقوم بحمل الأكسجين إلى جميع أجزاء الجسم.

يختلف الشعور بالبرودة من شخص لآخر، إلا أن الأمر قد يزداد حدته لدى بعض الأشخاص، حيث إن استمرار الشعور بهذه البرودة خاصة في الأطراف، قد ينذر بالإصابة بمجموعة من المشكلات الصحية التي يجب التنبيه بها بشكل مبكر. ويزداد تأثير النساء بالبرودة أكثر من الرجال لاختلاف تركيبية الجسم لدى كلا منهما، وهو ما يجعل هذه الحالة منتشرة لديهم بشكل أكبر. من بين الأمراض التي قد تكون البرودة عرضاً أول للإصابة بها هي النحافة، حيث إن نقصان الوزن وافتقار الجسم للدهون والسكريات الحرارية اللازمة لمد الجسم بالحرارة هو ما يؤدي إلى الشعور بالبرودة. كما تعتبر البرودة الزائدة أيضاً مؤشراً للإصابة بمشكلات الغدة الدرقية؛ حيث يتسبب ذلك في عدم إفراز الغدة الهرمونات اللازمة التي تعمل على إبطاء عمليات الحرق، وهو ما يؤدي إلى عدم قدرة الجسم على

زيادة قدرتك على التركيز

يعتبر عدم التركيز من المشكلات الشائعة التي تواجه بعض الناس، حيث يشعرون بتشتت الفكر والذهن بسبب ضغوط الحياة بالإضافة إلى القلق والتوتر النفسي الذي يعد السبب الرئيسي لمشكلة عدم التركيز، فعدم التركيز من مؤشرات وجود قلق نفسي.

ويمكن أن تتمثل أعراض عدم التركيز في وجود خلل في النظام الغذائي لدى بعض الناس وعدم الانتظام في الوجبات الرئيسية، أو نقص في سكر الدم، وقلة عنصر الحديد بالجسم، أو وجود خلل في الهرمونات أو اضطرابات في إفراز الغدد، أو نقص في حامض الفوليك أسيد، وفي التقرير التالي سنعرض لك طرقاً وتمارين لزيادة قدرتك على التركيز.

*مضغ العلكة يحسن التركيز ويمرّن مناطق الانتباه في الدماغ، ويحسن القدرة على تعلم المعلومات والاحتفاظ بها وتذكرها، خاصة في أثناء التعلم والقيام بالواجبات المدرسية.

*لا يحتاج إلى تكاليف كثيرة وفي المتناول، هذا ما يمكن أن نقوله عن تمرين الرسم لتحسين قدرة الدماغ وزيادة التركيز، وهو لا يحتاج إلى آلات باهظة الثمن، وأجهزة متقدمة لتعلم التمرين والقيام به؛ فهو يحتاج فقط إلى ورقة وقلم ملون للقيام به لتحسين تركيز الشخص، ويمكن البدء به عن طريق رسم أشكال هندسية كالمربع والدائرة على الورقة، ثم تلوينها، ووضع الورقة أمام الشخص وإعطاء كامل الانتباه لها، وتجنب التفكير بأمرٍ أخرى.

*تستطيع من خلال التطبيقات على هاتفك تنشيط أذنك العقلي من خلال ممارسة ألعاب العقل، حيث تُعد إحدى أكثر الطرق العملية لتحسين الأداء، وزيادة التركيز، حيث توفر محفزات مختلفة تحسن القراءة والفهم، ووظائف الذاكرة بشكل عام عند استخدامها لمدة 20 دقيقة يومياً فقط، وحسب الأبحاث التي تدرس ليونة الدماغ وُجد أن تمرين الدماغ بألعاب العقل يقلل من تعطل الدماغ.

*يمكنك أن تزيد من تركيزك من خلال تنفيذ تمرين بسيط يعتمد على تثبيت نظرك على أي نقطة أمامك لمدة 5 دقائق دون الضغط على النظر، ويمكن أن تقوم بهذا التمرين من خلال رياضة المشي، من خلال النظر إلى نقطة بعيدة تكون باتجاه سيرك ويسهل تثبيت النظر عليها دون التعثر.

*يعتمد ذلك التمرين على قوة العقل في التخيل، فأنت في هذا التمرين تقوم بمد يديك نحو الأمام مع إراحة كفيك للأعلى، ثم تفتح يديك، وتتخيل أن في راحة يديك ثمرة برتقالية، وتواصل التخيل من خلال الشعور بالثمرة واستدارتها وملمسها الناعم.

ويمكنك أن تصل إلى المرحلة الأصعب في محاولة تذوق طعمها، ثم تنقلها بعد ذلك خلف رأسك، حيث إن تلك المنطقة هي المسؤولة عن التركيز في الرأس، ثم تضغط عليها بقوة شديدة، مع زيادة التخيل بكل حواسك لتلك الثمرة، ويمكنك تكرار التمرين أكثر من مرة لزيادة الاستفادة.

*ويعتمد ذلك التمرين على كتابة الأرقام من 1 إلى 10 في شكل قائمة، ثم تبدأ بعدها كتابة كلمات تناسب العناصر التي حددتها مسبقاً، ولتكن مثلاً دولة، مدينة، حيوان، نبات، جماد، اسم صحابي، اسم عالم، اسم لاعب كرة قدم، حكمة، صفة، على أن تبدأ بحرف تحده أنت وصديقك، والفائز في ذلك التمرين هو من يقوم بكتابة النقاط العشر كاملة بشكل أسرع.

*عليك أن تهتم ببعض الأمور التي تساعدك على زيادة التركيز كأنواع التمارين الرياضية مثل رياضة اليوغا التي تساعد على الاسترخاء وزيادة التركيز وإعطاء بعض المعلومات.

يمكنك أيضاً قراءة الكتب والمجلات، حيث تساعد على تقوية وتنشيط الذاكرة وسرعة الحفظ، كما يُعد الطعام الصحي والمشروبات الطبيعية من الأمور الأساسية لتنشيط الذاكرة وخاصة عند الأطفال.



زلتان يمنح ميلان الفوز أمام بولونيا



أحرز المهاجم المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش هدفين وأهدر فرصة أمام المرمى الخالي من حارسه في فوز ميلان 2-0 صفر على ضيفه بولونيا ليستهل مشواره في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بشكل مثالي. وافتتح المهاجم البالغ عمره 38 عاما التسجيل بضربة رأس في الدقيقة 35 وأضاف الهدف الثاني من ركلة جزاء، هي الأولى في الدوري هذا الموسم، بعد خمس دقائق من الاستراحة.

ومدد ميلان سجله الخالي من الهزيمة إلى 15 مباراة بجميع المسابقات وبدأ من حيث انتهى الموسم الماضي في دليل على قدرته على المنافسة على المراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا. وقال إبراهيموفيتش الذي أحرز 14 هدفا في 22 مباراة منذ عودته في فترة ثانية إلى ميلان في يناير كانون الثاني الماضي "لو كنت في العشرين من العمر لسجلت هدفين آخرين. "لا أريد أن يتحدث البعض عن سني، أريد أن تكون معاملتي مثل الجميع. ليس من المهم أنني أبلغ 38 عاما، أريد أن تكون معاملتي مثل لاعب بعمر 20 عاما ويقوم بالعمل ذاته". وكاد روبرتو سوريانو أن يمنح بولونيا التقدم بعد 90 ثانية لكن تسديده غيرت اتجاهها إلى خارج المرمى قبل أن يفرض ميلان، الذي خسر مباراته الأولى في الدوري في آخر موسمين، سيطرته على المباراة. وأهدر إسماعيل بن ناصر فرصة أمام المرمى قبل أن يقفز إبراهيموفيتش أعلى من دفاع بولونيا ليحول تمريرة تيو هرنانديز العرضية بضربة رأس داخل المرمى. وحصل بن ناصر على ركلة جزاء في الشوط الثاني بعد تدخل من ريتشاردو أوسوليني. واحتسب الحكم ركلة حرة في البداية لكنه غير قراره إلى ركلة جزاء بعد استشارة حكم الفيديو المساعد ونفذ إبراهيموفيتش الركلة بنجاح في الزاوية اليمنى العليا. وكاد المهاجم السويدي أن يكمل الثلاثية عندما تلقى تمريرة هاكان شالهان أوغلو وراوغ الحارس أوكاش سكوروبسكي لكنه أطاح بالكرة خارج المرمى. وسدد البديل فيديريكو سانتاندير لاعب بولونيا كرة في العارضة قبل أن يطرد زميله ميتشل دايكس لحصوله على الإنذار الثاني في الدقيقة 88. وحضر ألف متفرج في ملعب سان سيرو وفقا للوائح جانحة فيروس كورونا التي أقرتها الحكومة الإيطالية وفضل ميلان أن يقتصر هذا العدد على العاملين في مجال الصحة المحلية.

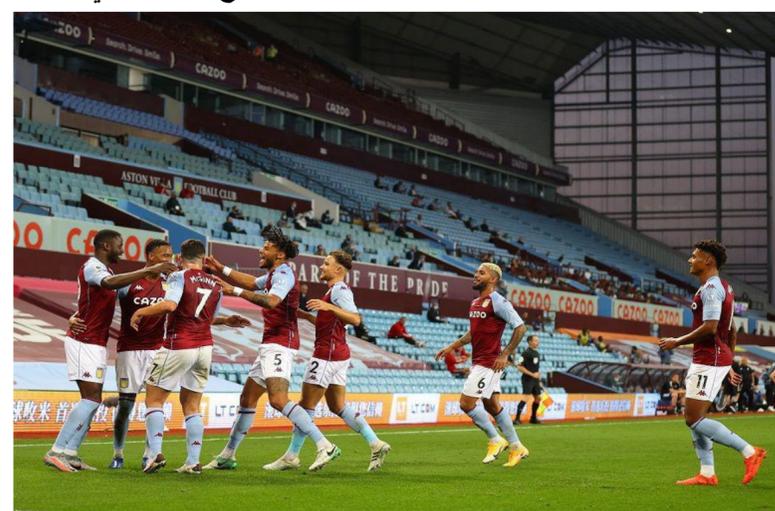
أستون فيلا يبدشن موسمه بالفوز على شيفيلد يونايتد

إثر ركلة ركنية. وهو الفوز الأول لفريق الـ"فيلينز" على أرضه ضد شيفيلد منذ أيار/مايو 2007 حين خرج منتصرا بثلاثية نظيفة، ملحقا بضيفه هزيمة تالفة تواليا بعد اللتين تعرض لهما في المرحلة الافتتاحية ضد وولفرهامبتون (صفر-2) ثم في الدور الثاني لكأس رابطة الأندية المحترفة بركلات الترجيح ضد بيرنلي.

لاعبين منذ الدقيقة 12 بعد طرد مدافعه الإيرلندي جون إيجان بالبطاقة الحمراء. وانتظر صاحب الأرض الذي غاب عن المرحلة الأولى بما أن المباراة كانت أمام مانشستر سيتي، حتى الدقيقة 61 للاستفادة من التفوق العددي وتسجيل هدف النقاط الثلاث بكرة رأسية لإيزري كونسا بعد تمريرة بالرأس أيضا من تايرون مينغز

افتتح أستون فيلا موسمه في الدوري الإنكليزي الممتاز بالتغلب على ضيفه شيفيلد يونايتد بهدف دون رد في إطار المرحلة الثانية من المسابقة.

وأحرز إيزري كونسا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 63 فحصل الفريق على أول ثلاث نقاط له في المسابقة، فيما لقي شيفيلد هزيمته الثانية على التوالي، وكان الفريق قد خسر من وولفرهامبتون في المرحلة الأولى بهدفين نظيفين. وبعد أن كان قاب قوسين أو أدنى في تموز/يوليو الماضي من توديع الدوري الممتاز الذي عاد اليه للمرة الأولى منذ موسم 2015-2016، خرج فيلا من اختباره الأول للموسم الجديد بالنقاط الثلاث بعدما استفاد من النقص العددي في صفوف شيفيلد الذي اضطر لإكمال اللقاء بعشرة



سيتي يبدأ الموسم بثلاثية في وولفرهامبتون



بدأ مانشستر سيتي الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم بشكل رائع بفوزه 3-1 على مستضيفه وولفرهامبتون واندرارز بفضل أهداف كيفن دي بروين وفيل فودن وجابرييل جيسوس. وتعني هذه النتيجة عدم انتهاء أي مباراة في أول جولتين من الدوري بالتعادل، مع تحقيق رقم قياسي بتسجيل 44 هدفا في جولة واحدة لنسخة الدوري التي تضم 20 فريقا.

وكان وولفرهامبتون فاز على سيتي ذهابا وإيابا الموسم الماضي، لكن فريق المدرب بيب جوارديولا كان مستعدا بشدة للفوز رغم المحاولات الجادة لأصحاب الأرض عقب التأخر 2-صفر. واعتمد بيب جوارديولا مدرب سيتي من البداية على الهولندي نيثن آكي، المنضم من بورنموث، إلى جانب جون ستونز في مركزي قلب الدفاع.

وفي الوقت الذي حصل فيه سيتي على راحة في الجولة الافتتاحية من الموسم، بسبب مشاركته في دوري أبطال أوروبا حتى أغسطس، فإنه بدأ الموسم بإيقاع سريع وكان الطرف الأفضل من البداية. وقال دي بروين "هذا أمر صعب بكل تأكيد. هذا موسم غريب. كنا ندرك أنه ينبغي البدء بشكل قوي.

"كان وولفرهامبتون يمثل عقدة أمامنا بعض الشيء في المواسم الماضية، لذا من المشجع أننا لعبنا بشكل مميز".

ووضع دي بروين، أفضل لاعب في العام وفقا لرابطة اللاعبين المحترفين في إنجلترا، سيتي في المقدمة عبر ركلة جزاء في الدقيقة 20 بعدما حصل عليها بنفسه عندما تعرض لخطأ من رومان سايس. وتجسد الأسلوب المميز لسيتي بتمرير الكرة كثيرا خلال الهدف الثاني بعد نصف ساعة من البداية، حيث أنهى فودن تحركا رانعا بلمسة حاسمة في المرمى بعد تمريرة عرضية من رحيم ستيرلينج.

ونجح روي باتريسيو حارس وولفرهامبتون في التصدي لمحاولة من دي بروين، حيث سعى سيتي لحسم المباراة في الشوط الأول، لكن بعد الاستراحة تغير الوضع تماما.

وكاد دانييل بودينس أن يفتتح التسجيل لأصحاب الأرض لكن تسديده الساقطة ذهبت أعلى العارضة.

وبعد دقائق قليلة تسلم راؤول خيمينيز تمريرة عرضية منخفضة من أداما تراوري لكن تسديدة المهاجم المكسيكي من داخل منطقة الجزاء ذهبت بعيدا عن المرمى.

وحصل وولفرهامبتون أخيرا على مكافأة لأدائه الجيد في الشوط الثاني عندما حول خيمينيز بضربة رأس تمريرة بودينس العرضية إلى داخل المرمى في الدقيقة 78.

لكن جابرييل جيسوس جعل النتيجة 3-1 لسيتي في الوقت المحتسب بدل الضائع عبر تسديدة غيرت اتجاهها عندما ارتطمت في كونور كودي.

وأشار نونو إسبيريتو سانتو مدرب وولفرهامبتون إلى إخفاق ناديه في استغلال الفرص المتاحة.

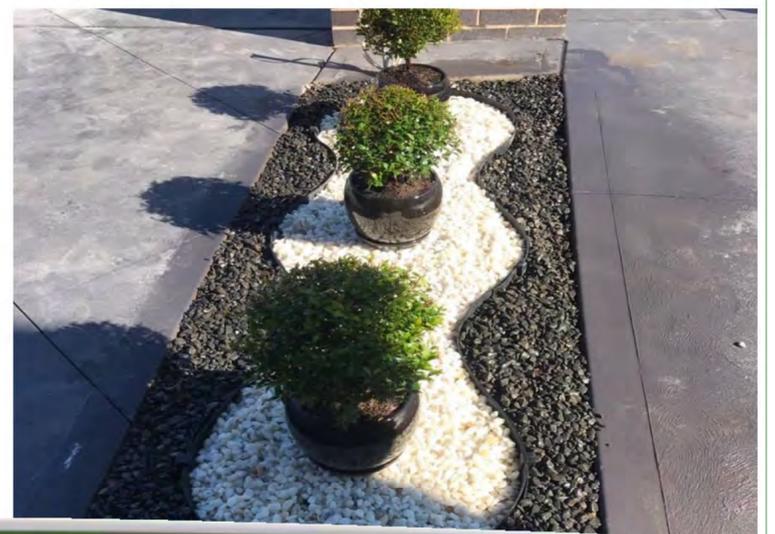
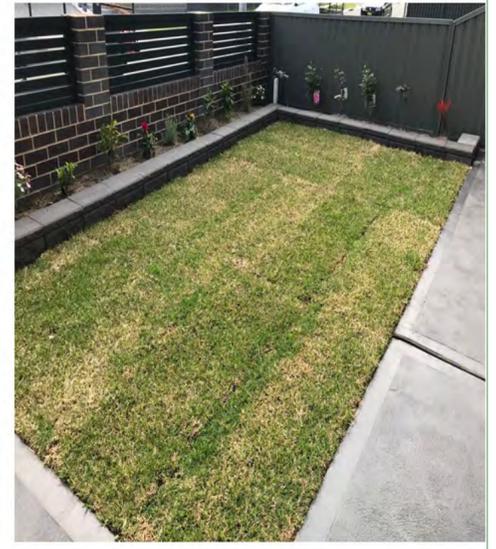
وقال مدرب وولفرهامبتون "يجب دائما أن نشيد بمنافسنا لأنه يملك المهوبة والإمكانات لكن يجب علينا أيضا اللعب بشكل أفضل".

AJJ BUILDING SERVICES

Concreting & Landscaping

- * Commercial / Residential
- * Excavation and dirt removal
- * Full qualified and licensed
- * Retaining walls

- * Garden design
- * Natural grass
- * Artificial grass
- * Fencing



0431 040 909
Free Quote

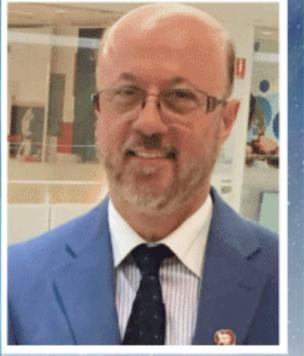
Concreting & Landscaping

- * Commercial / Residential
- * Excavation and dirt removal
- * Full qualified and licensed
- * Retaining walls
- * Garden design
- * Natural grass
- * Artificial grass
- * Fencing

0431 040 909
Free Quote

Dr. ALAA ALAWADI

- علاج روحاني لجميع انواع السحر والمس الشيطاني .
- استشارات روحانية ونفسية
- تفسير الاحلام
- علاج بالتنويم المغناطيسي



دكتوراه في علم النفس
و الباراسيكولوجي
عضو في العديد من الجمعيات
الروحانية والفلكية

261 Miller Road Bass Hill
Mob. 0400 449 000
alaa.alawadi@gmail.com
www.sawakitv.com.au

All Care Beauty

Real results for real people

Before After 6 Week



د. داود حداد

حاصل على زمالة البورد الأمريكي
للطب التجميلي

- ◆ زيادة الشعر باستخدام البلازما
- ◆ علاج الدوالي والأوعية الدموية الشعرية
- ◆ إزالة بقع البشرة والندب
- ◆ إزالة تجاعيد الوجه
- ◆ استخدام الفلر

Follow Us On

"allcarebeauty" Instagram

7 Barbara St, Fairfield Ph: 9723 9000

Before After



GILGAMESH MEDICAL CENTRE



Dr. Hussain Alseid
Specialist GP FRACGP MChB

- خدماتنا
- * خدمات طبيب العائلة
 - * خدمات الرعاية الصحية الأولية
 - * لقاحات الأطفال والكبار
 - * نصائح ولقاحات السفر خارج أستراليا
 - * رعاية وعلاج الأمراض المزمنة
 - * رعاية وفحص الجلد
 - * الفحص السنوي لكبار السن
 - * رعاية الصحة النفسية
 - * تحليلات مرضية
 - * علاج طبيعي
 - * أخصائي تغذية
 - * أخصائي صحة الأقدام

Tel: (02) 9726 7551



نفتح (الإثنين إلى الجمعة) من الساعة 9 صباحاً إلى 9:30 مساءً ويوم السبت من الساعة 10 صباحاً إلى 9:30 مساءً
نتكلم الإنجليزية - العربية - الآشورية - We Speak ENGLISH, ASSYRIAN, ARABIC
Fairfield Forum Shopping Centre 8 - 36 Station st, Fairfield Nsw 2165 Tel: (02) 9726 7551

الأمير للسمانة العربية

Groceries
9734 0722



235 Northumberland St, Liverpool

أسواق وحلويات النهرين



1 / 159 Northumberland St, Liverpool - Ph : 9822 4400